

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**

**“BAMBAMARCA”**



**TESIS**

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC”2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**PRESENTADO POR**

CARUAJULCA AGUILAR, Marbil Magaly

**ASESOR**

LEYVA FERNÁNDEZ, César Antonio

**Bambamarca – Perú**

2019

**PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC”

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

---

AUTORA

---

ASESOR

APROBADO POR:

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

SECRETARIO DEL JURADO

---

VOCAL DEL JURADO

BAMBAMARCA, DICIEMBRE DEL AÑO 2019

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Samuel y Bercelia por ser el pilar fundamental en mi vida, por demostrarme su cariño y apoyo incondicional sin importar los tropiezos que he tenido que pasar, hasta alcanzar el anhelo de ser docente de Educación Inicial.

A mis hermanos, Esmilda, Neider, Isenia como también a mi sobrinita Yalili, que a pesar que hemos tenido muchos roces en ciertas situaciones, ellos son las principales personas involucradas en ayudarme a lograr este objetivo.

Marbil.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, mi gratitud infinita por la vida, por la salud, fortaleza y perseverancia para así alcanzar mis metas profesionales.

Del mismo modo agradecer a todos los formadores del I.E.S.P.P “Bambamarca” por impartir sus valiosos conocimientos y sabias experiencias significativas, que contribuyeron grandemente con mi formación profesional, especialmente a los profesores Cesar Leiva Fernández y Segundo Aldo Huañambal Núñez asesor e informante de dicha investigación.

También agradecer a las docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 414-Hualgayoc por permitir realizar mi trabajo de investigación, por su participación y apoyo en la ejecución del mismo.

Marbil.

## ÍNDICE

<b>PAGÍNA DE ACEPTACIÓN</b>	<b>PÁG.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b>	iv
<b>ÍNDICE</b>	v
<b>RESUMEN</b>	vii
<b>ABSTRACT</b>	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	ix
<b>DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

<b>1. Descripción del contexto.....</b>	<b>13</b>
<b>2. Descripción de la situación problemática .....</b>	<b>16</b>
<b>3. Análisis crítico de la situación problemática .....</b>	<b>18</b>
<b>4. Definición del problema .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Pregunta de acción .....</b>	<b>19</b>
<b>5. Objetivos de la investigación.....</b>	<b>19</b>
<b>5.1. Objetivo general .....</b>	<b>19</b>
<b>5.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>20</b>
<b>6. Hipótesis de acción.....</b>	<b>20</b>
<b>6.1. Unidad de Análisis.....</b>	<b>20</b>
<b>6.2. Términos clave.....</b>	<b>21</b>
<b>7. Metodología de la investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>7.1. Tipo de investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>8. Justificación de la investigación.....</b>	<b>22</b>

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

<b>1. Fundamentación referencial .....</b>	<b>25</b>
<b>1.1. Antecedentes .....</b>	<b>25</b>
<b>2. Bases teóricas – científicas.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Bases conceptuales. ....</b>	<b>37</b>
<b>5 Definición de términos.....</b>	<b>49</b>

## **CAPÍTULO III**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

<b>1. Formulación y ejecución del Plan de Acción:.....</b>	<b>52</b>
<b>2. Negociación y ejecución del plan de acción .....</b>	<b>62</b>
<b>3. Evaluación de las acciones.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1 Indicadores de proceso y fuentes de verificación .....</b>	<b>63</b>
<b>3.2 Indicadores de resultado y fuentes de verificación .....</b>	<b>64</b>

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

<b>1. Presentación y discusión de resultados .....</b>	<b>66</b>
<b>2. Difusión de resultados.....</b>	<b>76</b>

### **CONCLUSIONES**

### **SUGERENCIAS**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **ANEXOS**

## RESUMEN

La presente investigación se basa en el estudio de coreografías infantiles como un aspecto de enorme relevancia en el desarrollo adecuado de la coordinación motora gruesa en el nivel de educación inicial, por ello contribuye a que su existencia sea más satisfactoria en el empleo como recurso pedagógico en las actividades de la jornada pedagógica.

La actividad de coreografías infantiles permite el desarrollo de los diferentes aspectos de conducta del niño, habilidades motoras, dominio y desarrollo de las capacidades físicas; al mismo tiempo en experiencias diversificadas facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta de los estudiantes por lo cual es una herramienta fundamental más que válida para el proceso de coordinación motora gruesa.

La investigación tiene como propósito desarrollar la coordinación motora gruesa de los estudiantes en la relación que existe entre las actividades motoras y el proceso de socialización de los estudiantes.

El trabajo de investigación tiene como base la metodología de investigación acción, esto ha permitido orientar y examinar los datos de manera científica, para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó la técnica de la triangulación, la cual me permitió contrastar y verificar los resultados, además se apoya en la investigación descriptiva ya que la información se obtuvo de una lista de cotejo aplicado a los estudiantes en un inicio que sirvió como diagnóstico. La información obtenida se ha manifestado de manera descriptiva para facilitar el análisis y la interpretación de los instrumentos, lo que permitió establecer conclusiones y recomendaciones que fundamenta el diseño de la propuesta.

## **ABSTRACT**

This research is based on the study of children's choreography as an aspect of great relevance in the proper development of gross motor coordination at the level of initial education, so it contributes to its existence being more satisfactory in employment as a pedagogical resource in the activities of the pedagogical day.

Children's choreography activity allows the development of different aspects of the child's behavior, motor skills, mastery and development of physical abilities; at the same time in diversified experiences facilitating adaptation and as a consequence, autonomy in all areas of student behavior, which is why it is a fundamental and more valid tool for the gross motor coordination process.

The purpose of the research is to develop the gross motor coordination of the students in the relationship that exists between motor activities and the student socialization process.

The research work is based on the action research methodology, this has allowed to guide and examine the data in a scientific way, for the analysis and interpretation of the results the triangulation technique was used, which allowed me to contrast and verify the results. In addition, it relies on descriptive research since the information was obtained from a checklist applied to the students that initially served as a diagnosis. The information obtained has been expressed descriptively to facilitate the analysis and interpretation of the instruments, what allowed to establish conclusions and recommendations that bases the design of the proposal.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una investigación cuyo objetivo fue establecer que las coreografías infantiles, como estrategia didáctica dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas en Educación Inicial, contribuye significadamente al fortalecimiento de la motricidad en los estudiantes del Nivel Inicial. Aborda el problema que muchos estudiantes tienden a mostrar, el bajo nivel de control motor, en cuanto a la motricidad gruesa, esto da lugar a serios conflictos en los procesos de desarrollo físico, psicológico y social de los estudiantes.

Seleccioné las coreografías infantiles para el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa, bajo la aplicación de un Plan de intervención, desde una perspectiva investigativa y formativa, la investigación sigue un modelo metodológico de investigación acción, identifica los ámbitos de desarrollo psicomotor de los estudiantes, a la vez que se describe las características motoras en los estudiantes de 4 años del nivel Inicial.

Se basó en aportar una base teórico-práctico que permitió incluir la enseñanza de las coreografías infantiles en la Educación Inicial. Existen varios autores los cuales fundamenta los beneficios que las prácticas de coreografías infantiles aportan al ser humano, es importante aclarar que la práctica de las coreografías infantiles no solo beneficia en el aspecto psicomotor, también contribuye al desarrollo social, afectivo, físico y mental.

El pre –test muestra deficiente coordinación motora gruesa, posteriormente realizada la implementación de coreografías infantiles con los estudiantes del nivel inicial en periodos.

El desarrollo de habilidades psicomotoras se afianzaron en situaciones reales de conflicto, en primer lugar, con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás y por último tener que controlar: su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo y todo en coordinación con el grupo.

Finalmente, después de aplicar ambas pruebas, se observó que la aplicación de coreografías infantiles como estrategia didáctica dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas en la Educación Inicial mejoró el esquema corporal y la coordinación motora gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa N° 414 - Hualgayoc.

El trabajo de investigación se presenta como un todo organizado, que para su mejor comprensión se ha dividido en cuatro capítulos y es como a continuación se detalla.

**CAPÍTULO I:** Especifica el contexto de la investigación, la situación problemática, definición del problema, objetivos de la investigación, hipótesis de acción, metodología de la investigación y justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II:** Se describe toda la información obtenida concerniente a investigaciones anteriores, tanto locales, nacionales e internacionales; bases conceptuales, teorías científicas y definición de términos que fundamenten el trabajo.

**CAPÍTULO III:** Expone la intervención pedagógica: sustenta al plan de acción, negociación, ejecución y evaluación de las acciones.

**CAPÍTULO IV:** En este capítulo, se plasman los resultados obtenidos durante la ejecución del plan de intervención, con la finalidad de dar a conocer, la información de las acciones planificadas.

Finalmente se presentan las conclusiones obtenidas al finalizar el presente trabajo de investigación; además contiene sugerencias dirigidas a otros investigadores que opten desarrollar un trabajo similar.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. Título de la investigación**

“Coreografías infantiles, como estrategia para fortalecer la coordinación motora gruesa, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 414 -Hualgayoc”

### **2. Nombre de la Institución**

La presente investigación acción tiene como sede la Institución Educativa Inicial N° 414 ciudad de Hualgayoc, región Cajamarca.

### **3. Ubicación de la institución**

La Institución Educativa Inicial N° 414 fue creada y aprobada con R.D. N° 840 y empezó a funcionar el 28 de agosto del año 1972. Está ubicada en el Jr. San Martín s/n. a 29 km al oeste del distrito de Bambamarca en la ciudad de Hualgayoc.

### **4. Actores Involucrados**

**4.1. Beneficiarios directos.** Los 19 estudiantes de 4 años de edad, de los cuales son 12 mujeres y 7 varones.

**4.2. Beneficiarios indirectos.** Los estudiantes, docentes, padres de familia y trabajadores pertenecientes a la Institución Educativa.

### **5. Duración de la investigación**

Luego de la planificación y presentación del proyecto de investigación acción aprobado mediante la resolución N° 149 -2018/DRE.CAJ/IESP” B” /D.G. ha tenido una duración de ocho (08) meses. Iniciándose el 15 de abril hasta el 25 de noviembre del 2019.

### **6. Responsables**

#### **6.1. Investigadora.**

CARUAJULCA AGUILAR, Marbil Magaly

#### **6.2. Asesor.**

LEIVA FERNÁNDEZ, Cesar Antonio.

# **CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DE LA**

**INVESTIGACIÓN**

## **1. Descripción del contexto.**

### **1.1. Externo**

- **Ubicación geográfica.**

La Institución Educativa N° 414 está ubicada en la provincia de Hualgayoc, se encuentra situada a 88 km al norte de Cajamarca y a 29 km al oeste del distrito Bambamarca, donde realice mi investigación acción.

- **Aspecto económico.**

Los pobladores de Hualgayoc en su mayoría se dedican a la agricultura, ganadería y en un mínimo porcentaje a la minería; de estas actividades adquieren sus ingresos económicos para el sustento diario de su familia, lo que beneficia de alguna manera en la educación de sus menores hijos, en la compra de útiles escolares, uniforme.

- **Aspecto social.**

Desde hace 40 años las rondas campesinas han formado bases y zonas en la provincia de Hualgayoc que velan por la seguridad ciudadana en coordinación con la Policía Nacional.

Las costumbres, tradiciones y creencias están vinculadas a la población de la provincia de Hualgayoc, siempre respetando raza y credo religioso. La fiesta más tradicional es su fiesta patronal en honor a la Virgen del Carmen con misas, verbenas literarias musicales; es decir fiesta religiosa y comercial que se celebra en el mes de agosto.

Como fiestas costumbristas son infaltables las festividades de paraicos, bautizos, landarutos; además, en el mes febrero existe la celebración de los carnavales, donde el pueblo disfruta de la rica chicha de jora y su rico sancocho.

## 1.2. Interno

- **Descripción del aspecto Institucional**

La Institución Educativa Inicial N° 414 de la ciudad de Hualgayoc, donde ha sido ejecutado la investigación acción, cuenta con una infraestructura de material noble (ladrillo), tiene 5 aulas, cada una de ellas tiene una puerta, dos ventanas de madera; también cuenta con una cocina, un patio, las paredes están pintadas y adornadas con dibujos y trabajos de los estudiantes. Goza con los servicios básicos como agua potable, desagüe y electricidad.

- **Descripción pedagógica.**

En la Institución Educativa N° 414 “Hualgayoc”, está conformada por docentes actualizados, en el aspecto pedagógico, pero con cierto desconocimiento al desarrollar actividades de baile, danza; esto ha llevado a la limitada motivación de coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años.

La Institución Educativa está conformada por las siguientes personas quienes realizan la función docente y administrativa como parte del desarrollo de los aprendizajes con los estudiantes de esta Institución.

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>CARGO</b>	<b>CONDICIÓN</b>
Cieza Mestanza Ruth Eliza	Directora y docente de aula	Nombrada
Regalado Guevara Rossmery	Docente de aula	Contratada
Arévalo Barboza Maritza	Docente de aula	Contratada
Coba Arévalo Esperanza Yolanda	Docente de aula	Contratada
Blanco Julón Marleny	Docente de aula	Contratada
Vilches Uriarte Marleny	Auxiliar	Contratado
Fernández Sánchez Dalila	Auxiliar	Contratado
Díaz Guevara Roxana	Auxiliar	Contratada
Gladis Acuña Vásquez	Auxiliar	Contratada
Chugden Vásquez Aurea	Auxiliar	Nombrada
Rodríguez Aguilar Angélica	Personal de servicio	Contratada
Salomón Bautista Campos	Guardián	Contratado

- **Descripción administrativa**

Con relación a los instrumentos de gestión, se renuevan cada año tanto los de gestión pedagógica como administrativa bajo las orientaciones del órgano intermedio del MED. Para la elaboración de los instrumentos de gestión administrativa se tiene en cuenta los aportes de la comunidad mediante reuniones en las que se exponen las dificultades.

