

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“BAMBAMARCA”



“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABA LENGUAS, COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA EN EL AÑO 2019”.

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE EDUCACIÓN

INICIAL

AUTOR:

BAUTISTA MEDINA FLOR MAGALI.

ASESOR:

Lic. NARCISO BENIGNO MARÍN SILVA

BAMBAMARCA – PERÚ

2019

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA EN EL AÑO 2019”.

AUTORA

ASESOR

APROBADO POR

Presidente del jurado

Secretario del jurado

Vocal del jurado

Bambamarca, diciembre del año 2019

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, y la salud para seguir adelante, por brindarme las fuerzas necesarias para alcanzar mis metas trazadas.

A las personas más importantes de mi vida, especialmente a los integrantes de mi familia, porque me han brindado su afecto, amor y todo su apoyo en toda mi carrera profesional.

A los docentes del I.E.S.P.P “Bambamarca” por brindarme sus sabias experiencias, y a mis compañeros que siempre comparten sus conocimientos, que me ayudan a crecer personal y profesionalmente.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Principalmente expreso mi gratitud infinita a Dios, por haberme concedido la dicha de alcanzar una de mis metas, y a mi familia por brindarme apoyo en favor de mi desarrollo profesional.

Del mismo modo, agradezco a todos los profesores del I.E.S.P.P “Bambamarca”, porque todos ellos compartieron con mi sus valiosos conocimientos y sus experiencias significativas, que contribuyeron grandemente con mi formación profesional. Mi agradecimiento, también a las profesores y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 547 –Chalapampa Alto, por permitirme la realización de mi trabajo de investigación, y por su participación y facilidades para la ejecución del mimo.

La autora.

ÍNDICE

PÁGINA DE ACEPTACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	10
2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	10
3. UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	10
4. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS	10
5. DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
6. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN	11
CAPÍTULO I.....	13
1. Descripción del contexto	13
2. Descripción de la Situación Problemática.	16
3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	17
4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	19
5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	20
7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
8. Justificación de la investigación.....	23
CAPÍTULO II	25
1. ANTECEDENTES.....	25
2. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS.....	32
3. BASES CONCEPTUAL.	36

CAPÍTULO III.....	48
1. PLAN DE ACCIÓN.....	48
CAPÍTULO IV	60
1.presentation y discusión de los resultados	61
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	74

RESUMEN

La presente investigación trata sobre la aplicación de juegos verbales rimas y trabalenguas, como una estrategia de gran importancia, para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial. Por cuanto contribuye a que su formación sea más satisfactoria. La expresión oral ayuda a que los estudiantes se comuniquen con mayor facilidad y también para lograr competencias comunicativas que servirá como base en su formación integral.

La investigación tiene el propósito de mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto, a través de la aplicación de juegos verbales como estrategia. El trabajo de investigación tiene como base la metodología de investigación acción. lo que permite orientar y examinar los datos de manera científica, además se apoya en la investigación descriptiva ya que la información se la obtuvo de una ficha de observación aplicada a los estudiantes. La cual fue tabulada manualmente y presentada para facilitar el análisis y la interpretación, lo que permitió establecer conclusiones y recomendaciones que fundamenta el diseño de la propuesta.

ABSTRACT

The present research is about the application of rhyming and tongue twister verbal games as a strategy of great importance to improve oral expression in students of the initial level. Because it helps to make its existence more satisfactory. Oral expression helps students communicate more easily and also to achieve communication skills that will serve as the basis for their comprehensive training.

The research has the purpose of improving the oral expression of the 5-year-old students of the initial Educational Institution No. 547- Chalapampa Alto, through the application of verbal games as a strategy. The research work is based on the action research methodology, which allows to orientate and examine the data in a scientific way, it also relies on descriptive research since the information was obtained from a checklist applied to students. The information obtained was manually tabulated and presented in charts and pie charts to facilitate the analysis and interpretation of the instruments, which allowed establishing conclusions and recommendations that support the design of the proposal.

INTRODUCCIÓN

Los juegos verbales infantiles como: trabalenguas, rimas, constituyen una serie de recursos que ayudarán a la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, ya que desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.

Es muy importante mezclar el juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal. El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca esa comunicación, entender que el juego ya está creado y que simplemente, a través de la estrategia, se puede estar a la par en el mundo simbólico del niño, en sus gustos y sus intereses, cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas ya que estimulan el desarrollo de la creatividad, del vocabulario, el desarrollo cognitivo, la fluidez de la expresión y finalmente el desarrollo de la memoria. En tal sentido, y considerando las dificultades expresivas de nuestros estudiantes se ha planteado el siguiente problema de investigación: **¿CÓMO LA UTILIZACIÓN DE LOS JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA, MEJORARAN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°547 DE LA COMUNIDAD DE CHALAPAMPA ALTO DISTRITO DE BAMBAMARCA?**

Este trabajo de investigación, se presenta como un todo organizado, que para mayor comprensión se ha dividido en cuatro capítulos.

CAPÍTULO I: especifico el contexto de la investigación, la situación problemática, definición del problema, objetivos de la investigación, hipótesis de acción, metodología de la investigación, justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: aquí describo toda la información obtenida concerniente a investigaciones anteriores, tanto internacionales, nacionales y locales; bases conceptuales, teorías científicas y definición de términos.

CAPÍTULO III: expone la intervención pedagógica: sustenta el plan de acción, negociación ejecución y evaluación de las acciones.

CAPÍTULO IV: en este capítulo, esquematizamos gráficamente los resultados obtenidos, difusión de resultados, Así también las conclusiones y sugerencias.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA EN EL AÑO 2019”.

2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

El presente trabajo de Investigación Acción, tiene como sede la Institución Educativa de nivel de Educación Inicial N°547, de la comunidad de Chalapampa Alto, comprensión del distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca

3. UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

- 1.1. Ubicación : Chalapampa Alto.
- 1.2. Distrito : Bambamarca.
- 1.3. Provincia : Hualgayoc.
- 1.4. Región : Cajamarca.

4. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

4.1. Beneficiarios directos. Son los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 547, de la comunidad de Chalapampa Alto, siendo un total de 9 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: seis son varones y tres son mujeres.

4.2. Beneficiarios indirectos. Son beneficiarios indirectos todos los integrantes de la comunidad educativa de la I.E.I. N°547 - Chalapampa Alto, que está conformada por 2 docentes, 20 estudiantes, que se encuentran distribuidos de 3 a 5 años y los padres de familia organizados en la APAFA; cuya meta, es mejorar la expresión oral, con el uso correcto de las rimas y trabalenguas.

5. DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de la planificación y presentación del Proyecto de Investigación Acción, aprobado mediante Resolución Directoral N° 136-2018/DRE.CAJ/IESP “B” /D.G. ha tenido una duración de ocho (8) meses, iniciándose el 15 de abril del 2019 y finalizando el 25 de noviembre del mismo año.

6. RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Investigadora.

- ✓ BAUTISTA MEDINA Flor Magali.

6.2. Asesor.

- ✓ Lic. MARÍN SILVA Narciso Benigno.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA

INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I

1. Descripción del contexto

A. Externo

➤ Ubicación y descripción geográfica

La Institución Educativa Inicial N° 547, se encuentra ubicada en la comunidad de Chalapampa Alto, a una distancia de 7 kilómetros del distrito de Bambamarca, lugar donde se ejecutó el trabajo de investigación – acción, tiene un clima templado con presencia de lluvias durante los meses de invierno y un clima templado cálido en los meses de verano, además la comunidad cuenta con instituciones de nivel inicial, primario y secundario, a los que tienen acceso sus habitantes.

Los límites son los siguientes:

Por el este: con la Institución Educativa Secundaria “Gricerio Villanueva”- Chalapampa Alto

Por el oeste: centro de estimulación Temprana

Por el norte: con la Institución Educativa Primaria

Por el sur: con la propiedad de la señora María

➤ Descripción socio económica.

La población de la comunidad de Chalapampa alto, en su mayoría las familias son de posición económica media, dedicándose a la artesanía, como al tejido de sombreros, chompas, combinaciones y en algunas temporadas se dedican a actividades agrícolas, como cultivo de la papa, maíz, arveja, frejol; y en la ganadería

a la crianza de animales vacunos y animales menores como: gallinas, patos, cuyes, conejo, entre otros.

➤ **Descripción cultural**

Respecto a la práctica de valores, ha ido disminuyendo, debido a la influencia de los medios de comunicación, impactando en la formación de la niñez perdiéndose el respeto por los demás. La comunidad educativa del nivel básico, en su mayoría se dedican a la práctica de diversos tipos de deportes, tanto hombres como mujeres.

Las estudiantes en diversas temporadas practican juegos: tres en raya, sur sur, elevación de cometas, trompos, yaces, senadores, chungos, liga, juego con hilos. El nivel educativo de los pobladores es de instrucción primaria y secundaria incompleta; además en dicha comunidad se cuenta con Instituciones Educativas como: Nivel Inicial, Primaria y Secundaria, a las cuales tienen acceso los pobladores del mismo lugar.

La Comunidad y la Institución Educativa en mutuo acuerdo realizan una serie de actividades culturales del calendario cívico escolar y comunal que tienen programado en el PEI. Se practican actividades culturales como: el vota luto, corte de pelo, el pararaico, todos los santos, fiesta de aniversario de rondas, entre otros; que son las fiestas más representativas de la comunidad.

B. Interno

➤ Descripción institucional

La Institución Educativa Inicial N°547 de la comunidad de Chalapampa Alto, ofrece servicios educativos en la modalidad de Educación Básica Regular, funciona en el horario continuo, en el turno mañana desde las 8:00 horas hasta las 12.30 p.m.

La Institución Educativa Inicial N° 547 “Chalapampa Alto”, cuenta con dos aulas construidas de material rústico, una es en forma de honguito y la otra en forma rectangular; en un aula funciona la sección de tres y cuatro años, en la otra aula la sección de los estudiantes de cinco años. También cuenta con 2 letrinas para las necesidades fisiológicas de los estudiantes. Además, cuenta con un patio recreacional y; los medios y materiales necesarios para el funcionamiento de dicha institución.

➤ Descripción pedagógica

La Institución Educativa Inicial N0 547 – “Chalapampa Alto”, cuenta con dos docentes, distribuidos de la siguiente manera.

APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO	CONDICIONES
Bazán Briones Leyde Rosmeri.	Directora.	Nombrada.
Zambrano Carranza Rosa Nely.	Profesora de aula.	Contratada.

Las docentes, son las encargadas de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, en cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa, además, son las que programan y diseñan estrategias de aprendizaje, de acuerdo a los fascículos de Aprendizaje y a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

➤ **Estudiantes.**

SECCIONES	EDAD	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
		MUJERES	VARONES	
Única	3 y 4 años	5	6	11
Única	5 años	3	6	9
TOTAL		8	12	20

➤ **Descripción de los beneficiarios:**

a) Los docentes.

Las docentes son profesionales titulados en el nivel de Educación Inicial, de las cuales 1 es contratada, 1 nombrada y las dos son profesoras tituladas en Educación Inicial; las docentes son personas comprometidas en el desarrollo de la Institución, la cual están actualizados con el nuevo currículo y las rutas de aprendizaje de Educación Inicial.

b) Los padres de familia.

Los padres de familia en su gran mayoría colaboran en la educación de los estudiantes, asisten a las reuniones convocadas por la dirección, además, llevan a los estudiantes al jardín con sus respectivos materiales educativos

2. Descripción de la Situación Problemática.

Una de las preocupaciones en el área de Comunicación en Educación Inicial, es la forma en cómo se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Comunicaciones, con los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 547 Chalapampa Bajo. Es por ello, que en las instituciones educativas los docentes deben promover la práctica de valores en los estudiantes, con la colaboración, participación, ayuda de la familia y de la

comunidad; lo cual permitirá el desarrollo integral de los educandos mediante el desarrollo de habilidades y capacidades.

En la Institución Educativa Inicial N° 547 “Chalapampa Alto” la realidad no es diferente a este problema, ya que los estudiantes tienen muchas dificultades, al participar frente a sus compañeros, expresando temor al manifestar sus ideas, esto lo he constatado al realizar mis prácticas pre profesionales.

Este informe de tesis titulado “JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, COMO ESTRATEGIA, MEJORARAN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I. E. I N°547 DE LA COMUNIDAD DE CHALAPAMPA ALTO, DISTRITO DE BAMBAMARCA, EN EL AÑO 2019” ha sido realizado para tratar de solucionar en parte el problema encontrado.

3. Análisis crítico de la situación problemática

Partiendo del diagnóstico en el aula de 5 años de edad de la Institución Educativa, he podido constatar que los problemas que afectan el normal desarrollo de sus habilidades, competencias y capacidades de los niños son múltiples en todas las áreas de educación inicial. Pero como investigadora he tenido que considerar la necesidad más cercana al estudiante en el área de comunicación.

La presente investigación me ha permitido reconocer que los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 547-Chalapampa Alto. presentan los siguientes problemas:

- Bajo nivel de expresión oral.
- Deficiente socialización.

- Agresividad.
- Limitación en aplicación de actividades lúdicas.

Teniendo en cuenta la observación directa en el aula de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°547, los estudiantes muestran bajo nivel en su expresión oral de acuerdo con su edad; por lo que son muy callados, muestran inseguridad, se niegan a participar en público.

Observando las necesidades de los estudiantes, se priorizo el siguiente problema “BAJO NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°547-CHALAPAMPA ALTO”; este problema surge.

Debido a las siguientes causas:

- Deficiente implementación de juegos verbales como estrategia pedagógica en mi práctica.
- Desconocimiento del proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños menores de 5 años.
- Actividades de aprendizaje poco pertinentes que no se ajustan a las necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad.

Lo que trae como consecuencia:

- Poca participación en conversaciones, diálogos poca capacidad para escuchar cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, no espera su turno para hablar, no escucha mientras su interlocutor habla, escasamente pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

- Mínima participación comentando sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana y muy pocas veces da razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
- Estudiantes tienen dificultad al expresa sus necesidades, emociones, intereses y no comenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza pocas palabras de uso frecuente y, escasamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito; dificultades para informar, pedir, convencer, agradecer. Mínimo desarrollo de sus ideas en torno de un tema, generalmente suele salirse de este.

Frente a esta problemática propongo la siguiente alternativa de solución **“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA EN EL AÑO 2019”**.

4. Definición del problema

4.1. Enunciado diagnóstico.

Los estudiantes presentan bajo nivel de expresión oral por cuanto tienen dificultad al pronunciar correctamente las palabras, son muy callados, muestran inseguridad, se niegan a participar en grupo. En diversas actividades de aprendizaje se puede apreciar el lenguaje que los estudiantes poseen al simular algunos juegos como a la cocina o cuando salen al frente a decir a qué jugaron; estas formas de expresión espontánea de

los estudiantes deben ser siempre estimuladas y aprovechar estos momentos para afianzar su desarrollo.

4.2.Pregunta de acción.

¿Cómo la utilización de los juegos verbales rimas y trabalenguas, como estrategia, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N°547 de la comunidad de Chalapampa Alto, distrito de Bambamarca, en el año 2019?

5. Objetivos de la investigación

5.1.Objetivo general.

Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 547- Chalapampa Alto, a través de la aplicación de juegos verbales: rimas y trabalenguas como estrategia, en el año 2019.

5.2.objetivos específicos.

- ❖ Mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad, implementando juegos verbales como estrategia pedagógica.
- ❖ Lograr mejores niveles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad, mediante la aplicación de una didáctica pertinente
- ❖ Ejecutar actividades de aprendizaje pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad.

6. Hipótesis de acción

La aplicación de juegos verbales: rimas y trabalenguas como estrategia permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto, en el año 2019.

Hipótesis 1. Implementando los juegos verbales como estrategia pedagógica en mi práctica fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad

Hipótesis 2. Indagar en diversas fuentes se mejora los procesos didácticos, en la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años de edad.

Hipótesis 3. Planificar actividades de aprendizaje implementado la suficiente aplicación de juegos verbales mediante la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad.

6.1. Unidad de análisis. Está conformada por cada estudiante de 5 años de edad, de la I.E.I. N° 547- Chalapampa Alto, del distrito de Bambamarca.

6.2. Términos claves.

a. Juegos lingüísticos. Los juegos lingüísticos, son aquellos juegos verbales – tradicionales o creados por los niños – como adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juegos o simplemente juegos de palabras que riman, o con sonidos iniciales semejantes. Todos ellos enfatizan a función lúdica y creativa del lenguaje.

Estos juegos, permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias del lenguaje, en un contexto lúdico, que los divierte y entretiene. Por ejemplo, permite discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, favorecen el desarrollo del vocabulario y de distintas estructuras gramaticales. (Candemorín, Galdames, y Medina, 1995, pág. 32)

b. Expresión oral. La expresión oral, implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar, para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Cassany, 2000)

7. Metodología de la investigación

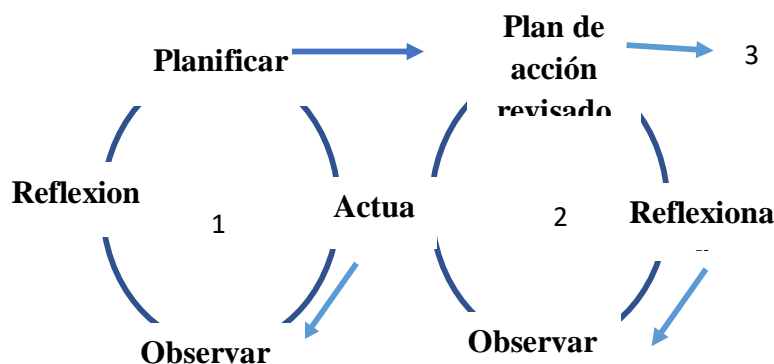
7.1. Tipo de la investigación.

La presente tesis, pertenece a la investigación acción la cual responde al paradigma cualitativo, este tipo de investigación no pretende proponer ideologías ilusionistas ante, “APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA, EN EL AÑO 2019”, sino actuar sobre los problemas.

Así mismo persigue dos finalidades: el resolver problemas prácticos y la creación del conocimiento y fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral, a través de esos mismos problemas, en colaboración con los participantes; se toman como punto de partida los problemas que surgen en la práctica educativa, reflexionando y actuando sobre ellos, de tal forma que se trata de unir la teoría con la práctica, con el fin de mejorar la propia acción, el diseño de investigación acción es la siguiente.

7.2. Diseño de investigación.

El diseño de este trabajo de investigación acción lo expresamos de la siguiente forma:



8. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación es importante porque no se han realizado estudios anteriores del mismo, por lo cual reafirmo la importancia de mi estudio para que los estudiantes mejoren la expresión oral; además, lo considero que se justifica teóricamente en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa N° 547 Chalapampa Alto, mediante la aplicación de juegos verbales en base a actividades de aprendizaje. Esta investigación no ha sido realizada por otros investigadores con esta sección del nivel inicial.

Es significativo porque se realizó con experiencias directas de estudiantes a través de diversos juegos verbales los cuales favorecerán la capacidad de la expresión oral de los estudiantes.

Es pertinente, puesto que permite mejorar mi práctica pedagógica en el uso de estrategias como juegos verbales para que los estudiantes desarrollen su expresión oral, imaginación, creatividad, originalidad, memoria, incremento de su vocabulario, expresión corporal, gestual entre otros; lo cual favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas y permitirá que los estudiantes enfrenten los problemas y retos que se le presentan en su vida diaria dentro de la comunidad y de la sociedad.

Así mismo, es viable por cuanto, yo como investigadora cuento con los recursos metodológicos requeridos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

1. ANTECEDENTES

A pesar de la importancia de la expresión oral en los estudiantes del nivel de educación inicial, no se ha estudiado a profundidad la influencia de dicho problema desde temprana edad; sin embargo, entre los estudios realizados se ha encontrado algunos aportes fundamentales para el desarrollo de esta tesis de investigación.

1.2. Internacionales.

➤ **Título:**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL - BOGOTÁ 2014

➤ **Autora:**

✓ Diana Marcela Garavito

➤ **Conclusiones:**

La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron

factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto. Además el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea. (Garavito, 2014)

➤ **Título:**

“ANÁLISIS DE LOS JUEGOS VERBALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL ÁREA DE LENGUAJE, DE LOS NIÑOS /AS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CAROLINA TERÁN” DE QUITO D.M- PROPUESTA ALTERNATIVA” SANGOLQUI 2014

➤ **INVESTIGADORA:**

✓ MÓNICA NATHALIA FLORES OJEDA

➤ **Conclusiones:**

- ✓ Se evidencia manifestaciones verbales de los niños/as de 3 a 4 años a favor de la práctica de juegos verbales en sus diarias actividades y la predisposición a realizar los mismos, con aceptación y participación activa, cuando son aplicados con ambientes favorables.
- ✓ La aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños /as de 3 y 4 años incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje que se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como con inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos. (Flores, 2014)

1.3. Nacionales.

➤ **Título:**

“TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017”

➤ **AUTORAS:**

✓ **SARA YENNY DIAZ HUAMAN**

✓ **MELANIA SUAÑA CALSIN**

➤ **Conclusiones:**

✓ Los trabalenguas infantiles como técnica son eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC. (Diaz & Suaña, 2017)

➤ **TITULO:**

“USO DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA 215, TRUJILLO 2016.”

➤ **AUTOR:**

✓ **MUÑOZ AGUILERA LADY SUHUANG**

➤ **Conclusiones:**

- ✓ La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.
- ✓ En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado (Muñoz, 2016).

➤ **Título:**

LOS JUEGOS VERBALES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N.º 552 “HERMACIA PAYET”, DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, 2017

➤ **Autora:**

✓ **Br. Tania Margot Rojas Zuñiga.**

➤ **Conclusiones**

- ✓ Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.838; en consecuencia, es una correlación positiva alta.

- ✓ Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el componente semántico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.420; en consecuencia, es una correlación positiva moderada. (Rojas, 2017)

➤ **Título:**

LOS JUEGOS VERBALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 168 DE SAN GREGORIO, 2016

➤ **Autora:**

- ✓ **Sara Leonidas Altamirano Ingol**

➤ **Conclusiones:**

- ✓ Los resultados de la investigación demuestran que mi práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras relacionadas con los juegos verbales, la dramatización, las adivinanzas, las canciones y rimas para fortalecer la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 168 San Gregorio – San Miguel 2016.
- ✓ Mi práctica deconstructiva se fortaleció significativamente en lo referente al uso adecuado y pertinente de estrategias, medios y materiales, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños. (Altamirano, 2016).

1.4. Locales.

➤ **Título:**

“APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DRAMÁTICA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA I.E.I N° 394 CHALAPAMPA BAJO-2017”

➤ **Autoras:**

- ✓ Caruajulca Marrufo Roxana.
- ✓ Goicochea Manosalva Rosa Miriam.
- ✓ Tocas Hernández María Ramitos.

➤ **Conclusiones:**

- ✓ La propuesta pedagógica planteada, permitió que la investigación verbal de los niños, se de en un ambiente de libertad, donde los diálogos surgieron de manera espontánea y continua, este ambiente puede ser aprovechado, para desarrollar actividades que les permitan a los niños argumentar, proponer, exponer, explorar temáticas diversas, apropiarse conceptualmente de los diversos saberes específicos, en términos generales, de desarrollar la competencia comunicativa oral.

El lenguaje oral, sigue siendo concebido como una adquisición espontánea, y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que, en los procesos educativos, no se esté trabajando con miras al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. (Caruajulca, Goicoche, & Tocas, 2017)

➤ **Título:**

“UTILIZACIÓN DE NARRACIONES CARTAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 401 FRUTILLO BAJO BAMBAMARCA, EN EL AÑO 2017”.

✓ **Autores:**

✓ **Cabrera Goicochea María Consuelo.**

✓ **. Vásquez Vásquez Nancy Marilú**

➤ **Conclusiones.**

- ✓ La aplicación de las sesiones de aprendizaje basado en las narraciones de cuentos, fabulas y leyendas infantiles, ha logrado un mejor nivel de desarrollo de expresión oral en los niñas y niños de 5 años de edad.
- ✓ El presente trabajo de investigación acción, ha sido muy significativo porque se ha logrado mejorar en su mayoría las dificultades encontradas sobre el nivel de expresión oral al comienzo de la investigación.
- ✓ Las teorías que hemos utilizado durante esta investigación ha contribuido eficazmente para la pérdida de un cierto grado de timidez en los niños y niñas al hablar ante un público. (Cabrera & Vásquez, 2017)

➤ **Título:**

“INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA I.E.I N° 541 - AGOMARCA ALTO, DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA, EN EL AÑO 2016”.

➤ **Autores:**

- ✓ FERNÁNDEZ CARUAJULCA Bertha.
- ✓ HUAÑAMBAL NUÑEZ Segundo Aldomaro.
- ✓ ORRILLO TANTALEÁN Esmilda Janet.

➤ **Conclusiones:**

- ✓ La aplicación de las sesiones de aprendizaje basado en la dramatización de cuentos infantiles, ha logrado un mejor nivel de desarrollo de expresión oral en las niñas y niños de 5 años de edad.
- ✓ El presente trabajo de Investigación Acción, ha sido muy significativo porque se ha logrado mejorar en su mayoría las dificultades encontradas sobre el nivel de expresión oral al comienzo de la Investigación.
- ✓ Las teorías que hemos utilizado durante esta investigación ha contribuido eficazmente para la pérdida de un cierto grado de timidez de las niñas y niños al hablar ante un público de las niñas y niños. (Fernandez, Huañanbal, & orrillo, 2016)

2. BASES TEÓRICO- CIENTÍFICAS.

A. Teoría Anatista de Noam Chomsky:

Esta teoría es propuesta por el lingüista Noam Chomsky, la cual plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL), que programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas.

Chomsky, (1997), establece dos grandes principios; el primero es “el principio de autonomía” según el cual, el lenguaje es independiente de otras funciones, los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo.

El segundo principio es “el principio de innatismo” según el cual el lenguaje es un

conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente, en virtud de la asociación de estímulo-respuesta, por lo tanto, es innato.

Este innatismo del lenguaje, se concreta diciendo que todos hacen con un constructo interno, un esquema innato específicamente humano y genéticamente hereditario, que es lo que él llama DAL (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje) Este mecanismo, tiene como contenido, a un conjunto de principios gramaticales universales que son la Gramática Universal. La existencia de esta gramática universal, significa que existe una serie de reglas gramaticales similares, para todas las lenguas, aunque esto no supone que todas las lenguas naturales tengan la misma gramática.

Para Chomsky, la tarea a la que se enfrenta el niño al adquirir el lenguaje, consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad. Se trata de un proceso deductivo, (no inductivo) pues en el conocimiento innato, se encuentran tanto los principios universales aplicables a todas las lenguas, como el conjunto de parámetros o de alternativas, que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; adquirir el lenguaje no consiste, por tanto, en aprender los centenares de reglas gramaticales, que rigen la producción de oraciones en esa lengua, sino en establecer el valor adecuado de una serie de parámetros previamente conocidos.(Álvarez,2008, pág.67).

B. TEORÍA DE JEROME BRUNER.

Para explicar el proceso de aprendizaje del lenguaje introdujo el LASS (Lenguaje Acquisition Support System) (Sistema de Ayuda a la Adquisición del Lenguaje). Señala que el niño aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en que crece a través

de la interacción con la madre, quien guiará y proporcionará apoyo al lenguaje naciente del niño. Para que el LASS pueda funcionar como soporte al lenguaje y como mecanismo de enseñanza. Bruner propuso una predisposición por parte del niño para adquirir el lenguaje. De acuerdo con esto, el niño necesita dos fuerzas para lograr el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD de Chomsky; la otra fuerza sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. (Colonna, 2002, pág. 27)

Esta teoría destaca que para el desarrollo del lenguaje es necesario que exista un componente por parte del niño que incorpore una predisposición innata para la interacción social activa y el aprendizaje del lenguaje, junto con un componente de soporte y ayuda por parte del adulto. Además, su interés se centra en ver cómo el niño maneja la información a través de la selección, la retención y la transformación. (Colonna, 2002, pág. 28)

C. LA TEORÍA DE PIAGET DEL DESARROLLO COGNITIVO AFECTIVO.

a. Lenguaje y pensamiento.

La relación entre el lenguaje y el pensamiento es importante la definición que da Piaget del desarrollo sensoriomotor prueba que los rudimentos de la conducta inteligente evolucionan antes que se desarrolle el lenguaje.

De hecho, la inteligencia se manifiesta mucho antes que el lenguaje, esto es, mucho antes que el pensamiento interno, el cual supone el uso de signos verbales (lenguaje internalizado). Se trata de una inteligencia completamente práctica, basada en la manipulación de objetos; en lugar de palabras o conceptos, emplea preceptos y movimientos organizados en “esquema de acción” (J.Wadsworth, 1989, pág. 70)

b. Cómo aprenden el lenguaje hablado los niños.