- **Descripción de aula**

El aula cuenta con el siguiente mobiliario: 4 mesas de color amarillo, 19 sillas personales; una mesa para la docente; un pizarrón grande, y material que se utiliza para el desarrollo de las actividades. Está organizado en sectores: construcción, biblioteca, música, cocina y tiendita que son muy útiles en el juego libre de los sectores. El espacio del aula es apto para realizar las actividades con los estudiantes, lo cual contribuyó para el normal desarrollo de las actividades de coreografías infantiles.

- **Descripción de los beneficiarios**

**Directos**

En la presente investigación acción los beneficiarios directos son los estudiantes de 4 años de edad, quienes son un total de 19; de los cuales 12 son mujeres y 7 son varones. Recalcando que no todos los estudiantes viven en la ciudad de Hualgayoc, algunos estudiantes residen en caseríos aledaños, los cuales son traídos en el bus brindado por la empresa minera.

Sus características son: Poca participación, deficiente desarrollo de sus habilidades motoras los cuales son factores que afectan el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades y destrezas. Ello también conlleva a un deficiente grado de socialización con sus compañeros, profesoras y entorno.

## **Indirectos**

### **Características de las docentes**

Las docentes son personas involucradas en el desarrollo de la Institución, están en permanente actualización de acuerdo a los cambios propuestos por MED (Rutas de aprendizaje y Currículo Nacional). Orientan su accionar a la formación integral de sus niños y niñas, en los distintos aspectos: cognitivo, físico y afectivo.

Con respecto a su desarrollo profesional e individual; en los diferentes aspectos tanto físico, afectivo y cognitivo, para el logro de su identidad personal y así mismo están aptos a los cambios educacionales propuestos por el Ministerio de Educación, para mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

### **Características de los padres de familia**

Los padres de familia de la Institución Educativa están organizados en la APAFA, según la información documentada (fichas de matrícula), brindada por la directora, en su mayor parte, las familias tienen como grado de instrucción el nivel primario, sus condiciones económicas son precarias, dedicándose a la minería, ganadería, tal como se ha descrito en la parte denominada descripción económica del contexto en el que se desarrollará la investigación.

## **2. Descripción de la situación problemática**

En el Perú, desde hace tiempo se habla de la situación crítica que atraviesa el sistema educativo. Se habla de los pocos recursos que se destinan a la educación y la distorsión de los valores implícitos al proceso educativo.

La Educación Inicial, al igual que los otros niveles, arrastra también grandes cambios y problemáticas. Entre ellas se puede mencionar la carencia de actividades motoras, escasos

recursos didácticos, deficiente preparación y actualización de los docentes, en otros casos, la falta de integración de los padres y representación al proceso educativo de sus hijos.

Considerando, que los estudiantes presentan diversas formas de expresión corporal en su aprendizaje, predominando el estilo auditivo y visual, por lo que, si se presenta oportunidad de aprender de otra manera, devienen en un aprendizaje poco duradero poco funcional, lo cual se conjuga con el ritmo de aprendizaje lento que evidencian la mayor parte de los estudiantes, afectando consecuentemente el aprendizaje o normal desarrollo de las habilidades motrices.

Por lo que es fundamental potenciar con nuevas metodologías incluyendo las estrategias motrices como factor principal, para el beneficio de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades.

Tomando en consideración que es necesario realizar investigaciones novedosas aportando ideas en pro de mejor desarrollo del sistema educativo, surge el presente trabajo de investigación acción. La inquietud de conocer y analizar las diferentes estrategias que desarrollan en el nivel inicial, con la intención de mejorar la coordinación motora gruesa

A través de esta investigación se profundizará sobre la importancia de la aplicación de coreografías infantiles como una estrategia básica dentro de la mejora de la coordinación motora gruesa. Al realizar mis prácticas pre profesionales en la I.E.I. N°414 de Hualgayoc he logrado observar que los estudiantes de 4 años “B” muestran dificultad en el desarrollo de sus habilidades motrices; como realizar acciones básicas de correr, saltar y atrapar en sus actividades cotidianas y juegos libres, como también al momento de usar estrategias de ensayo error tienen dificultad en desplazamiento y ubicación.

Teniendo en cuenta esta realidad, como investigadora propongo trabajar el problema de investigación “Deficiente coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 414 Hualgayoc” y así solucionar parte de la problemática existente.

### **3. Análisis crítico de la situación problemática**

En el mundo globalizado actual la educación ha sufrido diferentes cambios, se conoce que nuestro país a través de las diferentes evaluaciones realizadas por las instituciones relacionadas al campo de la educación. La educación en la provincia de Hualgayoc, región Cajamarca ha ido evolucionado de diferentes maneras debido a las diferencias económicas, políticas, sociales que existe, sin embargo, la realidad en la I.E. N°414 no es ajena a los grandes cambios curriculares quienes impiden que los estudiantes tengan un adecuado desarrollo integral de su formación.

Los estudiantes manifiestan deficiente coordinación motora gruesa, siendo las causas principales el predominio de estrategias tradicionales o rutinarias, práctica pedagógica que incluye bailes y danzas que carecen de coreografías infantiles, limitada práctica de estimulación de la coordinación motora gruesa. Trayendo como consecuencias la dependencia para realizar acciones de juegos, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros patear y lanzar pelotas en los que presentan dificultades para expresar sus emociones y explorar las posibilidades de su cuerpo, deficiencia para realizar acciones de movimientos y coordinación acorde a sus necesidades e interés según las características de los objetos o materiales que emplea en situaciones cotidianas, dificultad para reconocer sus sensaciones corporales e identificar las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la sudoración y respiración después de una actividad física.

En efecto considero que este problema requiere inmediata atención mediante la aplicación de coreografías infantiles, para fortalecer la coordinación motora gruesa para ello, los medios a utilizar en el desarrollo de prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas, mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles como también optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso

pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles, estos medios me llevarán a lograr estudiantes con eficiente capacidad para realizar juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas. En los que expresan sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo, eficacia para realizar acciones de movimiento y coordinación acorde a sus necesidades e interés según las características de los objetos o materiales que emplean en situaciones cotidianas de la misma manera lograr estudiantes capaces de reconocer sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la sudoración y respiración después de una actividad física.

#### **4. Definición del problema**

De toda la problemática identificada según al diagnóstico, como investigadora y considerando las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes me he centrado en la deficiente coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 414 Hualgayoc, 2019. Esta problemática se mejorará con el uso de diversos materiales y coreografías que sin duda alguna desarrollan un aprendizaje significativo y una eficiente coordinación motora gruesa en los estudiantes.

##### **4.1 Pregunta de acción**

¿De qué manera la aplicación de coreografías infantiles fortalece la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 414- Hualgayoc?

#### **5. Objetivos de la investigación**

##### **5.1. Objetivo general**

Fortalecer la coordinación motora gruesa mediante coreografías infantiles en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414- Hualgayoc.

## 5.2. Objetivos específicos

- Desarrollar prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas.
- Mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles.
- Optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles.

## 6. Hipótesis de acción

Las coreografías infantiles fortalecen la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414- Hualgayoc.

**Hipótesis (H1)** El estudio de teorías científicas y metodológicas favorece la práctica de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad.

**Hipótesis (H2)** La implementación de talleres de baile y danza con coreografías infantiles mejora la práctica pedagógica.

**Hipótesis (H3)** El uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles optimiza la estimulación de la coordinación motora gruesa.

### 6.1. Unidad de Análisis

Está conformado por cada uno de los diecinueve estudiantes de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 414 de la ciudad de Hualgayoc.

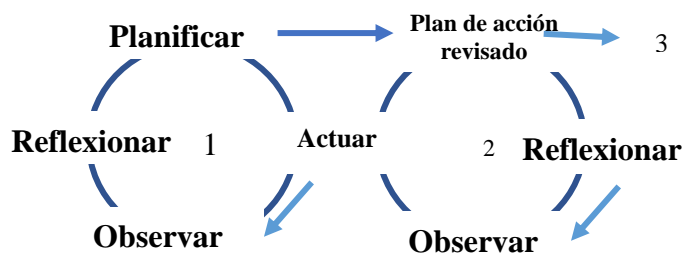
## 6.2. Términos clave

- A. Coreografía:** El término coreografía significa literalmente escritura de la danza se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros al ritmo de una danza en particular son movimientos corporales que pueden ser interpretados por una o más personas (Flaviano, 2008, pág. 23)
- B. Motricidad gruesa:** Es la habilidad de coordinar nuestros movimientos con la de las personas del grupo ya que esto permite mover armoniosamente cada músculo del cuerpo y mantener el equilibrio además de la agilidad, fuerza y velocidad, esto es necesario para que estimulen su sistema nervioso y conexiones neuronales que ayudan en su aprendizaje a través de los movimientos. (Cubas, 2016, pág. 33)

## 7. Metodología de la investigación

### 7.1. Tipo de investigación

Se desarrolla la investigación acción, la cual responde al paradigma cualitativo. Este tipo de investigación no pretende proponer ideologías ilusionistas al problema **“DEFICIENTE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°414 HAULAGAYOC”** sino actuar sobre los propósitos. Así mismo persigue dos finalidades: el resolver problemas prácticos y la creación de conocimientos y el desarrollo de la coordinación motora gruesa a través de esos mismos problemas y en colaboración con los participantes: se toma como punto de partida los problemas que surgen en la práctica educativa reflexionando y actuando sobre ellos de forma que se trata de unir la teoría con la práctica con el fin de mejorar la propia acción, el diseño de la investigación acción es el siguiente. (Kemmis, 2012, pág. 68)



## **8. Justificación de la investigación**

Esta investigación está fundamentada en los talleres de coreografías infantiles como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°414.

El interés de presentar esta investigación, surge debido a que son evidentes los cambios que se están desarrollando en la educación peruana, poniéndose más énfasis en la primera infancia.

Considerando que la Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada.

El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. (Ley General de Educación N° 28044, Art.36).

Por ello, en los primeros años de vida existe una absoluta unidad entre motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento, hasta la edad en que el niño adquiere el pensamiento operatorio concreto que le da acceso a otro tipo de aprendizajes instrumentales (Diseño Curricular Nacional, 2009, pág. 45).

Este trabajo de investigación es auténtico y original porque no ha sido realizado con anterioridad en la Institución Educativa Inicial N° 414 –Hualgayoc. Para ello la aplicación de coreografías infantiles es de carácter significativo porque parte de la necesidad educativa promoviendo participación y socialización de los estudiantes, profesora y padres de familia, además es pertinente porque se orienta a resolver problemas desde el interés y contexto de la Institución Educativa Inicial a favorecer la situación que requiera mejora. Mi trabajo de investigación es viable ya que es de utilidad y necesario para los estudiantes

Por lo expuesto considero fundamentada en la teoría de Henry Wallon, (teoría del movimiento) En Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, donde selecciono inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal cinestésica. Considero realizar el trabajo de investigación titulado **“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. 414 “HUALGAYOC”**

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TÉORICO**

## **1. Fundamentación referencial**

### **1.1. Antecedentes**

A pesar de la importancia de la coordinación motora gruesa en los estudiantes del nivel Educación Inicial, no se ha estudiado a profundidad la influencia de dicho problema desde la temprana edad; sin embargo, entre estudios realizados se han encontrado algunos aportes fundamentales para el desarrollo de este trabajo de investigación

#### **1.1.1. Antecedentes internacionales**

Hernandez (2017), desarrollo la tesis titulada “Desarrollo de habilidades motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria”. Cuyo objetivo fue Facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer las clases de Educación Física; quien llego a la conclusión que las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldeasan Gaspar, zona 16 mostraron facilidad al utilizar la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de 6 años de edad, con los materiales que la institución ya cuenta. Los niños de párvulos mostraron mayor entusiasmo, motivación y alegría al poder Brindárseles suficiente tiempo para realizar sus clases de educación física. La utilización de los materiales fue de gran apoyo para las maestras y alumnos, con anterioridad no utilizaban los materiales porque aún estaban empacados y tenían el temor de perderlos o arruinarlos.

Díaz, Florez y Moreno(2015), desarrollaron la tesis titulada “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún Córdoba 2015” cuyo objetivo fue Diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande, sede Principal del municipio de Sahagún- Córdoba. Quienes llegaron a las conclusiones que la investigación tuvo como punto de partida desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas motoras. Se utilizaron los juegos como herramienta pedagógica y se hizo necesario partir de las características individuales de los estudiantes para ejecutar actividades que estuvieron encaminados en el reconocimiento de su cuerpo, el fortalecimiento del tono muscular y el sistema vestibular. Se logró que los estudiantes desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamientos. Además, se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo.

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

Yarlequé (2016), en su tesis titulada “Nivel de Psicomotricidad Gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla Piura” cuyo objetivo fue Determinar el nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que tienen los niños de 4 años de una institución educativa privada de Castilla -Piura. Describir el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los niños de 4 años de una institución educativa privada de Castilla – Piura. Llegando a las conclusiones que el nivel de psicomotricidad

gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, de acuerdo a la escala de OZER, en su mayoría es superior y motricidad normal superior; además existe una cantidad de niños considerable con niveles normales, normal inferior e inferior. El nivel de equilibrio de la motricidad gruesa que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es en su mayoría alto, también existe una cantidad considerable de niños con nivel de equilibrio medio; y una cantidad minoritaria de niños con nivel de equilibrio bajo. El nivel de coordinación motor grueso, que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es alto en su mayoría; además una cantidad importante de niños se encuentra en un nivel medio de coordinación; y solo unos cuantos niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación.

### **1.1.3. Antecedentes locales**

Cubas y Saucedo(2016), en su tesis titulada “Desarrollaron la tesis denominada “Influencia de la danza para desarrollar la coordinación motora gruesa en las niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial Maygasbamba alto del distrito de Bambamarca en el año 2016” cuyo objetivo fue Diagnosticar la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Maygasbamba Alto, aplicando la observación sistemática. Identificar las características generales de la población en estudio teniendo en cuenta el nivel de desempeño motor grueso a través de una lista de cotejo. Planificar un plan de acción para mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Maygasbamba Alto. Ejecutar talleres de danza para mejorar la

coordinación motora gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Maygasbamba Alto. Quienes llegaron a las conclusiones que la investigación ayudó a conocer la realidad educativa en el que se encuentran los estudiantes y la poca práctica de talleres de danza para desarrollar la coordinación motora gruesa. El plan de investigación pedagógica nos permitió organizar los talleres de danza para que los estudiantes desarrollen la coordinación motora gruesa. Mediante la ejecución de talleres de danza ha permitido que los estudiantes adquieran destrezas corporales para el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

La aplicación de instrumentos de evaluación nos permitió recoger información acerca del avance del desarrollo de su coordinación motora gruesa de los estudiantes de 5 años de edad.