El lenguaje hablado es una forma de conocimiento social. los símbolos del lenguaje no guardan relación con lo que representan. La mayoría de los niños, en todas las culturas, comienzan a dominar su lengua materna aproximadamente a los dos años. Debido a que el aprendizaje del lenguaje es tan universal, podrían creerse que la adquisición del lenguaje hablado es automática o innata. La teoría de Piaget indica que esto no es cierto y que el lenguaje hablado se adquiere (se aprende). (J.Wadsworth, 1989, pág. 69)

D. TEORÍA DE LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO DE VYGOTSKY

En su libro *El lenguaje y el Pensamiento en el Niño* (1923) Vygotsky señalaba que era frecuente que los niños pequeños que estaban realizando una tarea hablasen sin dirigirse a nadie en concreto. Vygotsky, sin embargo, supo ver cuál era la verdadera importancia del lenguaje egocéntrico de los niños, y propuso que, lejos de ser un mero acompañamiento de la acción, podría desempeñar una función reguladora sobre las actividades del niño. Es importante resaltar que Vygotsky no identifica el pensamiento con el habla interiorizada (ésta sería la posición de Watson).

Vygotsky admite la existencia de un pensamiento previo e independiente del lenguaje, pero defiende que, a partir de determinado momento en el desarrollo, el lenguaje se funde con el pensamiento a través de un proceso de interiorización ligado a la función reguladora, dando lugar al "pensamiento verbal", por una parte, y a un "lenguaje intelectualizado" por otra. El lenguaje comienza teniendo una función primordialmente comunicativa, es decir, una función social. Sin embargo, el lenguaje llegará a unirse al pensamiento y desarrollará una nueva función no comunicativa. Es lo que ya Piaget había llamado "lenguaje

egocéntrico", pero sin llegar a reconocer la importancia de esta conducta. A partir del habla egocéntrica se desarrolla, según Vygotsky, el habla interna. (Vygotsky, 1954)

E. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA GARDNER.

Es la capacidad que permite el uso y el manejo de la fonética de una lengua como sistema simbólico y de expresión. Esta inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a descubrir y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a hacer descripciones. esta inteligencia se utiliza en la lectura del libro, en la escritura de textos, en la comprensión de palabras y en el uso de lenguaje. Podemos encontrar personas con alta inteligencia lingüística en profesiones como escritor, lingüista, orador o locutor de radio. (Paniagua y Vega, 2008)

3. BASES CONCEPTUAL.

3.1. CONCEPTO DE JUEGOS VERBALES.

“Los juegos verbales como juegos lingüísticos son inventados por los estudiantes como adivinanzas, trabalenguas fórmulas de actividades o de palabras. Todas estas actividades tienen una función creativa del lenguaje”. (Condemarin,1991, pág.26)

3.2. Importancia de los juegos verbales.

Los juegos verbales son muy importantes puesto que su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes, valorizando así la lengua materna y la cultura oral de los alumnos, como para desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras,

favorecen el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. (blog, 2010)

3.3. Concepto de expresión oral

La expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Ortuño ,2005).

3.4. Características de la expresión oral

En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos para completar su significado final.

Nuestras actividades diarias conllevan un intercambio continuo de mensajes desde un simple a unos aún más complejos como una reunión importante, El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales que son la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hacen posible la expresión de sus ideas de una manera clara y precisa.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Es la armonía y acentuación del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. (Cornejo, 2001)

3.5. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica educativa no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. Si bien es cierto que los alumnos ingresan al nivel primaria, unos más que otros, con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar, en tal sentido, corresponde a la escuela asumir un rol importante en el desarrollo de esta capacidad, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal. (La Asociación Civil Fundación Hope, 2010)

3.6. Expresión oral en los niños

El lenguaje oral es la principal herramienta que los niños preescolares emplean para expresar sus ideas, pues el lenguaje es la simbolización de sus ideas, a partir de la manifestación de sus propias ideas y de los demás puede enriquecerlos, por ello en la preescolar cobra especial atención y relevancia. (Condemarin y Medina, 1995 pág. 16).

3.7. Las rimas y trabalenguas

A. Trabalenguas

Son el conjunto de palabras o locuciones difíciles de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer a uno equivocarse. Es una buena estrategia metodológica para lograr en el aprendiz una correcta pronunciación o fluidez, aparte de ello contribuir con el mejoramiento de su capacidad de concentración. (Real Academia, 2011)

a. Función del Trabalenguas:

Según Ruiz, T. (2012), puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estos son:

Lúdico: Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".

Fonológico. Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

Cognitivo: Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.

Socializador: Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.

Léxico: Facilita la internalización de términos y conceptos.

Ortográfico: Integra la adecuada escritura de vocablos.

b. Características del Trabalenguas

Ruiz, T. (2012) señala las características que deben tener los trabalenguas infantiles las cuales citamos a continuación:

- ✓ Es una composición poética.
- ✓ Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo.
- ✓ Pertenecen al género lírico.
- ✓ Son composiciones breves.
- ✓ Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima.
- ✓ Tiene variedad métrica.
- ✓ Sencillez sintáctica.

c. Clasificación de los trabalenguas infantiles.

Según (Villalba, A. 2011, p.44), considera los trabalenguas según su clasificación en tres grupos, que son:

1. **Trabalenguas de frase:** Se repite un sonido determinado a través de una frase.
2. **Trabalenguas de poesía:** Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo)
3. **Trabalenguas de canción:** Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

d. Funciones de los trabalenguas infantiles.

Según Ruiz, T. (2012), puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estos son:

Lúdico: Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".

Fonológico. Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha sílabas, palabras y frases.

Cognitivo: Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.

Socializador: Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.

Léxico: Facilita la internalización de términos y conceptos.

Ortográfico: Integra la adecuada escritura de vocablos.

e. Importancia de los Trabalenguas en Literatura Infantil

Son importantes ya que estos favorecen a potenciar la correcta pronunciación de fonemas con ciertas dificultades articulatorias, En el aula por tanto los

introduciremos siempre como un juego, que además ayuda o favorezca la pronunciación.

De hecho, los trabalenguas más frecuentes y numerosos se centran en la pronunciación de la “r”, que es muy difícil de pronunciar, sobre todo a edades tempranas. (Literatura Infantil y Juvenil, 2015)

f. Procesos didácticos de los trabalenguas infantiles.

Motivación: Se puede motivar a los educandos mediante la pronunciación de palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés cuando recién empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas.

Presentación del trabalenguas: La presentación puede ser en dos formas: escrito en lámina y oralmente.

En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado, es recomendable presentar trabalenguas formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; sólo de esa manera su aprendizaje será más fácil.

Lectura o pronunciación: Recordemos que un trabalenguas tiene por finalidad mejorar la articulación de los vocablos en sus elementos fónicos. En este sentido, la lectura o pronunciación debe estar a cargo del docente en un principio.

Correcciones: Es un paso básico; de esto depende la educación del Aparato Fonador. Pudo realizarse en el paso 3; sin embargo, varios especialistas piensan que durante la lectura sólo se puede diagnosticar las posibles dificultades que presenten algunos alumnos para su posterior tratamiento, justamente durante las correcciones; éstas se harán con el máximo cuidado para no formar complejos en los niños o

simplemente evitar su participación. Para animarlos se pueden realizar una serie de juegos, como los concursos por parejas, por grupo u otra modalidad.

Orientación y diálogo: En este paso y, para mejor comprensión del ejercicio, se puede realizar un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción.

Aplicación: Como ejercicios de aplicación se pronunciarán en coro, individualmente; leer trozos de lectura o pequeños textos para ver si han logrado corregir las deficiencias notadas antes. (Mendoza, R. 2013)

g. Rimas.

a. Concepto

Las rimas son especiales literarias conformantes de las muchas más que se enseñan en los primeros grados del nivel primario, tan igual que el cuento, la fábula, la poesía, las canciones y otras. (Gálvez, 2001, pág. 374)

b. Tipos de rima.

La rima puede ser consonante o asonante.

- **Rima consonante:** consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

- **Rima asonante:** consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

c. Importancia de las rimas.

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetir las. Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales.

d. Proceso didáctico de la rima.

- **Motivación:** La motivación para este tipo de actividades puede desarrollarse mediante la lectura de algunas rimas pequeñas en los textos; la pronunciación de aquellas que sepan los alumnos; comentando las terminaciones de algunos versos en poesías y canciones que tengan rimas; pronunciando palabras de igual terminación, como: pantalón, canción, función, defunción, traía, porfía, legía, biología.

Finalmente, se les invitara a escuchar textos de más amplitud que también tiene esas terminaciones.

- **Presentación de rimas:** El proceso de presentación de las rimas es similar al de las poesías. Se tendrán en cuenta si los niños saben leer; en este caso la presentación puede ser escrita en la pizarra, en pequeñas láminas, mimeografiadas para cada alumno. Si no supieran leer, entonces la presentación será netamente verbal.

- **Lectura de rimas.** Las rimas no exigen del recitado y la mímica; sin embargo, se encaminan a cultivar la expresión para iniciar en creaciones literarias. En un principio será el docente quien lea la rima presentada expresivamente, es decir, respetando signos de puntuación, licencias, figuras de construcción y otros.

- **Comentario.** Sera breve y dedicado a resaltar las terminaciones de los versos para localizar las rimas, las mismas que no sólo pueden estar en el primero y segundo versos sino en otros de igual manera no siempre terminan en “ERO” o “INO”.

- **Aprendizaje.** Las rimas a aprenderse encerrarán pequeños textos con mensajes completos; de esta manera el aprendizaje será fácil, puesto que la memorización empezará por el contenido.

- **Aplicación.** Los alumnos empezaran a construir sus propias rimas utilizando pares de palabras en primer lugar, luego versos y textos amplios y profundos; recopilar otras para aprenderlas (**Gálvez,2001, págs.374-375**)

2. Definición de términos.

- **Enseñanza.** Es una función de los docentes que consiste principalmente en crear un clima de confianza y motivación para el aprendizaje y en proveer los medios necesarios para que las alumnas y alumnos desplieguen sus potencialidades. (**MINEDU, 2003, pág. 1**)
- **Expresión oral.** la expresión oral es la facultad que tiene una persona de poder comunicarse, todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean y también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas. (**Gonzales,2010, pág. 46**)
- **Rimas.** Es la repetición o semejanza acústica, entre dos o más versos, de cierto número de fonemas o sonidos a partir de la última vocal acentuada. Es considerada un elemento rítmico del texto en verso.

Lo importante en la rima es la percepción de igualdad de timbre, por ende, es un fenómeno acústico, no gráfico; si bien, como las letras son la representación de los

fonemas, en una lectura no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica. (Pérez, 2012, pág. 190)

- **Trabalenguas.** Son frases, juegos de palabras difíciles de pronunciar, por su parecido fonético, largos y confusos, el error en la repetición de pares de frases, es la mezcla de dos palabras: traba y lengua, debido a su complejidad. (Rodríguez y Ketchum, 2001, pág. 255)

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

CAPÍTULO III

1. PLAN DE ACCIÓN

Hipótesis de acción	Objetivos	Acciones Generales	Actividades específicas	Recursos	Instrumentos	Responsables	Cronograma											
							A	M	J	J	A	S	O	N	D			
La aplicación de juegos verbales, como estrategia, permitirá mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 547- Chalapampa Alto, en el año 2019.	Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 547- Chalapampa Alto, a través de la aplicación de juegos verbales: rimas y trabalenguas como estrategia en el año 2019.	Mejorar la expresión oral mediante la estrategia de juegos verbales.	Aplicación de la ficha de observación ; para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes, que presentan en el desarrollo de la expresión oral.	humanos: investigadora Materiales: -Ficha de observación	-Plan de trabajo. -Evaluación inicial.	-Investigadora -Asesor -Padres de familia	X	X	X									
H1 Implementando los juegos verbales como estrategia pedagógica en mi practica fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad.	Mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad, implementando juegos verbales como estrategia pedagógica.	Implementar juegos verbales.	Desarrollar el uso de rimas y trabalenguas, para mejorar la expresión oral.	Humanos: -Investigadora -Estudiantes Materiales: -Material didáctico y útiles de escritorio.	-Ficha de observación.	-Investigadora -Asesor -Padres de familia				X	X	X						

			Evaluación de las actividades desarrolladas en el Plan de Trabajo, para alcanzar los objetivos de la investigación	Humanos -investigadora Materiales -Material didáctico y útiles de escritorio.	Cumplir con la ejecución del proyecto de Investigación Acción con la finalidad de presentar y sustentar el informe de Investigación Acción	Investigadora -Asesor -Padres de familia								X	X		
H2 indagar en diversas fuentes se mejora los procesos didácticos, en la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años de edad.	Lograr mejores niveles de inferencia en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad. Mediante la aplicación de una didáctica pertinente	Manejo de procesos didácticos en la competencia se expresa oralmente.	Aplicación de ficha de observación; para verificar los resultados de aprendizaje obtenidos, sobre la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad.	Humanos -Investigadora Materiales -Material didáctico y útiles de escritorio.	-Fichas de observación.	-Investigadora -Asesor -Padres de familia									X		
H3 Planificar actividades de aprendizaje implementado la suficiente aplicación de juegos verbales mediante la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad.	Ejecutar Actividades de aprendizaje pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad.	Ejecutar actividades de aprendizaje.	Elaboración del informe de investigación y de todos los anexos.	Humanos Investigadora Materiales -Material didáctico y útiles de escritorio.	Esquema, para la redacción del informe de investigación.	-Investigadora -Asesor -Padres de familia											

Plan de Intervención de Investigación Acción

Participativa

I. Información General

1. Institución Educativa : 547 Chalapampa Alto
2. Región : Cajamarca
3. Provincia : Hualgayoc
4. Distrito : Bambamarca
5. Lugar de ejecución : Chalapampa Alto
6. Actores involucrados : 9 estudiantes
7. Responsable del proyecto : Flor Magali Bautista Medina
8. Especialidad : Educación Inicial
9. Asesor : LIC: Narciso Benigno Marín Silva
10. Periodo de ejecución : Del 10 / 06/ 2019 Al 25 / 11 /2019

II. Fundamentación

El presente plan de trabajo, tiene por objetivo mostrar sistemáticamente la planificación de las actividades a desarrollar, durante la ejecución de mi proyecto de Investigación Acción denominado: **“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES: RIMAS Y TRABALENGUAS, ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 547-CHALAPAMPA ALTO DEL DISTRITO DE BAMBAMARCA EN EL AÑO 2019”.**

Mediante la elaboración de este Plan de Investigación Acción, se logrará establecer una guía, para el desarrollo de las diferentes actividades que realizaré en mi trabajo de Investigación –Acción, gracias al apoyo y colaboración de los actores involucrados, así como aquellos que se identifican con la educación, mediante aportes económicos para el desarrollo de este trabajo

III. Objetivos:

1. Generales:

Mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 547- Chalapampa Alto, a través de la aplicación de juegos verbales: rimas y trabalenguas como estrategia en el año 2019.