## **2. Bases teóricas – científicas**

### **2.1. Teoría del Movimiento de Henri Wallon**

Demuestra la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños/as y por medio de su enfoque “la unidad funcional de la persona”, esto implica la relación que se encuentra en el íntimo entrelazamiento existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada de sus movimientos para ello todos; padres, docentes deben conocer la conducta de los niños/as en cada área como: motriz, cognitiva, afectiva en la diferentes etapas de su desarrollo para que mediante una adecuada estimulación obtengan un buen desenvolvimiento de su cuerpo. (Engañes, 2003, pág. 27)

Corporal es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientados a metas. En esta

inteligencia Gardner diferencia dos capacidades: el control de los movimientos corporales propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad.

Estos dos elementos medulares pueden existir por separado; pero en el caso típico, la habilidad para emplear el cuerpo para fines funcionales o expresivos tiende a ir de la mano de la habilidad para la manipulación de objetos. En casi todas las actividades humanas, participan más de una inteligencia, no se puede lograr ninguna interpretación tan solo por medio del ejercicio de una sola inteligencia. (Engañes, 2003, pág. 27)

El uso hábil del cuerpo ha sido importante en la historia de la especie humana durante milenios. Al hablar del uso magistral del cuerpo, es natural pensar en los griegos, y existe un sentido en que esta forma de inteligencia alcanzó su apogeo en el Occidente durante la época clásica. Los griegos reverenciaban la belleza de la forma humana y, por medio de sus actividades artísticas y atléticas pretendieron desarrollar un cuerpo que fuera perfectamente proporcionado y gracioso en el movimiento, equilibrio y tono. En forma más general, buscaron la armonía entre la mente y el cuerpo, con la mente adiestrada para emplear debidamente el cuerpo, y el cuerpo adiestrado para responder a los poderes expresivos de la mente. (Engañes, 2003, pág. 28)

Gardner incide, que el uso corporal se puede diferenciar en una variedad de formas principalmente para fines expresivos. De igual importancia en la actividad humana es lograr movimientos motores finos, la habilidad para emplear las manos y dedos de uno, para realizar movimientos delicados que comprendan el control preciso.

Los seres humanos han llevado hasta un nivel exquisito y cualitativamente superior el acto de coger un objeto pequeño precisamente con el pulgar opuesto y un

dedo. Un buen pianista puede producir patrones de movimiento independientes en cada mano, mantener diferentes ritmos en cada mano, mientras que también puede emplear las dos manos juntas “para hablarse entre sí” (Engañes, 2003, págs. 27-30)

### **Comentario personal**

Lo que he rescatado de esta teoría y como me ha ayudado en mi trabajo de investigación acción: demostrar la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo de mis estudiantes en el área motriz y la importancia del control de sus movimientos corporales propios, ver sus habilidades y destrezas de su cuerpo al adiestrarse y ubicarse en su espacio para así moverse con equilibrio en forma general buscando armonía entre su mente y cuerpo.

## **2.2. Teoría del desarrollo motor David Gallahue**

Según Luján (2017) La noción de desarrollo motor y su evolución. El estudio del desarrollo motor humano no puede considerarse todavía como un área independiente, ya que, el subsistema del Desarrollo Motor está dentro del sistema del desarrollo humano.

- a) **Maduración:** En el ámbito biológico, significa alcanzar la madurez o finalización del desarrollo con referencia al organismo en general. En el ámbito de la psicología, significa el proceso por el cual el sujeto alcanza la plenitud de sus capacidades mentales.
- b) **Marcha:** La marcha es una consecuencia de la adquisición del ortoestatismo. Con una base amplia, brazos separados del cuerpo, pies planos y abiertos hacia fuera, a la marcha fluida y con un paso estabilizado, como la de un adulto normal. La falta de estabilidad provoca en el niño mayor flexión de cadera y rodillas.

- c) **Carrera:** Pasos rígidos y de distinta longitud, pierna de retorno con escaso balanceo y rotación exagerad. hacia afuera en el balanceo hacia delante. apoyo de toda la planta del pie.
- d) **Salto:** La adquisición del salto requiere fuerza, equilibrio y coordinación y se instala a partir de complejas modificaciones de la marcha y la carrera.
- e) **El lanzamiento:** Se desarrolla a partir de habilidades manipulativas de alcanzar, tomar y soltar. Inicialmente para soltar es preciso apoyar el objeto en una superficie dura con movimiento integrado de brazos, piernas y tronco.
- f) **La recepción:** Reacción de rechazo a la llegada del móvil, no hay intento de atrapar el móvil hasta que se produce el contacto con las manos palmas de las manos hacia arriba y dedos extendidos y tensos.
- g) **El golpeo:** El golpeo se inicia al querer atrapar objetos en movimiento. Utilización de las extremidades superiores para provocar más movimiento
- h) **El pateo de balón:** El balanceo de la pierna en un principio es muy limitado, el pie se coloca detrás de la pelota empuñándola hacia adelante. Los primeros patrones de movimiento se producen desde la posición de parado, con los pies, línea de desplazamiento y un movimiento desde la cadera.
- i) **La flotación:** Reacciones relacionadas con la del agua. Los movimientos de las extremidades están desorganizados, pero tienen un carácter equilibrador y propulsor. Dominio progresivo del medio mediante saltos, inmersiones y chapoteos.

### **Comentario personal**

Lo que he rescatado de esta teoría y como me fue de utilidad en mi investigación es poder demostrar la importancia que tiene el estudio del desarrollo motor en los estudiantes, ellos van desarrollando según las etapas y edades correspondientes.

### **2.3. Teoría psicomotriz de Bernardo Aucouturier**

Para Woolfolk (2006), según Bernardo Aucouturier el niño/a es un ser de acción en la que se articulan toda su afectividad, todos sus deseos y también sus posibilidades de comunicación y de conceptualización. Se ofrece al niño la posibilidad de vivir a través de la actividad corporal. La afectividad y el estado emocional del niño/a son premisas sobre la que se basa su expresividad psicomotriz; su gestualidad, su manera de estar en el espacio, de vivenciar el tiempo, de relacionarse con los demás, son su forma de conquistar el mundo. La organización sensoria motriz permitirá el desarrollo en su totalidad.

La práctica psicomotriz que plantea Bernardo Aucouturier respeta la totalidad del niño/a, así como su ritmo de crecimiento. Se evita la intervención directa sobre el niño/a para que él a través de sus producciones facilite su expresividad motriz mediante el juego espontáneo. Cuando habla de la actividad del juego no se trata simplemente de juego corporal, se utiliza un espacio particular, un material específico que permite hacer evolucionar al niño/a hacía unos objetivos precisos: la comunicación de su identidad y de su autonomía. ( Gonzales, 2017, pág .123)

- **Educación vivenciada**

La psicomotricidad que propone Bernardo Aucouturier es la vivencia en primera persona, que le permitirá al niño/a conocer sus límites y posibilidades con total libertad de expresión de sus deseos. Además, el reconocimiento de sus acciones y actitudes le darán una imagen positiva de él mismo, que influirá positivamente a la hora de desarrollar su propia identidad a nivel social, intelectual y emocional.

- **El psicomotrista**

El concepto de globalidad parte de que, en la actividad de psicomotricidad, el niño/a es el eje central de su propio proceso de aprendizaje y el psicomotricista es el mediador en este proceso de aprender. El niño/a es un ser global, entra en relación con el mundo exterior a través de una acción, muy cargada emocionalmente a través de la cual accede al conocimiento de la realidad.

La intervención requiere un sistema de actitudes y de acción por parte del psicomotricista, es decir, de una tecnicidad, que consiste en la aplicación de unas estrategias trabajadas e integradas por el psicomotricista que requieren una formación específica. Para ello el psicomotricista debe de tener una actitud de escucha y empatía, de modo que favorezcan la mejor comunicación.

Según Bernardo Aucouturier a través de esta práctica no se “enseña”, se desarrolla en el niño/a una potencialidad que le permite la adquisición de diversos aprendizajes en función de sus demandas y necesidades.

- **La metodología**

La práctica psicomotriz de Bernardo Aucouturier plantea trabajar en tres espacios definidos en la sala de psicomotricidad: El espacio del placer sensorio-motor; dedicado a la actividad corporal centrada en el equilibrio, la coordinación del movimiento, el salto, los giros, etc.

El espacio del juego simbólico; en el que los objetos y el cuerpo toman una dimensión simbólica y creativa, y los materiales no son estructurados (cojines, telas, etc.) El espacio de distanciación; en donde se encuentra el material de madera para construcciones y permite al niño/a conocer las cualidades de los objetos (peso, volumen, etc.)

Los espacios están relacionados dentro de una coherencia educativa y están bien estructurados y diferenciados. Según Bernardo Aucouturier “la expresividad psicomotriz sólo puede tener sentido en un orden”, y es en la claridad de la relación donde el niño/a puede actuar libremente. (Calero, 1998, pág. 122)

### **Comentario personal**

Lo rescatado de la teoría de Bernardo Aucouturier la educación psicomotriz donde menciona que el niño puede actuar libremente con acciones propias, ello me ayudo a observar cada una de esas acciones y como reforzarlo utilizando coreografías infantiles.

## **2.4. Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner**

Howard Gardner (1983), plantea la Teoría de las Inteligencias múltiples describiendo la inteligencia como: “Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”

En su libro “Estructuras de la Mente” se describen 8 tipos de Inteligencia: Lingüística, Lógico – matemática, Musical, Espacial, Cinesésico – motriz o corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista. (Flaviano, 2008, pág. 15)

Hasta ahora se suponía que la cognición humana era unitaria y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pero la realidad es que existen por lo menos ocho inteligencias diferentes cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición. Por ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población tales

como: “prodigios” y “tontos sabios” y tener una evolución característica propia. (Luján, 2017,pág. 87)

La mayoría de los individuos poseen la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de un modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica del individuo, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Todas ellas se combinan y se usan en diferentes grados, de manera personal y única.

Gardner, basa su teoría en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, tomando en cuenta que en el cerebro existen neuronas que trabajan en forma diferente al procesar la información.

- **¿Qué es una inteligencia?**

Es la capacidad: para resolver problemas cotidianos para generar nuevos problemas para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

Gardner plantea que la inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada y aunque no ignora el componente genético considera que los seres nacen con diversas potencialidades y su desarrollo dependerá de la estimulación, del entorno, de sus experiencias etc.

**Gardner describe las ocho inteligencias como:**

- Inteligencia Lingüística.
- Inteligencia Lógico-matemática.
- Inteligencia Intrapersonal.
- Inteligencia Naturalista.
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia espacial

- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal-cinestésica

Este autor menciona 8 inteligencias antes mencionadas, pero mi trabajo de investigación se apoya en la estimulación de las siguientes inteligencias.

- **Inteligencia Espacial:** es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Se presenta en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. (Miranda, 2008, pág. 91)
- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles entre otros. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. (Miranda, 2008, pág. 92)
- **Inteligencia Corporal- cinestésica:** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. (Flaviano, 2008, pág. 75)

### **Comentario Personal**

Esta teoría de Howard Gardner aporta a mi trabajo de investigación porque las inteligencias son desarrolladas por los estudiantes en sus distintas

expresiones corporales lo empleé al momento de realizar las actividades de baile con coreografías infantiles.

### **3. Bases conceptuales.**

#### **3.1. Coordinación motora gruesa.**

Según Pamiño y Proaño (2009), la coordinación motora gruesa es “La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar y brincar en un pie, sobre llantas, etc.”. “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”.

#### **A. Importancia de la Educación Psicomotriz**

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños/a, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. (Santrock, 2004, pág. 52)

#### **B. Beneficios de la Educación Psicomotriz**

Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. La psicomotricidad “Indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices.” Es decir, puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones de la motricidad (Aldana, y Páez, 2017, págs. 10-19)

## **A. Áreas de la psicomotricidad**

- **Esquema Corporal**

Para Geoffrey (1995), el descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo, de las partes que lo integran y su funcionamiento es el pilar básico sobre el que se irán posteriormente asentando el resto de los elementos psicomotores, para llegar a una interacción en la que se fortalecen mutuamente.

El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de

la relación con otras personas y la afectividad de esta relación, así como de la representación que se hace el niño de sí mismo.

Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales a través de las impresiones táctiles y visuales.

- **Lateralidad**

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas.

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación el espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro

hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho. (Conde, 1997, pág. 28).

- **Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen el aprendizaje en general. (Schilder,1991, pág. 72)

- **Estructuración espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene los niños/as para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. (Schilder,1991, pág.73)

- **Tiempo y Ritmo**

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (Mavilo, 2013, pág.20)

- **Motricidad**

Los músculos esqueléticos, que están bajo el control del sistema nervioso, garantizan la motricidad (locomoción, postura, mímica, etc.) El sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, médula espinal) es una auténtica torre de control del organismo y constituye el lugar en el que se integra la información y la orden motora gracias a la que se realizan los movimientos voluntarios.

El sistema nervioso periférico (raíces nerviosas y nervios periféricos) lleva esta información hasta el músculo por medio de la unión neuromuscular. Cada músculo esquelético está conectado a la médula espinal por un nervio periférico. La transmisión del impulso nervioso al músculo desencadena la contracción muscular. Al contraerse, el músculo produce fuerza y movimiento. La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema músculo esquelético. (Callois, 2004 pag.35-37.)

- **Coordinación motora gruesa**

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, salta, brincar en un pie, sobre llantas. (Calero, 1998, págs. 24-27)

- **Motricidad Gruesa**

Conde y José (2007), dicen “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.”

Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrará para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten ser permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

- **Importancia del Movimiento y Motricidad**

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de

movimiento y libertad. Por su naturaleza, los movimientos se clasifican en dos clases: motricidad fina y gruesa. (Mejilla, 1989, Pág. 42)

- **Desarrollo afectivo emocional**

Los niños/as en esta etapa va desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas. Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones. (Palacios, 1996, pág. 43)

- **Desarrollo del Lenguaje**

Se desarrolla con la incorporación de preposiciones y adverbios, con los cuales será capaz de comprender mejor y ser más preciso en su comunicación. (Mila, 2001, pag.27).

- **Desarrollo Motriz**

Alcanzara grandes logros motrices soltura espontaneidad y armonía de sus movimientos, empezando a manifestar predominio de un lado de su cuerpo. (García,2004. pág. 23).

El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas:

- **El patrón céfalo caudal**

Establece que, en la conquista de las habilidades motrices, primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos, es decir este dominio va de arriba abajo. (Lapierre,1977, pág. 10-13).

- **El patrón próximo distal**

Establece que el dominio de las destrezas motrices se inicia desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el

tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos.

(Zapata,2009 Pág. 10)

- **Tonicidad**

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (Stamback, 1979, pag.25)

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es precisa la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. (Arnaiz, 1994, pag.30)

- **La actividad tónica**

Es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad interviene también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional la

tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad con la forma característica de reaccionar el individuo. (Fernández, 2002, pág.60)

- **Dominio corporal**

La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal define de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de MOTOS que le define como “la necesidad de dominar el cuerpo para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad. (Contreras,1998, pág. 65).

El dominio corporal trata de hacer más expresivo al cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada musculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros.

- **Dominio Corporal Dinámico**

Para Suarez (2008), dice “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.” Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis

del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

- **Dominio Corporal Estático**

Suarez, (2008), opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)”.

Los postulantes argumentan que con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento.

### **3.2. Coreografía**

Para Jacques (1974), Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad.

Se conoce como coreografía a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir.

- **Baile**

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos no puedo saltar como si estuviese bailando.

El baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes que se cuentan del mismo, más precisamente en las pinturas rupestres, estaba más que nada relacionado y teñido por un carácter religioso en función de lograr algún objetivo preciso, como ser bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha. También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos (Martínez, 1999. pág. 56).

En tanto, desde bien entrada la modernidad hasta nuestros días, el baile está más que nada relacionado con una cuestión estrictamente social, recreativa, de esparcimiento y por supuesto de festejo, porque bailar hace bien, libera endorfinas, dicen los expertos. La gente hoy en día se enamora en el baile o el disco, para los más modernos y también baila en oportunidad de una fiesta de cumpleaños, de casamiento o de bautismo. Aunque claro, todavía siguen

existiendo aquellas culturas que le dan un sentido más esotérico o religioso.  
(Antologías artes y danzas, pág 19-20)

- **Danza**

Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (Matamoros, 1998, pág. 26)

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

- **La danza implica la interacción de diversos elementos**

El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza. (Escobar, 2004. pág. 27)

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, como la mímica y el canto, también forman parte del baile.

- **Tipos y géneros de danza que existen**

- **Danzas tradicionales y folklóricas**

En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón. (Mondargo, 2013, pág. 134).

- **Danzas clásicas**

Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes las llevan a cabo a cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la danza medieval o el ballet, entre otros.

- **Danzas modernas**

Los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danzas que, en muchos casos, llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Muchos son los profesionales de la danza que a lo largo de la historia han conseguido convertirse en auténticos mitos.

## **5 Definición de términos**

- **Coreografía**

El término coreografía significa literalmente escritura de la danza se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros al ritmo de una danza en particular son movimientos corporales que pueden ser interpretados por una o más personas (Flaviano, 2008, pág. 16).

- **Motricidad gruesa**

Según el MINEDU (2018), La motricidad es una manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos ya que trata de cómo estos son puestos en acción de manera consiente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni en los animales.

- **Estrategia**

Para el MINEDU (2018), Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

- **Fortalecer**

Según la Real Academia, la palabra fortalecer procede de fortaleza. Se denomina, dar fuerza, hacer fuerte o más fuerte a una persona o cosa, hacer más intensa una relación o sentimiento entre dos personas o grupos, confirmar, corroborar, fortalecer un argumento.

# **CAPÍTULO III**

## **INTERVENCIÓN**

### **PEDAGÓGICA**

## 1. Formulación y ejecución del Plan de Acción:

Hipótesis de acción	Objetivos	Acciones generales	Actividades específicas	Recursos	Instrumentos	Responsables	Cronograma					
							J	J	A	S	O	N
Las coreografías infantiles fortalecen la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414- Hualgayoc”	Desarrollar prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas	Desarrollo de Talleres y estudio de teorías científicas y metodológicas	Ubicación del material para la práctica de coreografías Organización de los estudiantes. Ejecución del taller. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes Prof. De aula Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Insumos para cada taller	Lista de cotejo de entrada.	Investigadora	X	X	X	X	X	X
	Mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles.	Desarrollo de Talleres implementando bailes y danzas con coreografías infantiles.	Ubicación del material. Organización de los estudiantes. Ejecución de los talleres. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes. Prof. De aula. Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Laptop Parlantes Máscaras	Ficha de observación de proceso.	Investigadora	X	X	X	X	X	X
	Optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles	Elaboración y uso de talleres con medios y materiales pertinentes.	Ubicación del material para la práctica de los talleres Organización de los estudiantes. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes Prof. De aula Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Laptop Parlantes Máscaras	Lista de cotejo salida.	Investigadora	X	X	X	X	X	X

(H1) El estudio de teorías científicas y metodológicas favorecen la práctica de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad.	Desarrollar prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas	Desarrollo de Talleres y estudio de teorías científicas y metodológicas	Ubicación del material para la práctica de coreografías Organización de los estudiantes. Ejecución del taller. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes Prof. De aula Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Insumos para cada taller	Lista de cotejo entra.	Investigadora	X	X	X	X	X	X
(H2) La implementación de talleres de baile y danza con coreografías infantiles mejora la práctica pedagógica	Mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles.	Desarrollo de Talleres implementando bailes y danzas con coreografías infantiles.	Ubicación del material. Organización de los estudiantes. Ejecución de los talleres. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes. Prof. De aula. Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Laptop Parlantes Máscaras	Ficha de observación de proceso.	Investigadora	X	X	X	X	X	X
(H3) El uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles optimiza la estimulación de la coordinación motora gruesa.	Optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles	Elaboración y uso de talleres con medios y materiales.	Ubicación del material para la práctica de los talleres Organización de los estudiantes. Evaluación de la actividad Reflexión acerca de lo realizado	<b>Humanos:</b> Estudiantes Prof. De aula Asesor Investigadora <b>Materiales:</b> Laptop Parlantes Máscaras	Lista de cotejo salida.	Investigadora	X	X	X	X	X	X

## **PLAN DE INTERVENCIÓN DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1.** Institución Educativa : N° 414 Hualgayoc.
- 1.2.** Región : Cajamarca.
- 1.3.** Provincia : Hualgayoc.
- 1.4.** Distrito : Bambamarca.
- 1.5.** Lugar de ejecución : Hualgayoc.
- 1.6.** Actores involucrados : Investigadora, estudiantes y docentes.
- 1.7.** Responsable del proyecto : Marbil Magaly Caruajulca Aguilar.
- 1.8.** Especialidad : Educación Inicial.
- 1.9.** Asesor : César Antonio Leiva Fernández.
- 1.10.** Periodo de ejecución : Del 04 de junio al 25 de noviembre del 2019.

### **2. FUNDAMENTACIÓN**

El presente plan de trabajo tiene por objetivo final mostrar sistemáticamente la planificación de las actividades a desarrollar durante la ejecución de mi investigación acción denominado “COREOGRAFIAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA CORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC”

Mediante la elaboración de este plan de intervención se logrará establecer una guía para el desarrollo de diferentes actividades que desarrollaré en el trabajo de investigación acción gracias al apoyo y colaboración de los actores involucrados, así como aquellos que se identifican con la ejecución mediante aportes económicos para el desarrollo de este trabajo.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

Fortalecer la coordinación motora gruesa mediante coreografías infantiles en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414-Hualgayoc.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Desarrollar prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas
- Mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles.
- Optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles

#### **3.3 Metas**

Lograr que los 19 estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc, en el año 2019 fortalezcan sus habilidades motoras gruesas, a través de talleres de coreografías.

#### 4. CRONOGRAMA DE TALLERES

Nº	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA	RECURSOS
01	Elaboración del plan de intervención	Cronograma de actividades	06/05/19 20/05/19	Internet, laptop
02	Reunión de coordinación con la directora y docentes de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc	Negociación de actividades para la ejecución del informe de investigación	17/06/19	Libro de actas
03	Reunión con la docente y estudiantes de 4 años de la I.E. N° 414 Hualgayoc.	La participación de los estudiantes en el trabajo de investigación	17/06/19	Libro de actas
04	Aplicación del instrumento de la observación inicial	Ejecución de una actividad de aprendizaje	17/06/19	Laptop, internet
05	Planificación y ejecución de actividades de aprendizaje			
	Taller N° 01	“Bailando, ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del gorila”	24/06/19	Máscaras Laptop Parlantes
	Taller N° 02	“Ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del sapito”	01/07/19	Laptop Parlantes Máscaras
	Taller N° 03	“Bailo y Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile del Huaino Cajamarquino Yumpay (llego la alegría)”	08/07/19	Pañuelos Fondos Llanques Blusa
	Taller N° 04	“Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile de la ranita”	15/07/19	Máscaras Laptop Parlantes
	Taller N° 05	“Me divierto bailando al ritmo del Baile del serrano de Bambamarca”	22/07/19	Pañuelos Laptop Parlantes
	Taller N° 06	“Me divierto bailando al ritmo del Huaylas pio pio”	23/09/19	Laptop Parlantes
	Taller N° 07	“Me divierto bailando al ritmo de la marinera norteña”	30/09/19	Pañuelos Laptop Parlantes

	Taller N° 08	“Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile capulí (Alegres de Bambamarca)”	07/10/19	Pañuelos Parlantes Laptop
	Taller N° 09	“Me divierto bailando al ritmo de la saya TUSUY KUSUY”	14/10/19	Vestimenta Laptop Parlantes
	Taller N° 10	“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía Zumba kids”	21/10/19	Laptop Parlantes
	Taller N° 11	“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la música de la anaconda (Región selva)”	28/10/19	Mates Laptop Parlantes
	Taller N° 12	“Me divierto bailando al ritmo de la coreografía patita lulú”	04/11/19	Máscaras Laptop Parlantes
	Taller N° 13	“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía de Huayno cajamarquino (San Antonio de las)”	11/11/19	Pañuelos Parlantes Laptop
	Taller N° 14	“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía caporales (Saya)”	18/11/19	Laptop Parlantes
06	Evaluación de avances académicos de los estudiantes	Evaluar si están fortaleciendo su psicomotricidad gruesa	21/10/19	Fichas, laptop
07	Aplicación del instrumento de la observación final	Ejecución de una actividad de aprendizaje	28/10/19	Laptop e impresiones

## 5. PRESUPUESTO

N°	MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO S/.	S/. TOTAL
01	Vestimenta	50	10.00	500.00
02	Máscaras	76	4.00	304.00
03	Papel Bond	80	0.10	8.00
05	Pañuelos	19	1.50	28.50
<b>Costo total</b>				<b>s/ 840.50</b>

N°	SERVICIOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO S/.	S/. TOTAL
01	Internet	150	1.00	150.00
02	Pasajes	14	8.00	112.00
05	Anillados	02	5.00	10.00
06	Empastados	02	45.00	90.00
<b>Costo total s/</b>				<b>364.00</b>

N°	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL
01	Costo total	S/. 840.50
02	Costo total de servicios	S/. 364.00
03	Imprevistos	S/. 100.00
<b>Costo total</b>		<b>S/. 1304.50</b>

## 6. FINANCIAMIENTO

El proyecto de investigación estará financiado económicamente y al 100% por la investigadora.

## 7. EVALUACIÓN

El presente trabajo será evaluado permanentemente, teniendo en cuenta lo siguiente:

**7.1. Autoevaluación:** Este tipo de evaluación se realizará luego de cada actividad y estará a cargo de la responsable de la misma.

**7.2. Coevaluación:** evaluación recíproca entre los responsables de las actividades a participar.

**7.3. Heteroevaluación:** evaluación por parte del asesor, profesor del área autoridades educativas y participantes.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aldana M., R., & Páez R., Y. (2017). El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez Sede Progreso y Libertad. Tesis de Titulación, Cartagena de Indias

Antologías artes y danzas. secretaria de educación pública. Atuncar S., D., & Gonzales M., C. (2017). El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”. Tesis de segunda especialidad, Huancavelica.

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion\\_vinculocorporalylengexpresivos\\_mariachalela/elementos\\_que\\_integran\\_la\\_psicomotricidad.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion_vinculocorporalylengexpresivos_mariachalela/elementos_que_integran_la_psicomotricidad.html). (Universidad Santo Tomás - Colombia) Recuperado el 26 de Octubre de 2018.

Jiménez M., T. (2013). La psicomotricidad gruesa en las actividades lúdicas de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel escolar de la escuela American Christian School del Cantón Quevedo de la Provincia de los Ríos durante el periodo lectivo 2012 - 2013. Tesis de Grado, Babahoyo.

Mondargo R., L. (2013). Programa “moviéndonos” y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE N° 372 San Antonio, Huancayo. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú - Facultad de Pedagogía y Humanidades, Huancayo.

Paicensa, a. c. (febrero de 1430-1484). artículo destacado. Obtenido de el arte de danzar: <https://www.ecured.cu/Coreograf%C3%ADa>

Papalia E., D., & Wendkos O., S. y. (2005). Psicología del desarrollo (Novena ed.).

Pérez Ch., C. (2015). Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Hispano América" del Cantón Ambato. Tesis de Titulación.

Pérez P., J., & Merino, M. (2014). <https://definicion.de/salto/>. Recuperado el 25 de Octubre de 2018

Rosada H., S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Tesis, La Antigua Guatemala.