2. Específicos:

- ❖ Mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad, implementando juegos verbales como estrategia pedagógica.
- ❖ Lograr mejores niveles de inferencia en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad. Mediante la aplicación de una didáctica pertinente.
- ❖ Ejecutar Actividades de aprendizaje pertinentes a las necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo a su edad.

IV. Metas:

Mejorar la expresión oral, a través de rimas y trabalenguas, ejecutando talleres de aprendizaje, en con estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I N°547- Chalapampa Alto, del distrito de Bambamarca, en el año 2019.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDAD ESPECIFICAS	FECHA	
			DEL	AL
01	Elaboración de plan de intervención	Cronograma de actividades	06/05/2019	20/05/2019
02	Reunión de coordinación por los docentes de la I.E.N° 547-Chalapampa Alto	Negociación de actividades para la ejecución del informe de investigación	17/06/2019	17/06/2019
03	Reunión con la docente y estudiantes de 5 años de la I.E.N° 547-Chalapampa Alto	La participación de los estudiantes del trabajo de investigación	17/06/2019	17/06/2019
04	Aplicación del instrumento de la observación inicial (instrumento)	Ejecución de cuatro actividad de aprendizaje	18/06/2019	21/06/2019
06	Planificación y ejecución de sesiones y/o talleres de aprendizaje			
	Sesión N° 1	“Aprendemos trabalenguas”	24/06/2019	24/06/2019
	Sesión N° 2	“Jugando con las rimas”	01/07/2019	01/07/2019
	Sesión N° 3	“Me divierto aprendiendo trabalenguas”.	08/07/2019	08/07/2019
	Sesión N° 4	“Jugando aprenderemos trabalenguas”.	15/07/2019	15/07/2019
	Sesión N° 5	“Jugando con mi lengua digo mis trabalenguas”	23/09/2019	23/09/2019
	Sesión N° 6	“Expresamos sobre lo que nos gusta a cerca de nuestras rimas tradicionales”	30/09/2019	30/09/2019
	Sesión N° 7	“Nuestros trabalenguas infantiles”	07/10/2019	07/10/2019
	Sesión N° 8	“ Nos divertimos expresando sobre lo que nos gusta acerca de nuestras rimas infantiles”	14/10/2019	14/10/2019
	Sesión N° 9	“Participamos de nuestros trabalenguas infantiles”	21/10/2019	21/10/2019
	Sesión N° 10	“Comentamos lo que más nos gusta de nuestras rimas tradicionales”	28/10/2019	28/10/2019
	Sesión N° 11	“Nuestras rimas tradicionales”	04/11/2019	04/11/2019
	Sesión N° 12	“Participamos con entusiasmo de nuestros trabalenguas infantiles”	11/11/2019	11/11/2019
	Sesión N° 13	“Nos expresamos a través de las rimas con los colores”	18/11/2019	18/11/2019
	Sesión N° 14	“Aprendemos a expresarnos a través de rimas”	25/11/2019	25/11/2019
09	Evaluación de avances académicos de los estudiantes .	Evaluar sus ritmos de aprendizaje(tabulación)	26/11/2019	26/11/2019
10	Aplicación de instrumento de observación final	Ejecución de una actividad de una actividad de aprendizaje	26/11/2019	29/11/2019

VI. PRESUPUESTO

N°	BIENES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
01	Papel bond-A4	1 millar	18	18.00
02	Lapiceros	5 unidades	3.00	15.00
03	Cartulinas	20 unidades	0.50	10.00
04	Papelotes	20 unidades	0.50	10.00
05	Grapas	2 cajas	2.00	4.00
06	Plumones	30 unidades	2.00	60.00
07	Papel crepe	10 unidades	1.00	10.00
08	Cinta masking	10 unidades	3.00	30.00
09	Goma	10 unidades	5.00	50
10	Tijeras	10 unidades	1.00	10.00
11	Siluetas en A3	80 unidades	0.50	40.00
PRECIO SUBTOTAL				257.00

VII. SERVICIOS

N°	SERVICIOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO s/.	TOTAL s/.
01	Internet	200	1.00	200
02	Pasajes	100	4.00	400
03	Impresiones	400	0.20	80
04	Fotocopias	400	0.10	40
PRECIO SUBTOTAL				s/.720.00
PRECIO TOTAL				s/.977.00

VIII. FINANCIAMIENTO

El costo de investigación, para la ejecución del presente proyecto, fue asumido en su totalidad por mi persona.

IX. EVALUACIÓN

El presente trabajo fue evaluado permanentemente, teniendo en cuenta lo siguiente:

- 1) **Autoevaluación.** este tipo de evaluación, se realizará luego de la ejecución de cada uno de las actividades de aprendizaje propuestos.
- 2) **Coevaluación.** Evaluación recíproca entre la responsable de las actividades de aprendizaje.
- 3) **Heteroevaluación.** Evaluación por parte del asesor, profesor del área, autoridades educativas y participantes.

X. BIBLIOGRAFÍA

- **Bruner, J. (1989).** *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- **Condemarin, M y Galmades, V. (1991).** *Lectura Temprana.* Chile. Ed. Dolmen.
- **MINEDU (2015)** *Rutas de aprendizaje Segunda edición* Lima- Perú.
- **Ministerio de Educación del Perú. (2009).** *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.* (1° reimpresión de la 2° Edición). Lima: World Color Perú S.A

Firmas

BAUTISTA MEDINA FLOR MAGALI
INVESTIGADORA

LIC NARCISO BENIGNO MARIN SILVA
ASESOR



MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
Excedente Excmo. Lic. Excedente
LIC IDROGO MARINO EXEDINA
JEFE DEL AREA ACADEMICA

PEREZ SIVA VICTOR MANUEL
FORMADOR DEL AREA



G. R. CAJ/UGEL 307 HUAYCAYOC - BCA
I. E. INICIAL N° 547 ONALAPAMPA ALTO BCA
Rosmeri Leyde Bazan Briones
Lic. Leyde Bazan Briones

DIRECTORA
BAZÁN BRIONES LEYDE ROSMERI.
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 547

1. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Las actividades establecidas en el plan de acción, han sido desarrolladas según el cronograma referido inicialmente, con la respectiva aprobación del formador del área de investigación y el asesor del proyecto de investigación.

2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONE

2.1. Indicadores de proceso y fuente de verificación

Las acciones planificadas han sido realizadas según cronograma, con evaluación permanente mediante fichas de observación, en cada uno de las actividades de aprendizaje.

Hipótesis de acción	Acción	Resultado esperado	Indicador de proceso	Fuentes de verificación
La aplicación de juegos verbales, como estrategia, permite mejorar la expresión oral ,de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa inicial N° 547-Chalapampa Alto, en el año 2019.	mejorar la expresión oral mediante la estrategia de juegos verbales	Mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 547-Chalapampa Alto	Aplicar la estrategia juegos verbales en las actividades de aprendizaje.	-actividades de aprendizaje. - Fotografías. (VER ANEXO N°02)
H1 Implementando los juegos verbales como estrategia pedagógica en mi practica fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad	Implementar juegos verbales	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Implementación y Utilización de juegos verbales en el desarrollo de actividades de aprendizaje.	-Plan de actividades. - Fotografías. (VER ANEXO N°03)
H2 indagar en diversas fuentes se mejora los procesos didácticos, en la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años de edad.	Manejo de procesos didácticos en la competencia se expresa oralmente.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Indagación científica de diversas fuentes durante el desarrollo de actividades de aprendizaje en diversas fuentes Comentando sobre Manejo de los procesos didácticos.	Planificación de actividades. De aprendizaje - Fotografías. (VER ANEXO N°04) .

<p>H3 planificar actividades de aprendizaje implementado la suficiente aplicación de juegos verbales mediante la expresión oral.</p>	<p>Ejecutar actividades de aprendizaje</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	<p>Planificar actividades de aprendizaje aplicando juegos verbales para mejorar la expresión oral.</p>	<p>-Actividades de aprendizaje. -Fotografías (VER ANEXO) N°5 .</p>
---	--	---	--	--

3. Indicadores de resultado y Fuentes de verificación

Hipótesis de acción	Resultados esperados	Indicadores de Resultados	Fuentes de verificación
La aplicación de juegos verbales, como estrategia, permite mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto, en el año 2019.	Mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto.	Los estudiantes mejoran el aprendizaje con la ejecución de actividades .	- Resultados de las fichas de observación
H1 Implementando los juegos verbales como estrategia pedagógica en mi practica fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los estudiantes participan de manera activa de las rimas y trabalenguas, Implementando y Utilizando material durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	- Resultados de la ficha de observación.
H2 indagar en diversas fuentes se mejora los procesos didácticos, en la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años de edad.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Aplicar estrategias adecuadas donde los estudiantes comentan de personajes, experiencias del contexto en que se desenvuelve .	- Resultados de las fichas de observación.
H3 Planificar actividades de aprendizaje implementado la suficiente aplicación de juegos verbales mediante la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Los estudiantes se expresan con mayor facilidad al contar sus experiencias a sus compañeros.	- Resultados de las fichas de observación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

1. presentación y discusión de los resultados

Hipótesis de acción	Resultados esperados	Indicadores de Resultados	Fuentes de verificación
La aplicación de juegos verbales, como estrategia, permite mejorar la expresión oral ,de los estudiantes de 5 años de edad, de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto, en el año 2019.	Mejorar significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto.	La mayor parte de Los estudiantes mejoran el aprendizaje con la ejecución de actividades.	-Ficha de observación de (entrada proceso y salida)
H1 Implementando los juegos verbales como estrategia pedagógica en mi practica fortalece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los estudiantes participan de manera activa de las rimas y trabalenguas, Implementando y Utilizando material durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.	-Resultados de ficha de observación.
H2 indagar en diversas fuentes se mejora los procesos didácticos, en la competencia se expresa oralmente en los estudiantes de 5 años de edad.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los estudiantes Aplican estrategias adecuadas donde los estudiantes comentan de personajes, experiencias del contexto en que se desenvuelve.	-Resultados de ficha de observación.
H3 Planificar actividades de aprendizaje implementado la suficiente aplicación de juegos verbales mediante la expresión oral en los estudiantes de 5 años de edad	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Los estudiantes se expresan con mayor facilidad al contar sus experiencias a sus compañeros.	-Resultados de la ficha de observación.

Cuadro N° 1

Categorización de ficha de observación aplicada en las actividades de aprendizaje.

DIMENSIÓN	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	INTERPRETACIÓN	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.
	Infiere e interpreta información del texto oral.	DEDUCE	.Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.
			-Dice de que trata del texto escuchado.
	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	RECUPERA INFORMACIÓN	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	LENGUAJE Y PARALENGUAJE	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
			Se apoya de gestos movimientos al decir algo.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	INTERACCIÓN E INTERLOCUCIÓN	Formula y responde preguntas de forma pertinente
			Participa en conversaciones diálogos y escucha rimas y trabalenguas
Espera su turno para hablar, escucha mientras. su interlocutor habla.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y del texto oral.	REFLEXIÓN	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas ,personajes ,hechos o situaciones de la vida cotidiana.	

Fuente: Ficha de observación, aplicado a 9 estudiantes de 5 años de la I.E.I N°547 Chalapampa Alto durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. (VER ANEXO) N° 06

CUADRO N°2 Resultado de la ficha de observación inicial aplica a las actividades de aprendizaje

ITEMS	DESCRIPCIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.	Los estudiantes tuvieron dificultad para expresarse ante sus compañeros que juegan.
.Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado	La mayoría de los estudiantes tienen dificultades al mencionar las características de los animales, objetos, personas, personaje
Dice de que trata del texto escuchado.	Los estudiantes presentan dificultad porque mencionan lo que no está en el texto.
Recupera información explícita de un texto oral.	Algunos estudiantes mencionan algunos hechos que más le gustaron de los juegos verbales .
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	La mayoría de Los estudiantes tenían dificultad para comunicarse con sus compañeros de aula
Se apoya de gestos movimientos al decir algo.	Algunos estudiantes al pedir o agradecer no se notaba los gestos como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz
Formula y responde preguntas de forma pertinente	La mayoría de los estudiantes no respondían a las preguntas que se les hacía.
Participa en conversaciones diálogos y escucha rimas y trabalenguas.	La mayoría de los estudiantes tienen dificultad para dialogar con sus compañeros.
Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla.	La mayoría de los estudiantes hablan todos en coro y no levantan la mano para pedir algo o expresarse.
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas ,personajes ,hechos o situaciones de la vida cotidiana.	La mayoría de los estudiantes tienen dificultad al comentar si les gusta o no de los juegos verbales

Fuente: Ficha de observación inicial.

Interpretación:

Según el cuadro 2, En inicio los estudiantes están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos por lo cual, los estudiantes eran poco participativos, tenían dificultad para pronunciar con claridad las palabras, sentían temor al participar frente a sus compañeros, esto se observaba en el desarrollo del juego libre en los sectores y al momento del desarrollo de las actividades de aprendizaje.

CUADRO N°3 Resultado de la ficha de observación de proceso aplicado en las actividades de aprendizaje

ITEMS	DESCRIPCIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.	Los estudiantes expresan con alegría al momento de presentar las rimas y trabalenguas mediante sus dibujos ante sus compañeros.
.Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado	Los estudiantes mencionan las características de los animales, objetos, personas, personaje de las rimas y trabalenguas.
Dice de que trata del texto escuchado.	Los estudiantes mencionan el título de que trata de las rimas y trabalenguas
Recupera información explícita de un texto oral.	Los estudiantes mencionan hechos que más le gustaron de los juegos verbales
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Los estudiantes pronuncian con claridad al comunicarse con sus compañeros de aula mediante las rimas y trabalenguas.
Se apoya de gestos movimientos al decir algo.	Los estudiantes se apoyan de gestos y movimientos al momento de expresar sus rimas y trabalenguas esto se nota a través de los gestos :como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz ante sus compañeros.
Formula y responde preguntas de forma pertinente	los estudiantes responden a las preguntas que se les hace de las rimas y trabalenguas sobre que trata que imágenes ay en la rima o trabalenguas.
Participa en conversaciones diálogos y escucha rimas y trabalenguas.	los estudiantes conversan de las rimas y trabalenguas con sus compañeros.
Espera su turno para hablar, escucha mientras. su interlocutor habla.	los estudiantes esperan sus turno para hablar mientras uno habla de las rimas y trabalenguas y levantan la mano para pedir hago o expresarse.
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas ,personajes ,hechos o situaciones de la vida cotidiana.	los estudiantes comentan sobre de las rimas y trabalenguas lo que les gusta y que no les gusta, sobre las personas y personajes u objetos.

Fuente: ficha de observación de proceso (ver anexo N°2)

Interpretación:

Proceso: los estudiantes están en camino de lograr los aprendizajes previstos por lo cual los juegos verbales van logrando que los estudiantes expresen algunas ideas, salgan a dar sus respuestas, pronunciar con claridad algunas palabras e ir aprendiendo nuevas palabras.

CUADRO N°4 Resultado de la ficha de observación de final aplicada a las actividades de aprendizaje

ITEMS	DESCRIPCIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.	Los estudiantes expresaron su alegría al momento de presentar las rimas y trabalenguas mediante sus dibujos ante sus compañeros.
.Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado	Los estudiantes mencionaron las características de los animales, objetos, personas, personaje de las rimas y trabalenguas que se presentó en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
Dice de que trata del texto escuchado.	Los estudiantes mencionaron el desarrollo de las rimas y trabalenguas y salir al frente a decir cómo fueron a sus compañeros.
Recupera información explícita de un texto oral.	Los estudiantes mencionaron hechos que más le gustaron de los juegos verbales
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Los estudiantes pronunciaron con mayor facilidad al expresarse con claridad con sus compañeros de aula mediante las rimas y trabalenguas.
Se apoya de gestos movimientos al decir algo.	Los estudiantes se apoyaron de gestos y movimientos al momento de expresarse sus rimas y trabalenguas esto se nota a través de los gestos :como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz ante sus compañeros.
Formula y responde preguntas de forma pertinente	los estudiantes respondieron a las preguntas que se les hacía de las rimas y trabalenguas sobre que trata, que imágenes ay en la rima o trabalenguas.
Participa en conversaciones diálogos y escucha rimas y trabalenguas.	los estudiantes hablaron que imágenes hay , de que trataron como serán , las rimas y trabalenguas con sus compañeros
Espera su turno para hablar, escucha mientras. su interlocutor habla.	los estudiantes esperaron sus turno para hablar mientras uno compañero hablaba de las rimas y trabalenguas y los demás escuchaban y luego levantaban su mano para pedir hago o expresarse.
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas ,personajes ,hechos o situaciones de la vida cotidiana.	los estudiantes explicaron el contenido de las rimas y trabalenguas de modo que pueda entenderse sobre lo que les gusta y que no les gusta, sobre las personas y personajes u objetos de las actividades de aprendizaje.

FUENTE: ficha de observación final

Interpretación:

Final: los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado ya que pronunciaban con claridad las palabras, no sentían temor al participar frente a sus compañeros y dialogaban entre ellos participaban activamente en clase y aprendieron nuevas palabras. Mediante el desarrollo de los juegos verbales, la mayoría de los estudiantes en gran manera han mejorado su expresión oral demostrando atención cuando alguien hablaba, al salir voluntariamente a participar frente a sus compañeros esto se evidenció durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

CUADRO N°5 Triangulación de los resultados obtenidos

ITEMS MOMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN DE INICIAL	FICHA DE OBSERVACIÓN DE PROCESO	FICHA DE OBSERVACIÓN DE FINAL
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.	Los estudiantes tuvieron dificultad para expresarse ante sus compañeros que juegan.	Los estudiantes expresan con alegría al momento de presentar las rimas y trabalenguas mediante sus dibujos ante sus compañeros.	Los estudiantes expresaron su alegría al momento de presentar las rimas y trabalenguas mediante sus dibujos ante sus compañeros.
.Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado	La mayoría de los estudiantes tienen dificultades al mencionar las características de los animales, objetos, personas, personaje	Los estudiantes mencionan las características de los animales, objetos, personas, personaje de las rimas y trabalenguas.	Los estudiantes mencionaron las características de los animales, objetos, personas, personaje de las rimas y trabalenguas que se presentó en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.
Dice de que trata del texto escuchado.	Los estudiantes presentan dificultad porque mencionan lo que no está en el texto.	Los estudiantes mencionan el título de que trata de las rimas y trabalenguas	Los estudiantes mencionaron el desarrollo de las rimas y trabalenguas y salir al frente a decir cómo fueron a sus compañeros.
Recupera información explícita de un texto oral.	Algunos estudiantes mencionan algunos hechos que más le gustaron de los juegos verbales .	Los estudiantes mencionan hechos que más le gustaron de los juegos verbales	Los estudiantes mencionaron hechos que más le gustaron de los juegos verbales
Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	La mayoría de Los estudiantes tenían dificultad para comunicarse con sus compañeros de aula	Los estudiantes pronuncian con claridad al comunicarse con sus compañeros de aula mediante las rimas y trabalenguas.	Los estudiantes pronunciaron con mayor facilidad al expresarse con claridad con sus compañeros de aula mediante las rimas y trabalenguas.
Se apoya de gestos movimientos al decir algo.	Algunos estudiantes al pedir o agradecer no se notaba los gestos como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz	Los estudiantes se apoyan de gestos y movimientos al momento de expresar sus rimas y trabalenguas esto se nota a través de los gestos :como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz ante sus compañeros.	Los estudiantes se apoyaron de gestos y movimientos al momento de expresarse sus rimas y trabalenguas esto se nota a través de los gestos :como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz ante sus compañeros.
Formula y responde	La mayoría de los estudiantes no	los estudiantes responden a las preguntas que se les	los estudiantes respondieron a las preguntas que se les hacía

preguntas de forma pertinente	respondían a las preguntas que se les hacía.	hace de las rimas y trabalenguas sobre que trata que imágenes ay en la rima o trabalenguas.	de las rimas y trabalenguas sobre que trata, que imágenes ay en la rima o trabalenguas.
Participa en conversaciones diálogos y escucha rimas y trabalenguas.	La mayoría de los estudiantes tienen dificultad para dialogar con sus compañeros.	los estudiantes conversan de las rimas y trabalenguas con sus compañeros.	los estudiantes hablaron que imágenes hay , de que trataron como serán , las rimas y trabalenguas con sus compañeros
Espera su turno para hablar, escucha mientras. su interlocutor habla.	La mayoría de los estudiantes hablan todos en coro y no levantan la mano para pedir hago o expresarse.	los estudiantes esperan sus turno para hablar mientras uno habla de las rimas y trabalenguas y levantan la mano para pedir hago o expresarse.	los estudiantes esperaron sus turno para hablar mientras uno compañero hablaba de las rimas y trabalenguas y los demás escuchaban y luego levantaban su mano para pedir hago o expresarse.
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas ,personajes ,hechos o situaciones de la vida cotidiana.	La mayoría de los estudiantes tienen dificultad al comentar si les gusto o no de los juegos verbales	los estudiantes comentan sobre de las rimas y trabalenguas lo que les gusta y que no les gusta, sobre las personas y personajes u objetos.	los estudiantes explicaron el contenido de las rimas y trabalenguas de modo que pueda entenderse sobre lo que les gusta y que no les gusta, sobre las personas y personajes u objetos de las actividades de aprendizaje.

Fuente: triangulación de resultados.

Interpretación:

Los instrumentos de evaluación de entrada, proceso y salida aplicada a los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 547 Chalapampa Alto en el área de comunicación, permitió observar el problema de expresión oral de los estudiantes, y el proceso de mejora que se evidencio después de la ejecución del plan de acción; demostrando así que los juegos verbales cumplieron los objetivos de mejora.

Teorización

Chomsky dice la tarea a la que se enfrenta el niño al adquirir el lenguaje, consiste en descubrir la forma que adoptan los principios universales en la lengua de su comunidad. Es donde los estudiantes expresaron su alegría al momento de presentar las rimas y trabalenguas mediante sus dibujos ante sus compañeros. Jerome Bruner señala que el niño aprende a hablar el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en que crece a través de la interacción con la madre, quien guiará y proporcionará apoyo al lenguaje naciente del niño, donde los estudiantes se apoyan de gestos y movimientos al momento de expresarse sus rimas y trabalenguas esto se nota a través de los gestos: como miras sonrisas, señas, o volúmenes de voz ante sus compañeros, Piaget del desarrollo cognitivo afectivo se trata de una inteligencia completamente práctica, basada en la manipulación de objetos; en lugar de palabras o conceptos, emplea preceptos y movimientos organizados en “esquema de acción”, donde los estudiantes mencionan las características de los animales, objetos, personas, personaje de las rimas y trabalenguas que se presentó en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Difusión de los resultados

Los resultados obtenidos en este proyecto de investigación acción, en la I.E.I. N°547 – Chalapampa Alto han sido publicados en el panel informativo de dicha institución y también serán difundidos en los ejemplares del trabajo de tesis que serán presentados de forma física y virtual al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”, los cuales quedarán archivados en la biblioteca de la institución y servirán como base para otros estudios de investigación.

CONCLUSIONES

- A través de este trabajo de investigación se logró desarrollar de forma positiva, en los estudiantes su capacidad de expresión oral, mejorando su rendimiento académico en el Área de Comunicación.
- Se determinó que la aplicación de juegos verbales, generó un gran interés de los estudiantes, ayudándoles a resolver su expresión oral.
- La adecuada selección de los materiales pertinentes para las actividades de los aprendizajes, fortalecen el aprendizaje, el mejoramiento de la expresión oral en cada uno de los estudiantes porque mediante los materiales los estudiantes van logrando un mejor aprendizaje.
- La aplicación de juegos verbales contribuyó significativamente para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N°547 Chalapampa Alto.

SUGERENCIAS

- Las docentes del nivel inicial son guías, mediadoras y son las encargadas de que las ideas que les surgen a los niños sean transformadas en acciones, y así puedan contribuir a un aprendizaje significativo.
- A todos los docentes de Educación Inicial que deben contribuir a desarrollar el área de comunicación en la competencia se expresa oralmente en su lengua materna, para así poder despertar en el estudiante la expresión oral y elegir acciones educativas significativas que propicien un clima de buena comunicación en el aula, porque es la base para el aprendizaje.
- Continuar desarrollando éste tipo de investigación porque nos permite comprender mejor los procesos de aprendizaje de los niños, entender su realidad y apoyarlas en el momento oportuno, tomando decisiones que contribuyan a su vez a un mejor desempeño como facilitadora del aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Cornejo, M. (02 de diciembre de 2001). juegos verbales. revista psicodidactica.
- Real Academia Española. (2011). Diccionario de la lengua española. Madrid: ASALE
- Galvez.J, (2001), Métodos y técnicas de Aprendizaje, Imprenta Grafica Norte S.R.L, Trujillo-Perú
- Cabrera, V. n. (2017). Utilizacion de narraciones cortas para mejorar la expresion oral en los niños de 5 años de la I.E.I N|401 frutillo bajo bambamarca". bambamarca: pedagogico.
- Campos, P., & Gonsales, Z. (2006). Psicologia del aprendizaje. peru: San Marcos.
- Candemorin, G., & Medina. (1995). Talleres de lenguaje. chile: Lusia Wormald D.
- Caruajulca, G., & Tocas. (2017). "Aplicacion de la estrategia dramatica ,para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de edad ,de la i.e.i n°394 chalapampa bajo". bambamarca: pedagogico.
- Chomsky. (1965). Adquisicion del Lenguaje. Nulle: Valparaiso.
- Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Diaz, S. M. (2017). trabalenguas infantiles como tecnica en el desarrollo de la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N°224 san jose-Puno. puno.
- Española, R. a. (2011). diccionario de la lengua española. Mdrid: ASALE.
- Fernández, H., & Orrillo. (2016). "Influencia de la dramatizacion de cuentos infantiles ,para el desarrollo de la expresion oral ,en los niños y niñas de 5 años de edad,de la I.E.I N°541-Agomarca Alto,del distrito de Bambamarca". bambamarca: pedagogico.
- Fernández, H., & Orrillo. (s.f.). 2influencia.
- Garavito, D. M. (2014). Estrategia didactica para el mejoramiento de la expresion oral. Bogotá: universidad.
- J.Wadsworth, B. (1989). Teoria de Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo. Mexico: Diana.
- Lozano, A. T. (2015). Conosimientos pedagogicos y curriculares. Lima-Perú: Rubiños Ediciones.
- Nathalia, F. (2014). Analisis de los juegos verbales y su insidencia del desarrollo del area de lenguaje,de los niños/as de 3 a 4 años ,en el centro infantil del buen vivir "carolina teran2 de quito D.M- propuesta alternativa. Quito.

- RojasTania. (2017). los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°552 "hermacia payet". villa maria del triunfo.
- Sara, A. (2016). los juegos verbales para desarrollar la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N°168 ". san gregorio.
- Suhuang, M. A. (2016). uso de estrategias de dramatizacion para mejorar la expresion oral en los niños de tres años en la institucion educativa publica215,trujillo. Trujillo.
- Vygotsky, L. S. (1954). pensamiento y lenguaje. España: Online.
- Rodríguez, M. y Ketchum, M. (2001) Creatividad en los juegos y juguetes. México: Ed. Pax.
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008). LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN. *Educare*, 136-137.

LINKOGRAFÍA:

COMUNICACIÓN FAMILIA-ESCUELA. Sugerencias para comunicarnos mejor con la escuela.

Ruiz, T. (2012). *Características y función de los trabalenguas*. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas>.