Rosada Hernandez , S. L. (s.f.). desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educacion física, para niños de primaria .

## 9. FIRMAS

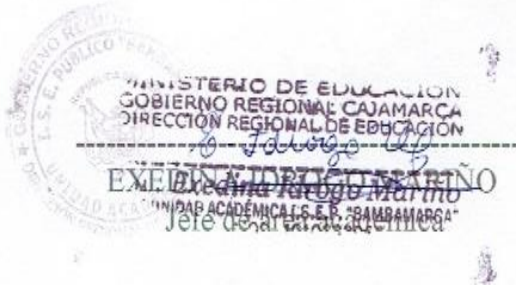


MARBIL M. CARUJULCA AGUILAR  
Investigadora



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

Prof. César A. Leyva Fernández  
COD. MOD. 1026606430  
CÉSAR A. LEYVA FERNÁNDEZ  
Asesor



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

EXEQUIN  
"INSTITUTO TECNOLÓGICO ESPERANO"  
"UNIDAD ACADÉMICA S. E. P. "RAMBAMARCA"  
Jefe de área académica




VÍCTOR MANUEL PÉREZ SILVA  
Formador de área



Ruth Eliza Mestanza  
DIRECTORA

RUTH ELIZA CIEZA MESTANZA  
Directora de la institución



ROSSMERY REGALADO GUEVARA  
Profesora de aula

## **2. Negociación y ejecución del plan de acción**

Las actividades han sido planificadas juntamente con las docentes de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc. Para la negociación del plan de acción se realizó mediante reuniones con la plana docente de la Institución Educativa, estudiantes y padres de familia; quienes se comprometieron a participar y apoyar en las actividades que realicé como parte de la investigación.

La evidencia se muestra en documentos, como actas de reunión, donde se precisa la ejecución de talleres relacionados a coreografías infantiles para fortalecer la coordinación motora gruesa en los estudiantes.

### 3. Evaluación de las acciones

#### 3.1 Indicadores de proceso y fuentes de verificación

Hipótesis de acción	Acción	Resultado esperado	Indicador(es) de proceso	Fuentes de verificación
Las coreografías infantiles fortalecen la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414-Hualgayoc”	Emplear coreografías infantiles que fortalecen la coordinación motora gruesa.	Estudiantes con eficiente capacidad para realizar juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros patear y lanzar pelotas. En los que expresan sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Desarrollar distintas coreografías infantiles	Lista de cotejo Ficha de observación
(H1) El estudio de teorías científicas y metodológicas favorecen la práctica de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad.	Verificar información científica y metodológicas para el desarrollo de la coordinación motora gruesa.	Estudiantes con eficiente capacidad para realizar juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros patear y lanzar pelotas. En los que expresan sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Utilizar estrategias creativas e innovadoras	Ficha de observación
(H2) La implementación de talleres de baile y danza con coreografías infantiles mejora la práctica pedagógica.	Implementar talleres de baile y danza en busca de la mejora de la práctica pedagógica	Eficacia para realizar acciones de movimiento y coordinación acorde a sus necesidades e interés según las características de los objetos o materiales que emplea en situaciones cotidianas.	Práctica variada de estrategias de baile y danza con coreografías	Ficha de observación
(H3) El uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles optimiza la estimulación de la coordinación motora gruesa.	Utilizar materiales que contribuyen a optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa.	Estudiantes capaces de reconocer sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la sudoración y respiración después de una actividad física.	Utilizar material didáctico adecuado.	Ficha de observación

### 3.2 Indicadores de resultado y fuentes de verificación

Hipótesis de acción	Acción	Resultado Esperado	Indicadores de resultado	Fuente de verificación
Las coreografías infantiles fortalecen la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 414- Hualgayoc”	Emplear coreografías infantiles que fortalecen la coordinación motora gruesa.	Estudiantes con eficiente realización de juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros patear y lanzar pelotas. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Fortalece significativamente la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años.	Talleres Anexos N°02 de observación
(H1) El estudio de teorías científicas y metodológicas favorecen la práctica de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de 4 años de edad.	Verificar la información científica y metodológicas para el desarrollo de la coordinación motora gruesa.	Estudiantes con eficiente realización de juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros patear y lanzar pelotas. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Estudiantes motivados, problematizados, instruidos mediante las estrategias de los procesos pedagógicos donde ellos expresan emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Ficha de observación
(H2) La implementación de talleres de baile y danza con coreografías infantiles mejora la práctica pedagógica	Implementar talleres de baile y danza en busca de la mejora de la práctica pedagógica	Eficacia al realizar acciones de movimiento y coordinación acorde a sus necesidades e interés según las características de los objetos o materiales que emplea en situaciones cotidianas.	Estudiantes motivados e instruidos mediante las estrategias de los procesos pedagógicos.	Ficha de observación
H3) El uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles optimiza la estimulación de la coordinación motora gruesa	Utilizar materiales que contribuye a la optimización de la estimulación de la coordinación motora gruesa.	Estudiantes capaces de reconocer sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la sudoración y respiración después de una actividad física.	Estudiantes motivados mediante las estrategias de los procesos pedagógicos donde manifiestan sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo.	Ficha de observación

# **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS**

## 1. Presentación y discusión de resultados

Durante la aplicación de la investigación he realizado permanentes evaluaciones, como evidencia se evaluó mediante Lista de cotejo, Ficha de observación para verificar la eficacia del trabajo. A continuación, se representa los resultados de cada uno de los instrumentos de evaluación.

**Cuadro N° 01 Categorización de la Lista de Cotejo de entrada.**

Competencia	Categorías	Sub Categorías	Indicadores	SI	NO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Habilidades motrices básicas.	1. Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	7	12
		Relaciona de espacio superficie.	2. Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	5	14
		Expresión de emociones.	3. Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	6	13
		Regulación de fuerza.	4. Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	5	14
		Control de equilibrio.	5. Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	6	13
	Se expresa corporalmente	Iniciativa.	6. Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	9	10
		Identificación de los estados de su cuerpo.	7. Identifica Las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como loa respiración y sudoración después de una actividad física.	8	12
		Reconocimiento de sensaciones.	8. Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	7	13
		Expresión corporal.	9. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.	8	12
			10. Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.	9	10

**Cuadro N° 02 Resultados de la Lista de Cotejo de entrada**

<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	Los estudiantes presentan dificultades para realizar acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile.
Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal mostraron dificultad al realizar, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente.
Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	Los estudiantes manifestaron progreso mínimo al expresar sus emociones al momento de realizar las actividades, durante la realización de la actividad del baile de la ranita los niños expresaron su disgusto por esa actividad, ellos mencionaron que ese baile era para las niñas.
Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	Los estudiantes realizando los ejercicios corporales evidenciaron dificultad al realizar la actividad cogiendo al compañero de los pies.
Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	Al realizar el baile del gorila los estudiantes realizaron ejercicios quién de ellos se mantenía más tiempo en pie, donde mostraron dificultades para mantener equilibrio.
Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Los estudiantes al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) tuvieron dificultad al hacerlo por propia iniciativa.
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	Los estudiantes muestran dudas, temor al manifestar sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile.
Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes presentan dificultades para manifestar sus sensaciones y relacionan sus acciones y nombrarlas en diferentes situaciones cotidianas.
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.	Al realizar las actividades de baile los estudiantes muestran impedimento al expresarse corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile.
Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.	Al realizar las actividades de baile los estudiantes presentan inconvenientes al emplear movimientos de ritmo.

**Fuente.** Lista de Cotejo Inicial aplicada a los 19 estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°414 Hualgayoc, durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje.

**Interpretación.**

En el cuadro dos se aprecia, los resultados obtenidos en la lista de cotejo, aplicada en el desarrollo de los talleres de coreografías infantiles en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc, se evidencia que los estudiantes para poder realizar acciones de baile muestran un progreso mínimo evidenciando dificultad y requiere mayor acompañamiento de la docente mediante la realización de actividades de baile con coreografías.

**Cuadro N° 03 Categorización de los resultados de la Ficha de Observación aplicada en los Talleres**

Dimensión	Categorías	Sub Categorías	Indicadores	Alternativas		
				A	B	C
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Habilidades motrices básicas.	1. Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	10	7	2
		Relaciona de espacio superficie	2. El espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	11	8	0
		Expresión de emociones	3. Sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	10	7	2
		Regulación de fuerza	4. Los estudiantes realizaron ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	12	6	1
		Control de equilibrio	5. Al momento de realizar ejercicios de calentamiento corporal los niños veían que tiempo de mantenía parados en un solo pie.	10	6	3
		Iniciativa	6. Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	11	6	2
		Identificación de los estados de su cuerpo	7. Las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	14	3	1
		Reconocimiento de sensaciones	8. Sus sensaciones corporales y las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	11	5	3
		Expresión corporal	9. Corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gestos y posturas.	15	3	1
		10. Corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos en ritmo y movimientos en situaciones de baile.	16	2	1	

### Cuadro N°04 Resultados de la Ficha de Observación aplicada en los Talleres

Indicadores	Descripción
Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	Los estudiantes manifiestan progreso al realizar acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile.
Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal evidencian el avance que van obteniendo al realizar, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente.
Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	Los estudiantes manifestaron su adelantamiento al expresando sus emociones al momento de realizar las actividades, durante la realización de la actividad del baile de la ranita.
Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	Los estudiantes evidencian su desarrollo realizando los ejercicios corporales cogiendo un compañero al otro de los pies.
Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	Al realizar el baile del gorila los estudiantes muestran aumento al momento de realizar ejercicios de quién de ellos se mantenía más tiempo de pie
Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Los estudiantes al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) evidencian el avance al actuar por propia iniciativa.
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	Los estudiantes manifiestan un aumento reconociendo sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile.
Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes manifiestan perfeccionamiento al reconocer sus sensaciones y relacionar sus acciones y las nombra en diferentes situaciones cotidianas.
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.	Al realizar las actividades de baile los estudiantes presentan prosperidad al expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile.
Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.	Al realizar las actividades de baile los estudiantes muestran mejora al momento que emplean movimientos de ritmo.

**Fuente:** Ficha de Observación a los 19 estudiantes de 4 años de edad de la I.E N° 414

Hualgayoc durante el desarrollo de talleres.

**Interpretación:** En el cuadro cuatro se aprecia, los resultados obtenidos en la Ficha de Observación, aplicada en el desarrollo de los talleres de baile y danza con coreografías en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc, nos muestra que dichos estudiantes al realizar acciones de baile relacionan sus conocimientos previos sobre la manera de realizar pasos de baile de tal manera que manifiestan sus avances en todas las actividades realizadas.

**Cuadro N° 05 Lista de Cotejo Final**

<b>Competencia</b>	<b>Categorías</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Habilidades motrices básicas	Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	15	4
		Relaciona de espacio superficie	Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	16	3
		Expresión de emociones	Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	16	3
		Regulación de fuerza	Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	15	4
		Control de equilibrio	Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	16	3
	Se expresa corporalmente	Iniciativa	Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	17	2
		Identificación de los estados de su cuerpo	Identifica Las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	18	1
		Reconocimiento de sensaciones	Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	13	6
		Expresión corporal	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.	13	6
Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.	16		3		

**Cuadro N° 06 Resultados de la Lista de Cotejo de Salida**

<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>
Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	Los estudiantes han logrado el nivel esperado y realizaron acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile del gorila, eligieron jugar para así ellos estar preparados.
Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal han realizado, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente. Jorge invita a sus compañeros a jugar yo soy una serpiente y me invitan a jugar con ellos, donde los estudiantes querían que yo hiciera lo mismo que ellos.
Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio, disgusto)	Los estudiantes manifestaron el nivel esperado al expresar sus emociones de cansancio o disgusto durante los ejercicios corporales antes de la realización de la actividad del baile de la ranita.
Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	Los estudiantes realizando los ejercicios corporales cogiendo un compañero al otro de los pies, antes de la actividad del baile del sapito mostrando eficacia y al lograr una buena coordinación motora gruesa, regulando su fuerza en los brazos y piernas.
Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	Al realizar el baile huayno Yumpay los estudiantes realizaron ejercicios de quién de ellos se mantenía más tiempo en pie. Dayrón y Jhordin han logrado reconocer su tiempo de equilibrio.
Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	En los estudiantes se evidencia el logro esperado al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) lo realizaron por propia iniciativa. Durante el desarrollo del baile Huaylas pio pio.
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	Los estudiantes manifiestan sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile. Tusuy kusuy, reconociendo que antes de realizar el baile no habían transpirado no presentaban sudoración, luego de haber realizado la actividad estaban transpirando su corazón latía fuerte y se sentían cansados.
Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes manifiestan sus sensaciones y relaciona sus acciones y las nombra en diferentes situaciones cotidianas. Brenda menciona que cuando iba con su mamá a ver su ganado, escuchó la canción de la marinera y ese día propuso realizar esa coreografía de la marinera donde sus compañeros manifestaron su acuerdo por realizar dicha actividad.
Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.	Al realizar los talleres de baile los estudiantes expresan corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile. Durante la realización del baile de la patita lulú Evelin, Alexa y Marilyn expresaron el logro esperado en su coordinación motora gruesa
Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.	Al realizar las actividades de baile los estudiantes emplean movimientos de ritmo. Donde ponen de manifiesto lo que aprendieron durante las actividades realizadas.

**Fuente:** Lista de Cotejo final a los 19 estudiantes de 4 años de edad de la I.E N° 414 Hualgayoc durante el desarrollo de talleres.

**Interpretación:**

En el cuadro seis se aprecia, los resultados obtenidos en la Lista de Cotejo, aplicada al finalizar el desarrollo de los talleres de baile y danza con coreografías en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 414 Hualgayoc, donde nos muestra que dichos estudiantes lograron realizar acciones logrando el nivel esperado en la coordinación motora gruesa.