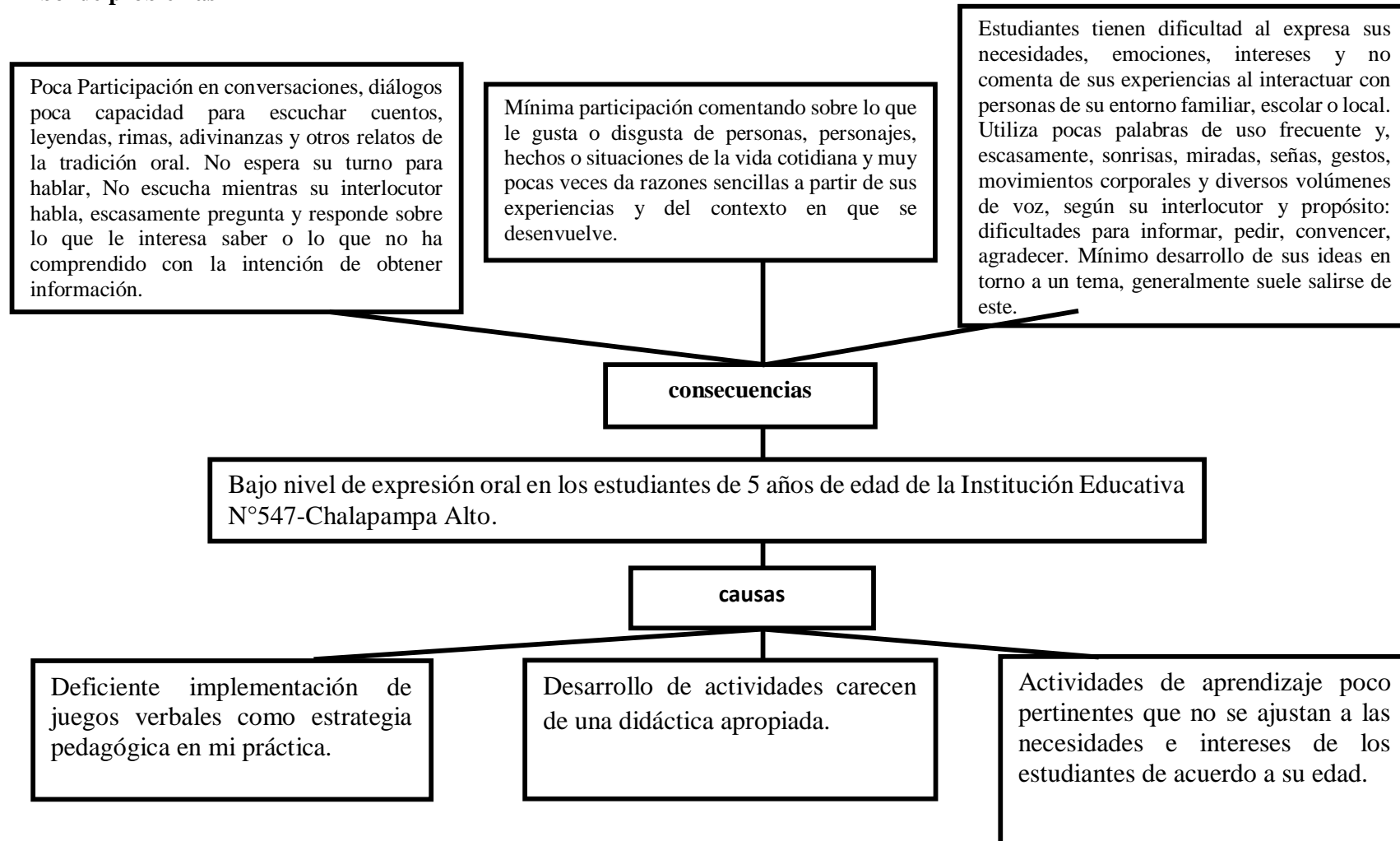
Mendoza, R. (2013). *Cómo hacer un trabalenguas*. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>

Juvenil, I. I. (02 de junio de 2015). *Revista*. Obtenido de

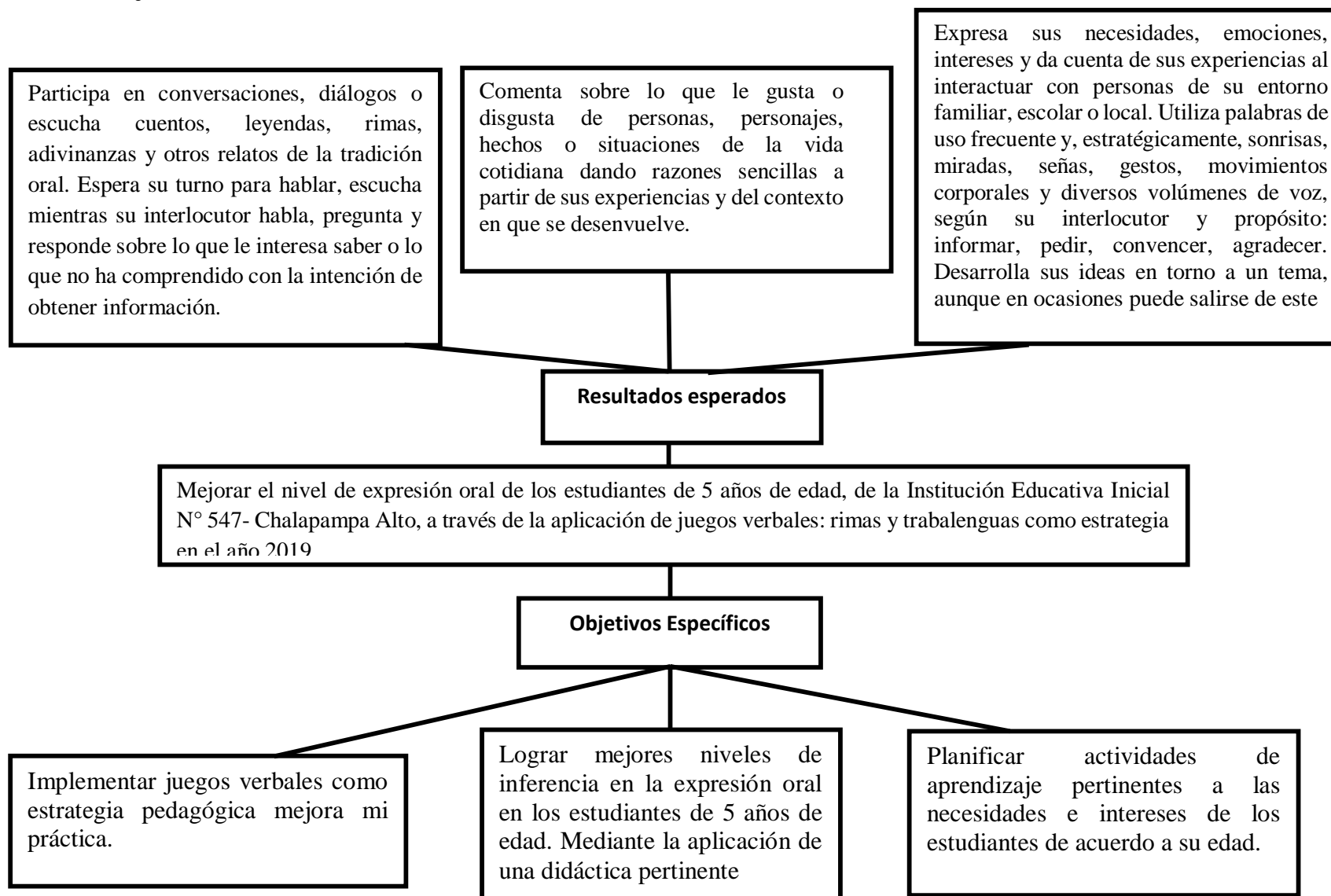
<http://literaturainfantilcecar2015.blogspot.com/2015/06/los-trabalenguas.html>

ANEXOS

Árbol de problemas



Árbol de objetivos



ACTA EXTRAORDINARIA

En Chalapampa Alto, siendo las diez en punto de la mañana del día lunes diecisiete de junio del año dos mil diecinueve, nos reunimos en aula de cinco años de edad de la I.E.I. N° 547 Chalapampa Alto. La alumna del IX semestre de Educación Inicial, directora y profesora de aula, para tratar asuntos relacionados con el desarrollo de las actividades de aprendizaje del proyecto de investigación acción denominado “Aplicación de juegos verbales: rimas y trabalenguas, estrategia, para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 547- Chalapampa Alto del distrito de Bambamarca en el año 2019”.

Luego de un breve conversatorio relacionado con la ejecución del proyecto de investigación, llegamos a los siguientes acuerdos:

1. La directora y la docente de aula se comprometen en apoyar con algunos materiales en las actividades de aprendizaje en las cuales necesito de su apoyo las que se desarrollaran con los estudiantes de cinco años de edad.

Sin haber otro punto a tratar se dio por concluido la reunión, siendo las once empunto del mismo día, firmando los presentes en señal de conformidad.

FLOR MÁGALI BAUTISTA
MEDINA
INVESTIGADORA



LEYDE ROSMERI BAZÁN
BRIONES
DIRECTORA

ROSA NELY ZAMBRANO
CARRANZA
DOCENTE DE AULA

ACTA EXTRAORDINARIA

En Chalapampa Alto, siendo la una en punto de la tarde del día lunes diecisiete de junio del año dos mil diecinueve, nos reunimos en aula de cinco años de la I.E.I. N° 547 de la comunidad de Chalapampa Alto. La alumna del IX semestre de Educación Inicial Flor Magali Bautista Medina, profesora de aula Leyde Rosmeri Bazán Briones estudiantes y padres de familia, para tratar asuntos relacionados con el desarrollo de las actividades de aprendizaje del proyecto de investigación acción.

Luego de un breve conversatorio relacionado con la ejecución del proyecto de investigación, llegamos a los siguientes acuerdos:

1. El docente de aula se comprometió apoyarnos con algunas instrucciones y con el apoyo de algunos materiales para la ejecución del proyecto.
2. Los padres de familia se comprometen en apoyar con algunos materiales en algunas actividades de aprendizaje que se desarrollaran con los estudiantes de cinco años de edad.
3. Los estudiantes se comprometen en participar y aprender en las actividades de aprendizaje que se va a ejecutar.

Sin haber otro punto a tratar se dio por concluido la reunión, siendo las dos de la tarde del mismo día, firmando los presentes en señal de conformidad.



FLOR MAGALI BAUTISTA
MEDINA
INVESTIGADORA



LEYDE ROSMERI BAZÁN
BRIONES
DOCENTE DE AULA

Y. mad. Lavillo

~~ES3~~

mad l

~~ES3~~

~~Yndertue~~

~~Yndertue~~

~~Fior Tucas~~

~~Fior Tucas~~

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP “Bambamarca”.
- 1.2 DRE : Cajamarca
- 1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
- 1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
- 1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
- 1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
- 1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
- 1.8 EDAD : 5 años.
- 1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
- 1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
- 1.11 FECHA : 24/06/ 2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos trabalenguas”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto, de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de éste. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber, o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras, los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos, o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas - Practican el valor de identidad cultural.	Diálogo	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: _Se iniciará la motivación mediante una poesía:</p> <p><u>Elena la ballena</u></p> <p>La ballena Elena Es gorda y es buena Nada por los mares Como una sirena</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué trata la poesía? ¿Les gustó o no? ¿Cómo es la ballena? ¿En qué parte nada?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente presenta a los estudiantes una imagen de una niña llamada juanita que está muy triste porque su maestra le ha dicho que aprenda algunos trabalenguas, y no sabe cómo hacerlo, la docente pregunta: ¿cómo podemos ayudar a juanita para que cumpla con la tarea que le ha dejado su profesora?</p> <p>PROPÓSITO: _ El día de hoy vamos a expresa nuestras necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de nuestras experiencias al interactuar con nuestros compañeros.</p>

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Antes del discurso. _La docente a manera de sorpresa y canta:</p> <p>Que será, que será Qué será lo que hay acá No lo sé, no lo sé Pronto lo sabré</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona a los estudiantes que les va a leer algunos trabalenguas. - Antes de empezar la clase sobre los trabalenguas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas que les voy a leer?, ¿ - La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote. <p>Durante el discurso: -Se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen los trabalenguas acompañados por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa y luego comentaran qué características tiene cada uno de los trabalenguas.</p> <p>Paca la baca Empaja la paja.</p> <p style="text-align: center;">¡Qué genio tiene el ingenuo de Eugenio!</p> <p>Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.</p> <p>Después del discurso: _Se realiza un dialogo sobre los trabalenguas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es el trabalenguas que más les ha gustado? ✓ ¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?
	CIERRE

	<p>Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras lo que entendieron de los trabalenguas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo, y cada estudiante dibujará lo que más les gustó de los trabalenguas.</p> <p>EXTENSIÓN: Los estudiantes en casa mencionan a sus papitos lo que hemos trabajado</p>
--	---

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	I.E. DE FORMACIÓN	: IESPP “Bambamarca”.
1.2	DRE	: Cajamarca
1.3	UGEL	: Hualgayoc- Bambamarca.
1.4	I.E.I. DE PRÁCTICA N°	: 547 Chalapampa Alto.
1.5	DIRECTOR/A	: Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6	PROFESOR/A DE AULA	: Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7	PRACTICANTE	: Bautista Medina Flor Magali.
1.8	EDAD	: 5 años.
1.10	N° DE NIÑOS /AS	: 9.
1.10	ÁREA CURRICULAR	: Comunicación.
1.11	FECHA	: 01/07/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando con las rimas”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto, de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de éste.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber, o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras, los sucesos que más le gustaron.- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos, o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

I. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas</p>	CD Canción Diálogo	10' 5'
Juego Libre en Sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.</p>	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: - Presentamos en un papelote escrita la canción “La Hormiguita”,</p> <p>“La Hormiguita”</p> <p>Me fui a mi casa a tomar café Y la hormiguita me picó en el pie Y yo sacudía, sacudía, sacudía Y la hormiguita subía y subía</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Qué hacía la hormiguita? ¿Qué parte de nuestro cuerpo picaba? ¿Por qué creen que están escritas con rojo las terminaciones de los versos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Ustedes creen que en todos los textos que leemos se repetirán palabras varias veces?</p> <p>PROPÓSITO: _ El día de hoy vamos a menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.</p>

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

ANTES DEL DISCURSO:

Antes del discurso.

_La docente a manera de sorpresa y canta:

Que será, que será
Qué será lo que hay acá
No lo sé, no lo sé
Pronto lo sabré

Hecha morena, hecha

Hecha morena ya
Date una vueltecita
Y veras lo que hay acá

- La docente menciona a los estudiantes que les va a leer algunas rimas.
- Antes de empezar la clase sobre las rimas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas que les voy a leer?, ¿
- La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote.

Durante el discurso:

-Se les presenta las rimas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen las rimas acompañados por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa.

DESARROLLO

“La casa”

En la casa
de Inés
todos cuentan
hasta tres.

“La foca”

A paula la foca no lo para un pez en la boca
Come sardina, calamares y boquerones a montones.

“La rata”

rata tamplán
Rata tamplín
Ya llego con su flautín
Rata tamplan
Rata tamplin
El flautista de hamelín.