**Cuadro N° 07 Triangulación de los resultados obtenidos.**

<b>Momentos Indicadores</b>	<b>Lista de Cotejo Inicio</b>	<b>Ficha de Observación</b>	<b>Lista de Cotejo Final</b>	<b>Teorías</b>
Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	Los estudiantes presentan dificultades para realizar acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile.	Los estudiantes manifiestan progreso al realizar acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile.	Los estudiantes han logrado el nivel esperado y realizaron acciones de juego como por ejemplo correr y saltar al momento de jugar las chapaditas en la actividad de baile del gorila, eligieron jugar para así ellos estar preparados.	Estar de pie y caminar, balancea sus brazos al caminar, afirma que es la etapa con mayor energía para actividades motrices de todo tipo, caminar, correr, brincar, trepar, gritar, travesear todo. Giselle.(2009).
Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal mostraron dificultad al realizar, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal evidencian el avance que van obteniendo al realizar, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente.	Los estudiantes al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal han realizado, acciones de ubicación de espacio y equilibrio jugando el juego yo soy una serpiente. Jorge invita a sus compañeros a jugar yo soy una serpiente y me invitan a jugar con ellos, donde los estudiantes querían que yo hiciera lo mismo que ellos.	La estructuración de la noción de espacio, aun cuando está presente desde el nacimiento, cobra fuerza en la medida en que el niño/niña progresa en la posibilidad de desplazarse y de coordinar sus acciones (espacio concreto), e incorpora el espacio circundante a estas acciones como una propiedad de las mismas. Mondargo (2013)
Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio ,disgusto)	Los estudiantes manifestaron progreso mínimo al expresar sus emociones al momento de realizar las actividades, durante la realización de la actividad del baile de la ranita los niños expresaron su disgusto por esa actividad, ellos mencionaron que ese baile era para las niñas.	Los estudiantes manifestaron su adelantamiento al expresando sus emociones al momento de realizar las actividades, durante la realización de la actividad del baile de la ranita.	Los estudiantes manifestaron el nivel esperado al expresar sus emociones de cansancio o disgusto durante los ejercicios corporales antes de la realización de la actividad del baile de la ranita.	El niño/a es capaz de reconocer emociones positivas o negativas desde los primeros meses de vida. Las emociones infantiles son mucho más ricas de lo que los niños/as son capaces de expresar, saben discriminar las emociones, antes de ser capaces de nombrarlas. Los niños/as muy pequeños manifiestan empatía respecto a las emociones de otros, detectar en edades tempranas, de uno a los tres años son emociones básicas: alegría, tristeza, ira, enfado y miedo. Goleman, (1995).
Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.	Los estudiantes realizando los ejercicios corporales evidenciaron dificultad al realizar la actividad cogiendo al compañero de los pies.	Los estudiantes evidencian su desarrollo realizando los ejercicios corporales cogiendo un compañero al otro de los pies.	Los estudiantes realizando los ejercicios corporales cogiendo un compañero al otro de los pies, antes de la actividad del baile del sapito mostrando eficacia y al lograr una	Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia, que tener almacenados muchos conocimientos y no saber hacer uso de ellos. La educación emocional busca el crecimiento

			buena coordinación motora gruesa, regulando su fuerza en los brazos y piernas.	integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida (Moreno, 2001).
Realizar ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie	Al realizar el baile del gorila los estudiantes realizaron ejercicios quién de ellos se mantenía más tiempo en pie, donde mostraron dificultades para mantener equilibrio.	Al realizar el baile del gorila los estudiantes muestran aumento al momento de realizar ejercicios de quién de ellos se mantenía más tiempo de pie	Al realizar el baile huayno Yumpay los estudiantes realizaron ejercicios de quién de ellos se mantenía más tiempo en pie. Dayrón y Jhordin han logrado reconocer su tiempo de equilibrio.	Gesell, (2009) A los 4 años los estudiantes muestran movimiento, coordinación y equilibrio en las actividades de la vida cotidiana, salta con un solo pie, se mantiene 5 segundos corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos, salta con ambos pies desplazándose.
Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.	Los estudiantes al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) tuvieron dificultad al hacerlo por propia iniciativa.	Los estudiantes al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) evidencian el avance al actuar por propia iniciativa.	En los estudiantes se evidencia el logro esperado al realizar el calentamiento corporal (cabeza, hombros, rodillas pies) lo realizaron por propia iniciativa. Durante el desarrollo del baile Huaylas pio pio.	Los niños/as en esta etapa van desarrollando progresivamente una mayor diferenciación de sus emociones, aunque falte todavía una cierta conciencia y racionalización de las mismas. Le motivan la actividad y el ejercicio, pero no existe un sistema de motivaciones.( Palacios, 1996, pág. 43)
Identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.	Los estudiantes muestran dudas, temor al manifestar sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile.	Los estudiantes manifiestan un aumento reconociendo sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile.	Los estudiantes manifiestan sus necesidades y cambios de su cuerpo en un antes y después de la actividad de baile. Tusuy kusuy, reconociendo que antes de realizar el baile no habían transpirado no presentaban sudoración, luego de haber realizado la actividad estaban transpirando su corazón latía fuerte y se sentían cansados.	El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación, así como de la representación que se hace el niño de sí mismo. (Cervantes, 2015)
Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes presentan dificultades para manifestar sus sensaciones y relacionan sus acciones y nombrarlas en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes manifiestan perfeccionamiento al reconocer sus sensaciones y relacionar sus acciones y las nombra en diferentes situaciones cotidianas.	Los estudiantes manifiestan sus sensaciones y relaciona sus acciones y las nombra en diferentes situaciones cotidianas. Brenda menciona que cuando iba con su mamá a ver su ganado, escuchó la canción de la marinera y ese día propuso realizar esa coreografía de la marinera donde sus compañeros manifestaron su acuerdo por realizar dicha actividad.	Hay que tener en cuenta que tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente (Goleman, 1995). Cuando los niños aprenden y dominan las habilidades sociales y emocionales, esto les ayuda no solo

<p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas.</p>	<p>Al realizar las actividades de baile los estudiantes muestran impedimento al expresarse corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile.</p>	<p>Al realizar las actividades de baile los estudiantes presentan prosperidad al expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile.</p>	<p>Al realizar los talleres de baile los estudiantes expresan corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimientos en situaciones de baile. Durante la realización del baile de la patita lulú Evelin, Alexa y Marilyn expresaron el logro esperado en su coordinación motora gruesa</p>	<p>El esquema corporal va formándose lentamente en los niños/as desde el nacimiento hasta aproximadamente los once o doce años, en función de la maduración del sistema nervioso, de su propia acción, del medio que lo rodea, de la relación con otras personas y la afectividad de esta relación, así como de la representación que se hace el niño de sí mismo. Los niños/as aprende a reconocer su cuerpo y a distinguirlo de las demás cosas este conocimiento lo adquiere al mover sus extremidades, el cambio de posición y al sentir las sensaciones de compensación de los desequilibrios posturales. (Pérez, 2015)</p>
<p>Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.</p>	<p>Al realizar las actividades de baile los estudiantes presentan inconvenientes al emplear movimientos de ritmo.</p>	<p>Al realizar las actividades de baile los estudiantes muestran mejora al momento que emplean movimientos de ritmo.</p>	<p>Al realizar las actividades de baile los estudiantes emplean movimientos de ritmo. Donde ponen de manifiesto lo que aprendieron durante las actividades realizadas.</p>	<p>La mejor manera de seguir el ritmo es escuchando música e interpretándola a través del movimiento corporal. Para desarrollar cualquier actividad musical se necesita la sincronía entre música y movimiento. (Fraser, Froseth y Weikart, 2001).</p>

## **2. Difusión de resultados**

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación acción se ha dado a conocer a los padres de familia y a los estudiantes de 4 años del aula B de la Institución Educativa N° 414 Hualgayoc, a través de una reunión, además serán difundidos en los ejemplares del trabajo de tesis que serán presentados de forma física y virtual al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”, los cuales quedarán archivados en la biblioteca de la institución y servirán como base para otros estudios de investigación.

## CONCLUSIONES

- La presente investigación fortaleció la coordinación motora gruesa mediante el empleo de coreografías infantiles. Esto quiere decir que se ha cumplido con los objetivos propuestos y resueltos significativamente la problemática de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°414 Hualgayoc.
- Mediante el desarrollo de la presente investigación se determina que al desarrollar prácticas de coordinación motora gruesa actualizadas mediante el estudio de teorías científicas y metodológicas favorece la coordinación motora gruesa en los estudiantes.
- Según la teoría de Wallon me permitió conocer que todo estudiante trae consigo conocimientos previos y con la obtención de aprendizajes nuevos, se transforma en aprendizaje significativo el cual le durará para el futuro. Por eso es muy importante partir de sus previos de los estudiantes para ello se optó mejorar la práctica pedagógica implementando talleres de baile y danza con coreografías infantiles.
- Las diversas experiencias vividas a lo largo del desarrollo de trabajo de investigación, me ha permitido enriquecer mi formación profesional; y de esta manera optimizar la estimulación de la coordinación motora gruesa mediante el uso pertinente de medios y materiales en las coreografías infantiles.

## SUGERENCIAS

- Orientar al profesorado de Educación Inicial para estimular principalmente la capacidad de investigar, de elegir y seleccionar sus propias expectativas de indagación e investigación, ya que esto lo obligará a profundizar en el conocimiento de las nuevas tecnologías y a saber orientar a los estudiantes en los mecanismos de búsqueda, igualmente a darles la opción de extenderse en la investigación hacia otros niveles y temas conexos.
- Fomentar la producción de material didáctico educativo en proyectos pedagógicos, creando concursos que estimulen las actividades académicas Psicomotrices.
- Extender dicha investigación a nivel micro y macro entre el profesorado de Educación Inicial, bajo el aval de los organismos encargados de dirigir, orientar, planificar y ejecutar las líneas de acción que regirán dicho nivel en el sistema educativo.
- Las docentes deben promover el desarrollo de aprendizajes significativos en sus estudiantes, brindándoles material didáctico adecuado, utilizando estrategias, metodologías, desarrollando los procesos pedagógicos y didácticos correspondientes a cada área curricular e involucrar a los padres de familia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Los educadores de Educación Inicial deben brindar materiales didácticos adecuados a los estudiantes, de fácil utilización y que sean conocidos los resultados de investigación acción deben servir como base para posteriores investigaciones de similar naturaleza.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Aldana M., R., & Páez R., Y. (2017). El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez Sede Progreso y Libertad. Tesis de Titulación, Cartagena de Indias. (s.f.). antologias artes y danzas. secretaria de educacion publica.
2. Atuncar S., D., & Gonzales M., C. (2017). El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”. Tesis de segunda especialidad, Huancavelica.
3. Calero P., M. (1998). Educar jugando. Lima: San Marcos.
4. Cervantes L., L. (2015). Aplicación del programa "Crecer Jugando" para mejorar el desarrollo psicomotor grueso en los niños de cuatro años de la I.E.I. Corpus Cristhy del distrito de Chaparra, Provincia de Caravelí, Departamento Arequipa 2015. Tesis de segunda titulación, Arequipa.
5. Cubas V., J. y. (2016). Influencia de la danza para desarrollar la coordinación motora gruesa en las niñas y niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Maygasbamba Alto del distrito de Bambamarca, en el año 2016. Tesis, Instituto Superior de Educación Público "Bambamarca", Bambamarca.
6. Cubas Vasquez Janeth Jaqueli, & Saucedo Ruiz, R. (2016). Influencia de la Danza para Desarrollar la Cordinacion motora gruesa en las niñas y niños de 5 años de edad de la institucion educativa inicial Maygasbamba alto del distrito de bambamarca. tesis de licenciatura, Instituto de Educacion Pedagogica Publico Bambamarca, educacion basica regular, Bambamarca.
7. DeConceptos.com. (s.f.). <https://deconceptos.com/general/carrera>. Recuperado el 24 de Octubre de 2018

8. Díaz Ávila, A., Flores Miranda, O., & Moreno Ramirez, Z. (2015). Estrategias Ludicas para Fortalecer la Motricidad Gruesa en los niños de la Institucion Educativa Bajo Grande. ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA , BAJO GRANDE SAHUAN, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Sahuan Córdoba.
9. Engañes. (2003). Desarrollo sosio emocional. Bambamarca: chirre.
10. Flaviano, L. (2008). Inteligencia Kinestésica. bambamarca, Perú: chirre.  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion\\_vinculocorporalylengexpresivos\\_mariachalela/elementos\\_que\\_integran\\_la\\_psicomotividad.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion_vinculocorporalylengexpresivos_mariachalela/elementos_que_integran_la_psicomotividad.html).  
(Universidad Santo Tomás - Colombia) Recuperado el 26 de Octubre de 2018
11. Jiménez M., T. (2013). La psicomotricidad gruesa en las actividades lúdicas de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel escolar de la escuela American Christian School del Cantón Quevedo de la Provincia de los Ríos durante el periodo lectivo 2012 - 2013. Tesis de Grado, Babahoyo.
12. Luján A., I. (2017). Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo, 2016. Tesis de titulación, Trujillo.
13. MINEDU. (2018). CURRÍCULO NACIONAL. LIMA: MV FENIX E.I.R.L.
14. Ministerio de educación. (2010). Sistema de evaluación para ser aplicado en los diseños básicos curriculares. Lima.
15. Mondargo R., L. (2013). Programa “moviéndonos” y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE N° 372 San Antonio, Huancayo. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú - Facultad de Pedagogía y Humanidades, Huancayo.
16. paicensa, a. c. (febrero de 1430-1484). articulo destacado. Obtenido de el arte de danzar: <https://www.ecured.cu/Coreograf%C3%ADa>
17. Papalia E., D., & Wendkos O., S. y. (2005). Psicología del desarrollo (Novena ed.). México
18. apalia, D., & Wendkos, S. y. (2005). Desarrollo Humano (Novena ed.). México D.F.: Mc

19. Pérez Ch., C. (2015). Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Hispano América" del Cantón Ambato. Tesis de Titulación.
20. Pérez P., J., & Merino, M. (2014). <https://definicion.de/salto/>. Recuperado el 25 de Octubre de 2018
21. Rosada H., S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Tesis, La Antigua Guatemala.
22. Rosada Hernandez, S. L. (s.f.). desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educacion física, para niños de primaria .
23. Santrock, J. (2004). Psicología de la educación (Segunda ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.
24. Santrock, J. W. (2006). Psicología de la educación (Segunda ed.). México D.F., México:
25. Schiller, p., & tinajero, a. (1991). Obtenido de <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>. Recuperado el 25 de octubre de 2018
26. Understood. (2017). <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>. Recuperado el 20 de Octubre de 2018
27. Vásquez, V. (2018). Inteligencia Kinestésica. bambamarca, Perú- Cajamarca: Navarrete N y M.
28. Woolfolk, A. (2006). Psicología educativa (Primera ed.). México, México: Pearson.
29. YARLEQUÉ, G. M. (2016). NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA. Piura .

## LINKOGRAFÍA

- 1) Aldana M., R., & Páez R., Y. (2017). El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez Sede Progreso y Libertad. Tesis de Titulación, Cartagena de Indias.
- 2) Atuncar S., D., & Gonzales M., C. (2017). El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P “Virgen de Chapi”. Tesis de segunda especialidad, Huancavelica.
- 3) Cervantes L., L. (2015). Aplicación del programa "Crece Jugando" para mejorar el desarrollo psicomotor grueso en los niños de cuatro años de la I.E.I. Corpus Cristhy del distrito de Chaparra, Provincia de Caravelí, Departamento Arequipa 2015. Tesis de segunda titulación, Arequipa.
- 4) DeConceptos.com. (s.f.). <https://deconceptos.com/general/carrera>. Recuperado el 24 de octubre de 2018
- 5) GNU Free Documentation License. (s.f.).  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion\\_vinculocorporalylengexpresivos\\_mariachalela/elementos\\_que\\_integran\\_la\\_psicomotividad.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelacuerpomovimientocomunicacion_vinculocorporalylengexpresivos_mariachalela/elementos_que_integran_la_psicomotividad.html). (Universidad Santo Tomás - Colombia) Recuperado el 26 de octubre de 2018
- 6) Mondargo R., L. (2013). Programa “moviéndonos” y la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la IE N° 372 San Antonio, Huancayo. Tesis, Universidad Nacional del Centro del Perú - Facultad de Pedagogía y Humanidades, Huancayo.
- 7) Pérez P., J., y Merino, M. (2014). <https://definicion.de/salto/>. Recuperado el 25 de octubre de 2018
- 8) Rosada H., S. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria. Tesis, La Antigua Guatemala.

9) Sequera, i. (10 de junio de 2012).

<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>. Recuperado el 25 de octubre de 2018

10) Understood. (2017). <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>. Recuperado el 20 de octubre de 2018

# **ANEXOS**

# TALLERES

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 01

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 24-06-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER.

“Bailando, ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del gorila”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física  Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender la coreografía de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos nuestros acuerdos que vamos a poner en práctica durante nuestra actividad.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Les brindamos el material (mascara del gorila)</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="528 1014 1209 1384" style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en el piso en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música infantil</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concluyo la actividad preguntando: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Aprendieron algo que no sabían?,¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 02

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 01-07-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del sapito”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender la coreografía de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos nuestros acuerdos que vamos a poner en práctica durante nuestra actividad.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<p>Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Les brindamos el material (mascara del sapito)</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en el piso en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música infantil</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concluyo la actividad preguntando: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Aprendieron algo que no sabían?,¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 03

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 08-07-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Bailo y Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile del Huaino Cajamarquino Yumpay (llego la alegría)”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender la coreografía de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos nuestros acuerdos que vamos a poner en práctica durante nuestra actividad.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la música y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos un círculo donde realizaremos algunos pasos del baile.</li> <li>- La maestra dirige los pasos para que los niños observen.</li> <li>- Los estudiantes harán de manifiesto sus saberes previos del baile y complementarán en algunos pasos sus dificultades.</li> <li>- Los estudiantes se mueven efusivamente al ritmo del baile del huaino cajamarquino yumpay (llego la alegría).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en el piso en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concluyo la actividad preguntando: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Aprendieron algo que no sabían?, ¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul>

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Eryva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 04

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 15-07-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile de la ranita”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender la coreografía de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos nuestros acuerdos que vamos a poner en práctica durante nuestra actividad.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la música y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos un círculo donde realizaremos algunos pasos del baile.</li> <li>- La maestra dirige los pasos para que los niños observen.</li> <li>- Los estudiantes harán de manifiesto sus saberes previos del baile y complementarán en algunos pasos sus dificultades.</li> <li>- Los estudiantes se mueven efusivamente al ritmo del baile de la ranita</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 05

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 22-07-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Me divierto bailando al ritmo del Baile del serrano de Bambamarca”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física  Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de huayno serrano de Bambamarca.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los niños empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Escuchamos la música que vamos a bailar: El huayno serrano de Bambamarca.</li> <li>- Formamos un círculo donde realizaremos algunos pasos del baile.</li> <li>- Los estudiantes realizan los movimientos al ritmo de la música.</li> </ul> <div data-bbox="587 757 1286 1093" style="text-align: center;"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 06

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 23-09-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Me divierto bailando al ritmo del Huaylas pio pio”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender a bailar un Huaylas pio pio.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Les brindamos el material (mascara del gorila)</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="528 904 1187 1263" style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 07

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 30-09-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Me divierto bailando al ritmo de la marinera norteña”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física  Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 08

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 30-09-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile capulí (alegres de Bambamarca)”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="576 887 1238 1211" data-label="Image"> </div>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<p><b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 09

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 07-10-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Me divierto bailando al ritmo de la saya TUSUY KUSUY”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física  Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="561 887 1157 1173" style="text-align: center;"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 10

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 14-10-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía Zumba kids”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción infantil y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="572 869 1193 1216" data-label="Image"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 11

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 21-10-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**


### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la música de la anaconda (región selva)”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio..	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="571 882 1177 1258" style="text-align: center;">  </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 12

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 28-10-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Me divierto bailando al ritmo de la coreografía patita lulú”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física  Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, piernas, y elementos del rostro.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="531 869 1238 1249" style="text-align: center;"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 13

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 04-11-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía del Huayno cajamarquino (San Antonio de lajas)”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los niños(as) la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRÍZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="612 880 1187 1218" style="text-align: center;"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## TALLER PSICOMOTRIZ N° 14

### DATOS PERSONALES.

- 1.1 I.E.I. DE INVESTIGACIÓN N° : 414 Hualgayoc.  
1.2 INVESTIGADORA : Caruajulca Aguilar Marbil Magaly.  
1.3 FECHA : 11-11-2019

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.

**“COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414- HUALGAYOC 2019”**

### TÍTULO DEL TALLER:

“Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía caporales (saya)”

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realizar movimientos a través de la coreografía

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
<b>ASAMBLEA O INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo explicamos a los estudiantes la forma de trabajo que vamos a realizar.</li> <li>- Les mencionamos que vamos a aprender el baile de una canción infantil.</li> <li>- Recordamos las normas de comportamiento con los compañeros.</li> </ul>
<b>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos el calentamiento respectivo, para que los estudiantes empiecen a realizar coordinaciones en el movimiento.</li> <li>- Invito a los estudiantes escuchar la música y seleccionar la canción de su preferencia y expresarlo a través de las coreografías.</li> <li>- Permito que los estudiantes expresen algunos pasos que conocen de la canción y a simbolizar con su cuerpo lo que sienten a través de crear coreografías en un espacio libre y potencializando en ello inteligencia artística y creatividad.</li> <li>- Formamos filas empiezo a desarrollar diferentes pasos que se van a emplear en la coreografía.</li> </ul> <div data-bbox="539 887 1187 1240" style="text-align: center;"> </div>
<b>RELAJACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los estudiantes a acostarse en un lugar plano con los ojos cerrados, escuchamos música de relajación.</li> </ul>
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de lo trabajado con su cuerpo al compás de la música.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiran lentamente y descansar.</li> </ul>

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

**LISTA DE COTEJO**

**INCIAL**

<b>N°</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> </ul>																		
	<b>CAPACIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>																		
	<b>DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros volteretas-en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestran predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</li> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</li> </ul>																		
		<p>Los estudiantes realizan acciones de juego como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.</p> <p>Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, regulando su fuerza, velocidad y equilibrio.</p> <p>Controla sus emociones al momento de realizar los ejercicios de calentamiento corporal (cansancio, disgusto)</p> <p>Los estudiantes realizan ejercicios de la carretilla para ver la regulación de su fuerza.</p> <p>Realiza ejercicios de calentamiento corporal los estudiantes para ver qué tiempo se mantienen parados en un solo pie</p> <p>Descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</p> <p>Identifica Las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la respiración y sudoración después de una actividad física.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas</p> <p>Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones, sentimientos a través de gestos, posturas</p> <p>Expresa corporalmente ritmo y movimientos en situaciones de baile.</p>																		
	<b>INDICADORES</b>																			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda M.	X			X			X			X		X		X			X	X	

02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		X		X		X		X		X	X			X	X		X	
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián		X		X		X		X		X		X		X		X		X
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda	X			X			X			X		X		X			X	X
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		X		X		X		X		X	X			X	X		X	
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		X		X		X		X		X		X		X		X		X
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín	X		X		X		X		X	X	X		X	X		X		X
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy J	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel	X			X		X	X			X		X		X			X	X
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina		X		X		X		X		X	X			X	X		X	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.		X		X		X		X		X		X		X		X		X
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.	X		X		X		X			X		X		X		X	X	X
15	TERRONES MARCO Marylin.	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
	Total	13	6	10	9	10	7	13	6	9	11	12	7	13	7	12	12	11	8

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

# **LISTA DE COTEJO FINAL**



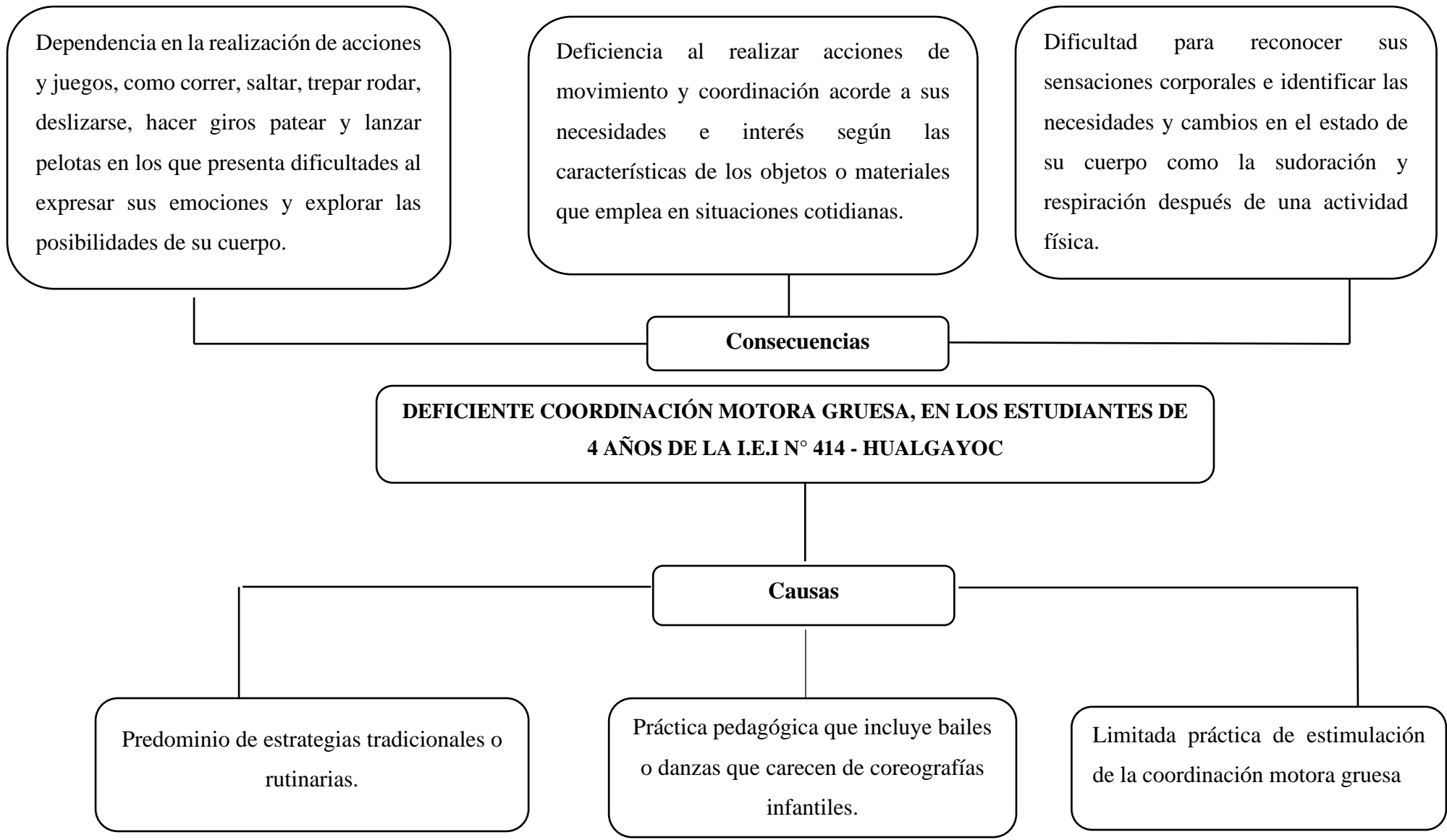
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair	X			X	X		X		X			X	X		X	X	X	
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín	X			X	X		X			X		X	X		X		X	
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín	X			X	X		X		X			X	X		X	X	X	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy J	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina	X			X	X		X			X		X	X		X		X	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.	X			X	X		X		X			X	X		X	X	X	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
15	TERRONES MARCO Marylin.	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.	X			X	X		X		X			X	X		X	X	X	
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely	X			X	X		X		X			X	X		X	X	X	
	Total	19	0	10	9	19	0	19	0	16	3	10	9	19	0	19	6	19	