“El gato”

Cuatro patas
Tiene el gato:
Una, dos,
tres y cuatro

Después del discurso:

_ Se realiza un dialogo sobre las rimas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:

- ✓ ¿Qué hemos aprendido?
- ✓ ¿Cómo lo hicimos?
- ✓ ¿Cuál es la rima que más les ha gustado?
- ✓ ¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?

CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>- Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes, en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras lo que entendieron de los trabalenguas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo, y cada estudiante dibujará lo que más les gustó de los trabalenguas.</p> <p>EXTENSIÓN:</p> <p>Los estudiantes en casa mencionan a sus papitos lo que hemos trabajado</p>
---------------	--

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	I.E. DE FORMACIÓN	:	IESPP “Bambamarca”.
1.2	DRE	:	Cajamarca
1.3	UGEL	:	Hualgayoc- Bambamarca.
1.4	I.E.I. DE PRÁCTICA N°	:	547 Chalapampa Alto.
1.5	DIRECTOR/A	:	Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6	PROFESOR/A DE AULA	:	Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7	PRACTICANTE	:	Bautista Medina Flor Magali.
1.8	EDAD	:	5 años.
1.10	N° DE NIÑOS /AS	:	9.
1.10	ÁREA CURRICULAR	:	Comunicación.
1.11	ECHA	:	08/07/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto aprendiendo trabalenguas.”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto, de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de éste.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber, o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras, los sucesos que más le gustaron.- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos, o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas - Practican el valor de identidad cultural.	Canción	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo	
		Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	MOTIVACIÓN: - Presentamos en un papelote escrita la canción “La Hormiguita”, <u>“La Hormiguita”</u> Me fui a mi casa a tomar café Y la hormiguita me picó en el pie Y yo sacudía, sacudía, sacudía Y la hormiguita subía y subía SABERES PREVIOS ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacía la hormiguita? ¿Qué parte de nuestro cuerpo picaba? ¿Por qué creen que están escritas con rojo las terminaciones de los versos? PROBLEMATIZACIÓN: ¿ustedes creen que en todos los textos que leemos se repetirán palabras varias veces? PROPÓSITO: _ El día de hoy comentaremos de que trata del texto escuchado

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

ANTES DEL DISCURSO:

Antes del discurso.

_La docente a manera de sorpresa y canta:

Que será, que será
Qué será lo que hay acá
No lo sé, no lo sé
Pronto lo sabré

Hecha morena, hecha

Hecha morena ya
Date una vueltecita
Y veras lo que hay acá

- La docente menciona a los estudiantes que les va a leer algunos trabalenguas.
- Antes de empezar la clase sobre los trabalenguas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas que les voy a leer?, ¿
- La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote.

Durante el discurso:

-Se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen los trabalenguas acompañados por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa.

DESARROLLO

Pepe peña

Pepe peña
pela papa
pica piña
pita un pito
pepe peña

teresa

teresa
trajo tizas
hechas trizas.

La pelota

La pelota bota, bota
En la bota de carlota
¡quita la bota carlota
¡Que la pelota rebota!

“El perro”

Roque, el perro,
Corre que corre
Rita, la ratita,
ríe redondita

	<p>Después del discurso:</p> <p>_ Se realiza un dialogo sobre los trabalenguas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es el trabalenguas que más les ha gustado? ✓ ¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>- Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes, en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras lo que entendieron de los trabalenguas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo, y cada estudiante dibujará lo que más les gustó de los trabalenguas.</p> <p>EXTENSIÓN:</p> <p>Los estudiantes en casa mencionan a sus papitos lo que hemos trabajado</p>

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP “Bambamarca”.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 15 /07/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando aprenderemos trabalenguas”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto, de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de éste.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber, o lo que no ha comprendido, con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras, los sucesos que más le gustaron.- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos, o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas - Practican el valor de identidad cultural.</p>	CD Canción Diálogo	10' 5'
Juego Libre en Sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.</p>	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará la motivación mediante un trabalenguas escrito en un papelote: <p>Pepe pecas pica papas Con un pico, Con un pico pica papas Pepe pecas.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué trata el trabalenguas? ¿Les gusto o no? ¿Pueden repetirlo? ¿Quieren aprender trabalenguas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Todos los textos que leemos se repetirán palabras varias veces?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>_ El día de hoy vamos a recuperar información explícita de un texto oral.</p>

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Antes del discurso. _La docente a manera de sorpresa y canta:</p> <p>Que será, que será Qué será lo que hay acá No lo sé, no lo sé Pronto lo sabré</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona a los estudiantes que les va a leer algunos trabalenguas. - Antes de empezar la clase sobre los trabalenguas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas que les voy a leer?, ¿ - La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote. <p>Durante el discurso: -Se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen los trabalenguas acompañados por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa.</p> <p>Gallo y grillo, Gritan, Gozan, gritan, Gozan, grillo y gallo</p> <p>Me traje tajo tres Trajes, tres trajes me Traje tajo. Mi mamá me mima Yo mimo a mi mamá.</p> <p>Después del discurso: _ Se realiza un dialogo sobre los trabalenguas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es el trabalenguas que más les ha gustado? ✓ ¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes, en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras lo que entendieron de los trabalenguas. <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo, y cada estudiante dibujará lo que más les gustó de los trabalenguas.</p> <p>EXTENSIÓN: Los estudiantes en casa mencionan a sus papitos lo que hemos trabajado</p>

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA

DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE ESTUDIANTES : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 ECHA : 23/09/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Jugando con mi lengua digo mis trabalenguas”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.- Deducе relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
Juego Libre en Sectores	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas. - Practican el valor de identidad cultural. Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo Materiales Juguetes	5' 35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés de los estudiantes mediante un trabalenguas.  <p>Luego se presenta imágenes para que los niños puedan formar sus trabalenguas</p>  <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata los trabalenguas? - ¿Qué personajes participaron en los trabalenguas? - ¿Cuál trabalenguas les gusto más? - ¿Alguna vez han creado sus trabalenguas?

	<p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un dado imágenes de cuentos, rimas, trabalenguas. canciones, poesía, juegos donde el niño identifique que vamos a trabajar ahora ¿Qué debemos hacer para poder identificar y reconocer las imágenes del dado? <p>PROPÓSITO:</p> <p>El día de hoy vamos a expresar sus necesidades, emociones, intereses y dar cuenta de sus experiencias al interactuar con sus compañeros.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de los trabalenguas - La docente antes de empezar los trabalenguas estimulará a los a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas qué les voy a leer?, ¿ - La docente ira registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada. <p>Durante del discurso:</p> <p>-Se les presenta el trabalenguas en un papelote con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen el trabalenguas juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p>“la rana”</p> <p>Pica, pica, pica, perico</p> <p>Pica, pica, pica, la rana.</p> <p>pica, pica, pica la rama</p> <p>“la pata”</p> <p>pata, peta, pita</p> <p>y pota</p> <p>cuatro patas</p> <p>con dos patas</p> <p>cada pata.</p> <p>“El zorro”</p> <p>Zorro zorro</p> <p>Pide socorro</p> <p>Con un</p> <p>Gorro</p>

	<p>Después del discurso: Se realiza un dialogo sobre los trabalenguas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es el trabalenguas que más les ha gustado? <p>¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de los trabalenguas. -La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo con el trabalenguas y dibuje lo que más le ha gustado que dibujar la imagen que corresponde. <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP “Bambamarca”.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE ESTUDIANTES : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11. ECHA : 30/09/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Expresamos sobre lo que nos gusta a cerca de nuestras rimas tradicionales”




III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los niños. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan repiten las rimas - Practican el valor de identidad cultural.	Canción	
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo	5'
		Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés de los estudiantes mediante una rima. <p>El sapo</p> <p>Sapo, sapito, sapón ya se asomó el chaparrón canta, canta tu canción sapo, sapito, sapón.</p> <p>-Luego se presenta imágenes para que los niños puedan formar sus rimas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata las rimas? - ¿Qué personajes participaron en las rimas? - ¿Cuál rima les gusta más? - ¿Alguna vez han creado rimas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer para poder expresarnos e identificar y reconocer la imagen? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El día de hoy vamos a pronunciar con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de las rimas. - La docente antes de empezar las rimas estimulará a los estudiantes a través de preguntas: ¿De qué tratará las rimas qué les voy a leer?, ¿ - La docente ira registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada. <p>Durante del discurso:</p> <p>-Se les presenta las rimas en un papelote con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen las rimas juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p style="text-align: center;">“El día esta lluvioso” El día esta lluvioso Y la niña está llorando Aún no hemos Llegado donde nos Están llamando.</p> <p>“Caballito blanco” Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací.</p> <p style="text-align: center;">“Dos y dos” Dos y dos son cuatro cuatro y dos son seis seis y dos son ocho y ocho dieciséis.</p> <p>Después del discurso: Los estudiantes participarán de las rimas expresándose, conversando como fue las rimas que características tuvieron las imágenes, comentan si les gusto o no las rimas cual les gusto más y por qué.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de las rimas. <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo y cada niño dibujará lo que más les gusta de las rimas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 07/10/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nuestros trabalenguas infantiles”






III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los niños. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los niños y niñas repiten los trabalenguas y escuchan - Practican el valor de identidad cultural.	Canción	
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los niños eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo Materiales Juguetes	5' 35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés del estudiante un trabalenguas. <p style="text-align: center;"> Roque el perro  corre que te corre.  Rita la ratita  rie  redondita.  </p> <p style="text-align: center;"><small>http://www.bebes.net/2008/04/20/trabalenguas-cortos-para-estm/</small></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el cuento? - ¿Qué personajes participaron en el cuento? - ¿Qué parte les gusto más? - ¿Qué características tienen los animales? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer para comentar sobre qué características tiene esta imagen? ¿o qué tipo de texto vamos a tratar? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El día de hoy vamos a apoyarnos de gestos movimientos al decir nuestros trabalenguas.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de los trabalenguas. - La docente antes de empezar los trabalenguas estimulará a los estudiantes a través de preguntas: ¿De qué tratará los trabalenguas qué les voy a leer?, ¿

	<p>- El docente ira registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada.</p> <p>Durante del discurso:</p> <p>-Se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen los trabalenguas juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p style="text-align: center;">R con r guitarra, r con r barril, qué rápido ruedan, las ruedas del ferrocarril</p> <p>Tan caro es ese carro que por caro no compro el carro</p> <p style="text-align: center;">Como poco coco como, poco coco compro.</p> <p>Cerezas comí, cerezas cené. Tantas cerezas comí, que me encerecé.</p> <p style="text-align: center;">El anillo del llavero no tiene llaves. ¿Quién se ha llevado las llaves del anillo del llavero?</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Los niños y niñas participarán de los trabalenguas expresándose, conversando como fue los trabalenguas que características tuvieron las imágenes, comentan si les gusto o no los trabalenguas cual les gusto más y por qué.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>- Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de los trabalenguas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo y cada niño dibujará lo que más les gusta de los trabalenguas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <p>- Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.</p>

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE ESTUDIANTE : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 14/10/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “Nos divertimos expresando sobre lo que nos gusta acerca de nuestras rimas infantiles”


III. Propósito de la sesión:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Duce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los niños. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten las rimas - Practican el valor de identidad cultural.	Canción	
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los niños eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo	5'
		Materiales: juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés de los estudiantes mediante una rima. <p style="text-align: center;"><u>Rima</u></p>  <p style="text-align: center;">Vuela, vuela mariposa, vuela, vuela sin parar, hasta llegar al arbolito, donde puedas descansar.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la rima? - ¿Cómo fue? - ¿Qué animalitos hay en la rima? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer para responder con claridad a nuestras rimas? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El día de hoy vamos a responder preguntas de forma pertinente de acuerdo a las rimas.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de las rimas. - La docente antes de empezar la clase sobre las rimas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará las rimas que les voy a leer?, ¿ - La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote. <p>Durante del discurso:</p> <p>-Se les presenta las rimas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen las rimas acompañado por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa.</p> <p style="text-align: center;">“A la rueda, rueda” A la rueda, rueda, de pan y canela, vístete pronto y ve a la escuela.</p> <p>“Qué te pasa” ¿Qué te pasa, calabaza? Nada, nada, limonada.</p> <p style="text-align: center;">“Un pajarito” Un pajarito me dijo al oído pío, pío, pío tengo mucho frío.</p> <p>“Los pollitos” Cinco pollitos tiene mi tía, uno lo salta, otro le pía, y otro le canta la sinfonía.</p> <p style="text-align: center;">“La rana” sana, sana colita de rana si no sanas hoy sanaras mañana</p> <p>Después del discurso: Los estudiantes, harán uso correcto de las rimas, dándole la entonación correspondiente, haciéndose preguntas, si les gustó o no ¿Por qué?</p>
	<p style="text-align: center;">CIERRE</p>

	<p>Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras lo que entendieron de las rimas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo, y cada estudiante dibujará lo que más les gustó de las rimas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, en sus casas comentan a sus padres sobre el tema tratado.
--	---

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE ESTUDIANTES : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 21/10/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “participamos de nuestros trabalenguas infantiles”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes repiten los trabalenguas y escuchan - Practican el valor de identidad cultural.	Diálogo	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se despierta el interés de los estudiantes mediante una fábula. “El caballo y el asno”.</p> <p>El caballo y el asno. Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno. Horas más tarde, el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!</p> <p>MORALEJA: Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el cuento? - ¿Qué personajes participaron en el cuento? - ¿Qué parte les gusto más? - ¿Qué características tienen los animales? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer para participaren conversaciones? <p>PROPÓSITO:</p> <p>-El día de hoy vamos a participa en conversaciones, diálogos y escuchar nuestros trabalenguas infantiles.</p>

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de los trabalenguas. - La docente antes de empezar los trabalenguas estimulará a los estudiantes a través de preguntas: ¿De qué tratará los trabalenguas qué les voy a leer?, ¿ - El docente ira registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada. <p>Durante del discurso:</p> <p>-se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en donde los estudiantes observan y luego leen los trabalenguas juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p style="text-align: center;">“Tres tristes tigres” Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.</p> <p>María Chuzena María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena? -No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena.</p> <p style="text-align: center;">“pancha” Si Pancha plancha con 4 planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p> <p>Silvia Nadie silba como Silvia, porque si alguien silba como Silvia, es porque Silvia le enseñó a silbar.</p> <p>Después del discurso: Los estudiantes, harán uso correcto de los trabalenguas, dándole la entonación correspondiente, haciéndose preguntas, si les gustó o no ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

	<p>Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de los trabalenguas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo y cada niño dibujará lo que más les gusta de los trabalenguas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.
--	---

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 28/10/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Comentamos lo que más nos gusta de nuestras rimas tradicionales”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los niños. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los niños y niñas repiten las rimas y escuchan - Practican el valor de identidad cultural.	Diálogo	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los niños eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Materiales Juguetes	35'

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés de los estudiantes mediante una canción: “sube sube la arañita” <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Cómo fue? - ¿Alguna vez se han cantado esta canción? - ¿pueden cantar ustedes? - ¿Qué canciones saben? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué debemos hacer para comentar lo que nos gusta o disgusta de personas o personajes o cosas? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el día de hoy vamos a comentar lo que nos gusta o disgusta de las rimas tradicionales.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente pide a los estudiantes formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de las rimas. - La docente antes de empezar las rimas estimulará a los estudiantes a través de preguntas: ¿De qué tratará las rimas qué les voy a leer?, ¿ - El docente ira registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada.