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

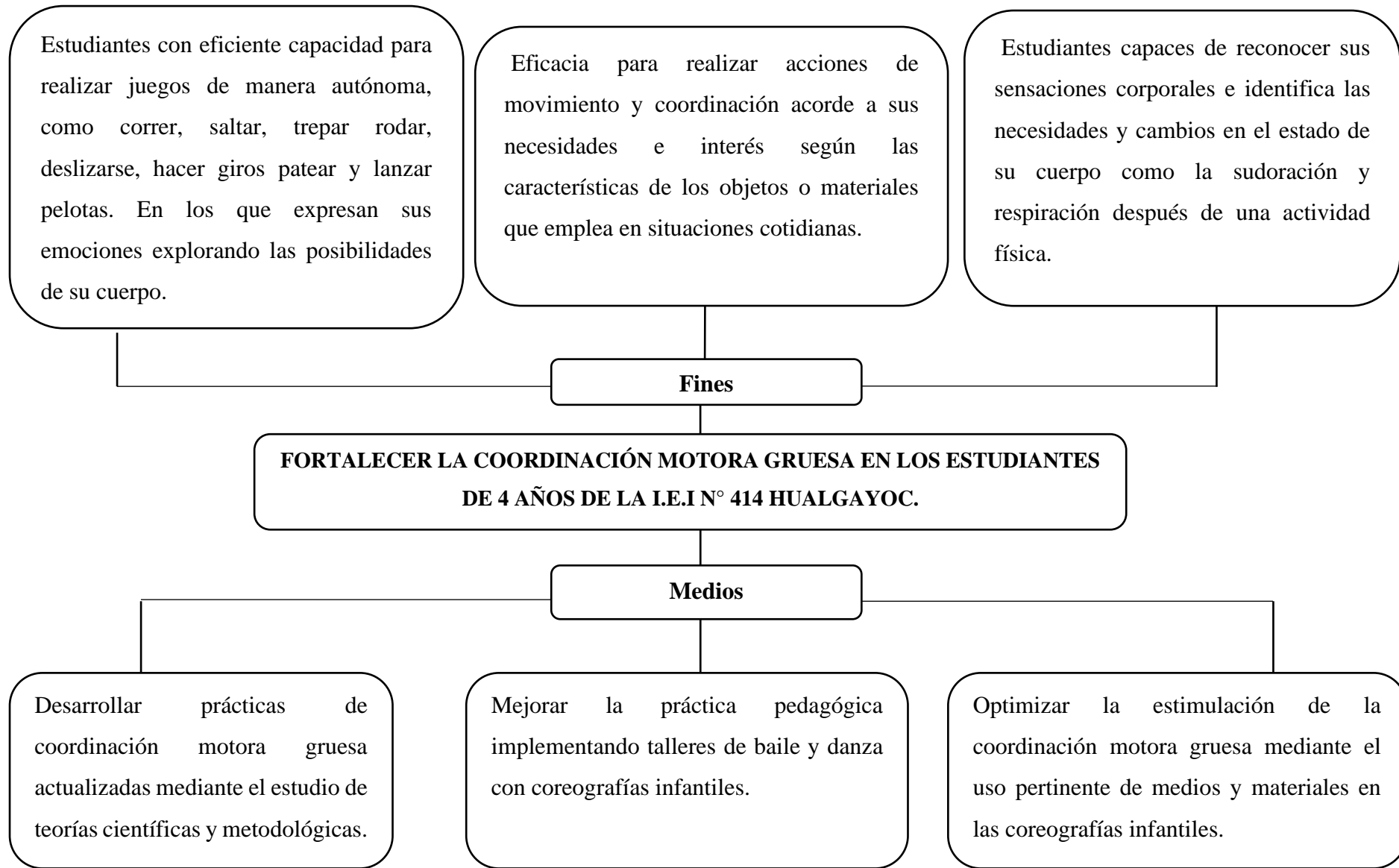
  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

# **ÁRBOL DE PROBLEMAS**



# ÁRBOL DE OBJETIVOS



**PANEL FOTOGRAFICO**  
**DE LA INVESTIGACIÓN**



Los estudiantes  
realizando la  
coreografía de la  
canción infantil: El  
baile del gorila



Estudiantes durante  
el proceso de  
relajación después  
de haber participado  
del baile del gorila.



Estudiantes de 4  
años, después de  
la actividad del  
baile del gorila



Estudiantes  
bailando el huayno  
cajamarquino del  
grupo Yumpay



Los estudiantes después  
de la participación con la  
coreografía Tusuy kusuy  
en el aniversario  
Institucional



Estudiantes después de  
participación con la  
coreografía de la  
marinera norteña en el  
aniversario Institucional



Mis estudiantes listos  
para realizar el baile  
al ritmo de la banda  
tica San Antonio de  
Lajas



Mis estudiantes después  
de la participación en las  
actividades de aniversario en las  
de la I.E.I. N° 414  
Hualgayoc

# **FICHAS DE EVALUACIÓN**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Bailando, ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del gorila”


**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 24-06-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam			✓	
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth				✓
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián				✓
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda			✓	
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay				✓
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair				✓
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín				✓
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín				✓
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson			✓	
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely			✓	
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel			✓	
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.				✓
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.				✓
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.				✓
15	TERRONES MARCO Marylin.				✓
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.				✓
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero				✓
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira				✓
19	ZAMORA URIARTE Kiarely				✓

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo y exploro diversos movimientos al ritmo del baile del sapito”


**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 30-06-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam			✓	
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth				✓
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián				✓
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda			✓	
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay				✓
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair				✓
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín				✓
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín				✓
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson				✓
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely				✓
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel				✓
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.				✓
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.				✓
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.			✓	
15	TERRONES MARCO Marylin.				✓
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.				✓
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero			✓	
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira				✓
19	ZAMORA URIARTE Kiarely				✓

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Eryva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Bailo y Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile del Huaino Cajamarquino Yumpay (llego la alegría)”


**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 30-06-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam			✓	
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth				✓
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián				✓
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda			✓	
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay				✓
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair				✓
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín				✓
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín				✓
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson			✓	
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely			✓	
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel			✓	
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.				✓
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.				✓
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.			✓	
15	TERRONES MARCO Marylin.			✓	
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.				✓
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero			✓	
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira				✓
19	ZAMORA URIARTE Kiarely				✓

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Loywa Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile de la ranita”


**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:**15 -07-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.			
		<b>CRITERIOS</b>			
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam			✓	
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth			✓	
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián				✓
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda			✓	
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay			✓	
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair				✓
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín				✓
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín			✓	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson			✓	
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely			✓	
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel			✓	
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.				✓
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.				✓
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.			✓	
15	TERRONES MARCO Marylin.			✓	
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.				✓
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero			✓	
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira				✓
19	ZAMORA URIARTE Kiarely				✓

  
 Marbil M Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Eryva Fernández  
 Asesor.

  
 Rossmery Regalado Guevara  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile del sapito (canción infantil)”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 22-07-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam			✓	
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth			✓	
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair			✓	
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín			✓	
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín			✓	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.			✓	
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira			✓	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “me divierto bailando al ritmo del baile del serrano de Bambamarca.

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 22-07-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay			✓	
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín			✓	
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira			✓	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “me divierto bailando al ritmo del Huaylas pio pio”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 23-09-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.			
		<b>CRITERIOS</b>			
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián		✓		
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín			✓	
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.		✓		
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Me divierto bailando al ritmo de la marinera norteña”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 30-09-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.			
		<b>CRITERIOS</b>			
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.		✓		
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira			✓	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely		✓		

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo del baile capulí (Alegres de Bambamarca)”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 07-10-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
		Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.			
		<b>CRITERIOS</b>			
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín			✓	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
Marbil M. Caruajulca Aguilar  
Investigadora.

  
César A. Leyva Fernández  
Asesor.

  
Rosa Rojas Carranza  
Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Me divierto bailando al ritmo de la saya Tusuy Kusuy”


**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 14-10-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián		✓		
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.		✓		
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.		✓		
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely		✓		

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía del baile de la anaconda (región selva)”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 28-10-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín			✓	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.				
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.			✓	
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Me divierto bailando al ritmo de la coreografía de la canción infantil de la patita lulú”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 04-11-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representando su cuerpo o de los otros, utilizando diferentes materiales haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, piernas y elementos del rostro.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.			✓	
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely		✓		

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía del Huayno Cajamarquino” Banda típica San Antonio de lajas.

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 11-11-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS			
		AD	A	B	C
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p>			
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín			✓	
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín			✓	
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira		✓		
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**TEMA:** “Ejercito mi cuerpo al ritmo de la coreografía de la saya caporales”

**ÁREA :** Psicomotriz

**FECHA:** 21-11-2019.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad.</li> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>			
		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear, y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y los objetos regulando su fuerza su velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
		<b>CRITERIOS</b>			
		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
01	BECERRA CARUAJULCA Fernanda Miriam		✓		
02	CARRANZA VASQUEZ Tamara Lisbeth		✓		
03	CIEZA MACETAS Jheremy Fabián			✓	
04	CUBAS CHUQUILIN Brenda		✓		
05	CRUZADO JIMENEZ Nasly Lindsay		✓		
06	GALLARDO GOICOCHEA Jerlin Aldair		✓		
07	GUTIERREZ ACUÑA Meliza Jazmín		✓		
08	LOPEZ GARCIA Evelin Jazmín		✓		
09	MACEDA BURGA Jorge Anderson		✓		
10	MEDINA BUSTAMANTE Yarumy Jhesvely		✓		
11	MEDINA MARRUFO Dayron Leonel		✓		
12	MENDOZA CHUGESLLANQUI Alina Alessandra.			✓	
13	ORTIS PALMA Víctor Anderson.			✓	
14	TARRILLO VASQUEZ Alexa Abigahil.		✓		
15	TERRONES MARCO Marylin.		✓		
16	VASQUEZ VALLEJOS Alexander Aldair.		✓		
17	YACUPAICO MOZO Jhordin del Piero		✓		
18	ZAFRA BECERRA Yuleysi Yajaira			✓	
19	ZAMORA URIARTE Kiarely			✓	

  
 Marbil M. Caruajulca Aguilar  
 Investigadora.

  
 César A. Leyva Fernández  
 Asesor.

  
 Rosa Rojas Carranza  
 Profesora de aula.

## ACTA DE REUNIÓN

En la ciudad de Hualgayoc, siendo la diez de la mañana del día lunes diecisiete de junio del año dos mil diecinueve, nos reunimos en aula de cuatro años de la I.E.I. N° 414 de la ciudad de Hualgayoc. La investigadora del IX semestre de Educación Inicial Caruajulca Aguilar Marbil Magaly, juntamente con la directora y profesoras, estudiantes y padres de familia, para tratar asuntos relacionados con el desarrollo de las actividades de aprendizaje del proyecto de investigación acción.

Luego de un breve conversatorio relacionado con la ejecución del proyecto de investigación, llegamos a los siguientes acuerdos:

- 1) La directora de la I.E.I 414 se comprometió apoyarnos con algunas instrucciones y el material necesario a utilizar.
- 2) La docente de aula se comprometió apoyarnos con algunas instrucciones y con el apoyo de algunos materiales para la ejecución del proyecto.
- 3) Los padres de familia se comprometen en apoyar con algunos materiales en algunas actividades de aprendizaje que se desarrollaran con los estudiantes de cuatro años de edad.
- 4) Los estudiantes se comprometen en asistir participar y aprender en las actividades de aprendizaje que se va a ejecutar.

Sin haber otro punto a tratar se dio por concluido la reunión, siendo las once de la mañana del mismo día, firmando los presentes en señal de conformidad.

FIRMAS:



Directora.

Profesora de aula.

26709991

142471907

44651477

61479213

73077272

46710178

43476363

7280089

44720511

45671063

71957952

46185049.

71975858

73680804



*Año de la Universalización de la Salud*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 032-2019/DRE.CAJ/IESP"B"/D.G.**



Bambamarca, 30 de enero del año 2020.

**VISTO:**

El expediente N° 0689 (02-03-2020), con ciento cuarenta y dos (142) folios útiles, presentado por la M. Exedina Idrogo Mariño, Jefa de Unidad Académica del I.E.S.P.P. "Bambamarca", a través del cual informa la **Aprobación** de la Tesis presentada por: **CARUAJULCA AGUILAR MARBIL MAGALY** alumna de la Especialidad de Educación Inicial, Programa Regular, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Bambamarca" quien, a través del Expediente N° 2600 solicita la Revisión y Aprobación de la Tesis denominada: **COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414-HUALGAYOC;**

Que, la autora de la Tesis, ha cumplido con la presentación de acuerdo a la normatividad vigente; en tal sentido es necesario efectuar la Aprobación Resolutiva, con fines de titulación;

Estando a lo actuado por la Dirección General y a lo informado por el Prof. Segundo Aldomaro Huañambal Núñez en calidad de Informante de la Tesis en mención;

De conformidad a lo establecido en la Ley General de Educación N° 28044 Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512; Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Inicial, aprobado mediante R.D. N° 0165-2010-ED; R.D. N° 0592-2010.ED. Aprueba las "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Títulos en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, y el Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Bambamarca" y, en uso de las facultades conferidas a esta Dirección;

**SE RESUELVE :**

- 1º. **APROBAR**, la TESIS denominado: **COREOGRAFÍAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA, EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414-HUALGAYOC**, el mismo que es presentada por **CARUAJULCA AGUILAR MARBIL MAGALY** con fines de Ejecución, a efectos de cumplir con uno de los requisitos para su posterior Titulación, con vigencia al 31-12-2020.
- 2º. **Agradecer**, al Lic. César Antonio Leyva Fernández por las acciones de asesoramiento encargadas según RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 149-2018/DRE.CAJ/IESP"B"/D.G.
- 3º. Dejar sin efecto toda disposición interna que se oponga a la presente.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN-DIFOID  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA  
**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"BAMBAMARCA"**  
D.S. N° 005-87-ED., D.S. N° 09-94-ED. y D.S. N° 017-2002-ED.



Regístrese y Comuníquese,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN - DIFOID  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA  
*Silvestre*  
**Silvestre Bautista Cubas**  
DIRECTOR GENERAL I.E.S.P.P. "BAMBAMARCA"  
COD. MOD. 1027541997

SBC/D.G. IESPP"B"  
mic/S