	<p>- Durante del discurso:</p> <p>-se les presenta las rimas en un papelote con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen las rimas juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p style="text-align: center;">“silvina la gallina” Silvina la gallina Usa zapatitos de bailarina Se peina y se Alista Igual Que un artista Y con su Copete Se hace un rodete.</p> <p>“Un pajarito” Un pajarito me dijo al oído pio pio pio tengo mucho frio</p> <p style="text-align: center;">“El conejo” orejas largas rabo cortito corre y salto muy ligerito</p> <p>Después del discurso: Los niños y niñas participarán de las rimas expresándose, conversando como fue las rimas que características tuvieron las imágenes, comentan si les gusto o no las rimas cual les gusto más y por qué.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>- Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de las rimas.</p> <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo y cada niño dibujará lo que más les gusta de las rimas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <p>- Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.</p>

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



G.R. C. LA UNIÓN EDUCATIVA P.C.A.
LEONARDO SANCHEZ BAZÁN
Rosmeri Bazán Briones
DIRECTORA

DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	I.E. DE FORMACIÓN	: IESPP “Bambamarca”.
1.2	DRE	: Cajamarca
1.3	UGEL	: Hualgayoc- Bambamarca.
1.4	I.E.I. DE PRÁCTICA N°	: 547 Chalapampa Alto.
1.5	DIRECTOR/A	: Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6	PROFESOR/A DE AULA	: Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7	PRACTICANTE	: Bautista Medina Flor Magali.
1.8	EDAD	: 5 años.
1.10	N° DE ESTUDIANTES	: 9.
1.10	ÁREA CURRICULAR	: Comunicación.
1.11	FECHA	: 04/11/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nuestras rimas tradicionales”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Duce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV.MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten las rimas - Practican el valor de identidad cultural.	Canción	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Diálogo	
		Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	MOTIVACIÓN: -La docente, motiva a través de canción: “había un sapo, sapo” Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con su traje verde, verde, verde se moría de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa me contó, contó, contó que tenía un amigo, amigo, amigo y se llamaba Jesús...Jesús. -
	SABERES PREVIOS - ¿De qué trató el juego? - ¿Cómo fue? - ¿Alguna vez se han expresado de esta manera?
	PROBLEMATIZACIÓN: - La docente, a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer, para poder expresarnos a través de nuestras rimas tradicionales?
	PROPÓSITO: -El día de hoy vamos a Participa en conversaciones diálogos y escuchar rimas tradicionales.

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente, pide a los estudiantes, formar un semi círculo y recuerdan las normas de convivencia establecidas en el aula, todos se comprometen a comportarse bien durante la lectura de las rimas. - La docente, antes de empezar las rimas estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratarán las rimas qué les voy a leer? - La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada. <p>Durante del discurso:</p> <p>-Se les presenta las rimas en un papelote con imágenes, en donde los estudiantes observan, y luego leen las rimas acompañados por su docente expresando las palabras con entonación y voz clara.</p> <p style="text-align: center;">“Tengo, tengo, tengo”</p> <p style="text-align: center;">Tengo, tengo, tengo tú no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, otra me mantiene toda la semana.</p> <p>“Los meses” Treinta días trae septiembre Con abril, junio y noviembre De veintiocho sólo hay uno Y los demás, treinta y uno.</p> <p style="text-align: center;">“Pinocho” A la vuelta de la esquina, me encontré con Don Pinocho, Y me dijo que contara hasta ocho: Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.</p> <p>Después del discurso: Los estudiantes participarán de las rimas expresándose, conversando cómo fueron las rimas ,qué características tuvieron las imágenes, comentan si les gustó o no las rimas cuál les gustó más y por qué.</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante una ficha de observación, según la participación de los estudiantes, en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. Se les pide a los estudiantes, que digan con sus propias palabras, lo que entendió de las rimas. -La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo. y cada estudiante dibujará lo que más les gusto de las rimas.

	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes, ya en sus casas, comentan a sus papás sobre el tema tratado.
--	--

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESPP “Bambamarca”.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 11/11/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Participamos con entusiasmo de nuestros trabalenguas infantiles”

III. Propósito de la sesión:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas - Practican el valor de identidad cultural.</p>	CD Canción Diálogo	10' 5'
Juego Libre en Sectores	<p>Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.</p>	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: - La docente motiva a los estudiantes con un trabalenguas.</p> <p>“Tres Tristes Tigres”</p> <p>Tres veces, Patricia dijo: En un plato de trigo Tres tristes tigres Comieron trigo.</p> <p>Y tres hombres miraban a otros tres tigres, que tristes tragaban tres trozos de grasa.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué trata el texto leído? ¿Qué decía Patricia? ¿Qué palabras se repiten varias veces en el texto? ¿Ustedes podrían repetir una estrofa sin equivocarse?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>La docente presenta a los estudiantes una imagen de una niña llamada Esmeralda que está muy triste porque su maestra le ha dicho que aprenda algunos trabalenguas, y no sabe cómo hacerlo, después la docente pregunta: ¿cómo podemos ayudar a esmeralda para que cumpla con la tarea que le ha dejado su profesora?</p> <p>PROPÓSITO: - El día de hoy vamos a esperar nuestro turno para hablar, escucha mientras uno habla.</p>

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Antes del discurso. <u>La docente a manera de sorpresa y canta:</u></p> <p>Que será, que será Qué será lo que hay acá No lo sé, no lo sé Pronto lo sabré</p> <p>Hecha morena, hecha</p> <p>Hecha morena ya Date una vueltecita Y veras lo que hay acá</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona a los estudiantes que les va a leer algunos trabalenguas. - Antes de empezar la clase sobre los trabalenguas, estimulará a los estudiantes a través de la pregunta: ¿De qué tratará los trabalenguas que les voy a leer? - La docente irá registrando las opiniones de sus estudiantes de manera clara y ordenada en un papelote. <p>DURANTE EL DISCURSO: -Se les presenta los trabalenguas en un papelote con imágenes en, donde los estudiantes observan, y luego leen los trabalenguas acompañados por la docente, expresando las palabras con voz clara y precisa.</p> <p style="text-align: center;">tomatito, tomatito tomatito tomatón serás pequeñito o un tomatón.</p> <p>Tipi tape tipi tape Tipi tape tipi ton Zapa zapa zapa Zapa tero remendón.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: _ Se realiza un dialogo sobre los trabalenguas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es la rima que más les ha gustado? ✓ ¿Pueden repetir el trabalenguas que más les ha gustado?
	CIERRE

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	I.E. DE FORMACIÓN	:	IESPP “Bambamarca”.
1.2	DRE	:	Cajamarca
1.3	UGEL	:	Hualgayoc- Bambamarca.
1.4	I.E.I. DE PRÁCTICA N°	:	547 Chalapampa Alto.
1.5	DIRECTOR/A	:	Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6	PROFESOR/A DE AULA	:	Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7	PRACTICANTE	:	Bautista Medina Flor Magali.
1.8	EDAD	:	5 años.
1.10	N° DE ESTUDIANTES	:	9.
1.10	ÁREA CURRICULAR	:	Comunicación.
1.11	FECHA	:	18/11/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Nos expresamos a través de las rimas con los colores”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral.-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.- Duce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los niños. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten las rimas - Practican el valor de identidad cultural.	Diálogo	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los niños eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se despierta el interés de los estudiantes mediante un video. https://www.youtube.com/watch?v=z4uqY3ej_3I <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el video? - ¿Qué personajes participaron en el video? - ¿Alguna vez han creado rimas? - ¿les gustaría crear rimas con los colores? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente a modo de problematización plantea la siguiente pregunta: ¿ustedes creen que con los colores también se pueden crear rimas? <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El día de hoy vamos a crear y expresar nuestras rimas con los colores.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</p> <p>Antes del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que el día de hoy vamos a crear nuestras rimas con los colores y a través de ello nos vamos a expresar, primero le voy a mostrar una rima con el color verde y luego ustedes crean <p>Durante del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta una rima en un papelote con imágenes en donde los estudiantes observan y luego leen la rima juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz clara, luego ellos irán creando sus rimas con los colores. <p>Los colores</p> <p>Verde son las hojas Verde es la pera Verde la rana</p>

	<p>Como el limón</p> <p>Después del discurso: Los estudiantes, harán uso correcto de las rimas, dándole la entonación correspondiente, haciéndose preguntas, si les gustó o no ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará mediante la lista de cotejo, según la participación de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. - Se les pide a los estudiantes que digan con sus propias palabras lo que entendió de las rimas. <p>-La docente repartirá a cada estudiante una hoja de trabajo y cada niño dibujará lo que más les gusta de las rimas.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Fue fácil? ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo lo mejoraríamos? - ¿Todos participaron? <p>EXTENSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes ya en sus casas comentan a sus papás sobre el tema tratado.

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. DE FORMACIÓN : IESP Bambamarca.
1.2 DRE : Cajamarca
1.3 UGEL : Hualgayoc- Bambamarca.
1.4 I.E.I. DE PRÁCTICA N° : 547 Chalapampa Alto.
1.5 DIRECTOR/A : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.6 PROFESOR/A DE AULA : Bazán Briones Leyde Rosmeri
1.7 PRACTICANTE : Bautista Medina Flor Magali.
1.8 EDAD : 5 años.
1.10 N° DE NIÑOS /AS : 9.
1.10 ÁREA CURRICULAR : Comunicación.
1.11 FECHA : 25/11/2019

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendemos a expresarnos a través de rimas”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias con Procesos Didácticos	Recursos	Tiempo
Inicio	Actividades Permanentes de Entrada: Recibimiento a los estudiantes. Formación. Saludo a Dios. Entonan canciones infantiles.	CD Canción	10'
	Intención Pedagógica del Día: - Los estudiantes escuchan y repiten los trabalenguas - Practican el valor de identidad cultural.	Diálogo	5'
Juego Libre en Sectores	Utilización Libre de los Sectores: Los estudiantes eligen libremente el sector que desean jugar. Juegan y guardan el material que utilizaron.	Materiales Juguetes	35'

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR
INICIO	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>- La docente motiva a los estudiantes con una canción titulada “LA LOBA”</p> <p><u>LA LOBA</u> La loba, loba Le compró a la lobito Un pantalón de seda Y un gorro bonito.</p> <p>La loba, la loba Se fue de paseo Con su traje lindo Y su hijito feo.</p> <p>La loba, la loba se los llevará Si estos niños míos No quieren escuchar</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>- La docente presenta a los estudiantes una imagen de un ratón, y los dos alumnos que están más tranquilos lo invita a pasar al frente y le pregunta ¿qué animalito será éste? ¿Ustedes creen que podemos crear una rima con el nombre de este animalito? ¿Ustedes alguna vez han escuchado una rima?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>La docente presenta a los estudiantes un títere de mano de un niño llamado Juanito que está muy triste porque su maestra le ha dicho que aprenda algunas rimas, y no sabe cómo hacerlo, después la docente pregunta: ¿cómo podemos ayudar a Juanito para que cumpla con la tarea que le ha dejado su profesora?</p>

	<p>PROPÓSITO:</p> <p>- El día de hoy vamos a comentar sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>_La docente a manera de sorpresa y canta:</p> <p>Que será, que será Qué será lo que hay acá No lo sé, no lo sé Pronto lo sabré</p> <p>Hecha morena, hecha Hecha morena ya Date una vueltecita Y veras lo que hay acá</p> <p>Y Presenta imágenes de prendas de vestir, frutas, animales etc. Luego invita a los estudiantes uno por uno salir al frente a coger una imagen (siempre teniendo en cuenta al que está más tranquilo)</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>_ Los estudiantes según a la imagen que sacaron dirán: Ejemplo: si saco de una perdiz el niño dirá La señora perdiz dice que se cojan la..... Nariz El señor Gato dice que se cojan el.....zapato, etc.</p> <p>_ Los estudiantes a medida que van escuchando irán asociando palabras que riman acompañadas con acciones vivenciales.</p> <p>_ Posteriormente la docente presenta a los estudiantes un papelote con rimas acompañadas con pictogramas para que los alumnos puedan completar con la ayuda de la docente.</p> <p style="text-align: center;">El señor elefante siempre corre con la trompa por delante</p> <p>El ratón glotón dice que le gusta la torta un montón</p> <p style="text-align: center;">uno uno, viva puno dos dos, me llamo rosh tres tres, soy un pez cuatro cuatro, cinco y seis. La traviesa banana se escapó por la ventana.</p> <p>El león comía melón Y el ratón comía melocotón</p>

	<p>Después del discurso: _ Se realiza un dialogo sobre las rimas que hemos aprendido con los estudiantes y se les pregunta: ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Cómo lo hicimos? ✓ ¿Cuál es la rima que más les ha gustado? ✓ ¿Pueden repetir la rima que más les ha gustado?</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: _ Los estudiantes dicen algunas rimas con los objetos que hay en el aula o con sus nombres de sus compañeros. La docente aplica una ficha de observación</p> <p>EXTENSIÓN: Los estudiantes en casa producen rimas con cosas u objetos de su entorno más cercano</p>

FIRMAS



INVESTIGADORA
Bautista Medina Flor Magali



ASESOR
Marín Silva Narciso Benigno



DIRECTORA DE LA I.E.N.547
Bazán Briones Leyde Rosmeri



PROFESORA DE AULA
Bazán Briones Leyde Rosmeri

Número 01



Los niños Franco y Antoni leyendo los trabalenguas de la sesión titulada mis trabalenguas infantiles.

Número 02



Los niños salen a expresar sus rimas en grupo.

Número 03



El niño franco expresando sus trabalenguas mediante su dibujo.

