

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“BAMBAMARCA”



INFORME DE TESIS

Cuentos de Secuencias para Desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en el Área de Comunicación en los Estudiantes de 4 Años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

JIMENEZ DELGADO, Nayra Elizabeth.

ASESORA:

Prof. CARRANZA TERÁN, Analí

Bambamarca, Perú – 2025.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Título de la investigación.

Cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

2. Institución Educativa.

IEI N° 408 San Antonio Bajo – Bambamarca.

3. Ubicación de la Institución Educativa.

La Institución Educativa Inicial se encuentra ubicada en el centro poblado San Antonio Bajo, en el distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca.

4. Beneficiarios.

- Directos

Los 15 estudiantes de 4 años sección “B” de la IEI N° 408 San Antonio Bajo. De los cuales 9 son varones y 6 son mujeres.

- Indirectos.

Directora, docentes, padres de familia, asesora, informante, estudiantes e investigadora.

5. Duración de la Investigación.

- Inicio : 19 de septiembre de 2024.

- Término : 18 de noviembre de 2025

6. Responsables de la investigación.

- Investigadora : JIMENEZ DELGADO, Nayra Elizabeth.

- Asesora : Prof. CARRANZA TERÁN, Analí.

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

JIMENEZ DELGADO, Nayra Elizabeth
Autora

Prof. CARRANZA TERÁN, Analí
Asesora

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

SECRETARIO DEL JURADO

VOCAL DEL JURADO

Bambamarca, diciembre de 2025.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por otorgarme la fortaleza, guía y claridad necesarias para culminar esta etapa importante. A mis padres, cuya dedicación, amor su apoyo incondicional iluminaron cada paso de mi formación motivándome a perseverar. A mi familia, por acompañarme siempre con paciencia, comprensión y palabras de aliento. A mis hermanos, por su compañía constante, su ánimo sincero y la confianza que depositan en mí, impulsándome a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a mi asesora, por su orientación, paciencia y valiosos aportes que hicieron posible el desarrollo de esta tesis. De igual manera, extendiendo mi gratitud a la Institución Educativa Inicial N.º 408 San Antonio Bajo – Bambamarca, a su directora, docentes y, especialmente, a los niños y niñas participantes, cuya colaboración permitió llevar a cabo cada fase de esta investigación.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron con su apoyo, motivación o consejo para que este trabajo se concrete. A todos ustedes, muchas gracias

La autora.

PRESENTACIÓN

El presente informe titulado: Cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEl N.º 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025, se desarrolló con un enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación acción, lo que permitió analizar y reflexionar sobre la práctica pedagógica para transformarla a partir de la aplicación de estrategias innovadoras.

El estudio se centró en la importancia de fortalecer la expresión oral de los estudiantes de cuatro años, promoviendo espacios lúdicos y significativos a través del uso de cuentos de secuencias. A partir de la intervención pedagógica, se logró evidenciar avances en la capacidad de los estudiantes para narrar, describir y expresar sus ideas con mayor claridad, coherencia y seguridad, utilizando su lengua materna como medio de comunicación. Asimismo, la investigación permitió valorar el rol activo del docente como mediador del aprendizaje y fomentar el trabajo reflexivo sobre la práctica educativa, orientado a mejorar los procesos comunicativos desde las primeras etapas de la educación. Los hallazgos obtenidos contribuyeron al fortalecimiento de la competencia comunicativa y a la comprensión de la importancia del cuento como recurso didáctico para el desarrollo integral de los estudiantes.

RESUMEN

La investigación titulada: Cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N.º 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025, tuvo como propósito mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes del aula de cuatro años, a través del uso pedagógico de los cuentos de secuencias como estrategia didáctica. El problema surgió ante la dificultad observada en los estudiantes para expresarse con claridad, organizar sus ideas y comunicarse de manera coherente en su lengua materna durante las actividades de aprendizaje. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, lo que permitió analizar, reflexionar y transformar la práctica docente mediante la planificación y ejecución de actividades basadas en cuentos secuenciales. Los resultados demostraron que la aplicación de los cuentos de secuencias favoreció significativamente la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para narrar, describir y dialogar con mayor seguridad y fluidez. Asimismo, se observó un mayor interés, participación y disfrute en las actividades comunicativas, confirmando la eficacia de esta estrategia en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Palabras claves: Cuentos de secuencias, competencia se comunica oralmente en su lengua materna y área de Comunicación

ABSTRACT

The research, titled "Sequence Stories to Develop Oral Communication Skills in Their Native Language" in the Communication Area of 4-Year-Old Students at IEI No. 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025, aimed to improve the oral communication skills of students in the 4-year-old classroom through the pedagogical use of sequence stories as a teaching strategy. The problem arose from the students' difficulty in expressing themselves clearly, organizing their ideas, and communicating coherently in their native language during learning activities. The study was conducted using a qualitative approach and action research design, which allowed for the analysis, reflection, and transformation of teaching practice through the planning and implementation of activities based on sequence stories. The results demonstrated that the use of sequence stories significantly improved students' oral expression, strengthening their ability to narrate, describe, and engage in dialogue with greater confidence and fluency. Likewise, increased interest, participation, and enjoyment in communicative activities were observed, confirming the effectiveness of this strategy in developing the ability to communicate orally in their native language.

Keywords: Sequence stories, ability to communicate orally in their native language, and Communication area

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
1. Título de la investigación.....	ii
2. Institución Educativa.	ii
3. Ubicación de la Institución Educativa.	ii
4. Beneficiarios.	ii
5. Duración de la Investigación.	ii
6. Responsables de la investigación.	ii
PÁGINA DE ACEPTACIÓN.....	ii
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Descripción del contexto	3
1.1. Caracterización de los sujetos.....	3
1.2. Contextualización de la institución educativa actual	4
2. Descripción de la situación problemática.....	5
3. Análisis crítico de la situación problemática.	6
4. Definición del problema.....	8
4.1. Síntesis del problema.....	8
4.2. Pregunta de acción.	9
5. Objetivos de la investigación.	9
5.1. General.	9
5.2. Específicos.....	9
6. Hipótesis de acción.	10
6.1. Unidad de análisis	10
6.2. Términos claves.	10
7. Metodología de la investigación	11
7.1. Tipo de investigación.....	11

7.2. Diseño de investigación.....	11
7.3. Población y muestra	12
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
7.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos	13
8. Justificación del proyecto de investigación.....	13

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes	15
Internacionales	15
Nacionales.....	16
Regionales o Locales.....	18
2. Bases Teóricas.	20
Teoría de la competencia comunicativa Hymes.	20
Teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky.	21
Teoría de la adquisición del lenguaje de Bruner.....	22
3. Bases Conceptuales	24
Cuentos de secuencia.....	24
Área de Comunicación	26
4. Definición de Términos.....	29

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

1. Plan de Acción.	31
2. Actividades de la ejecución del Plan De Acción.	33
3. Acuerdos para la ejecución de la investigación.	35

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

1. Presentación y discusión de resultados	36
2. Difusión de resultados.....	67
3. Conclusiones.	68
4. Sugerencias.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Plana docente de la IEI N.º 408 San Antonio Bajo.....	5
Tabla 2. Relación de niños del aula de 4 años.....	5
Tabla 3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
Tabla 4. Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos.....	13
Tabla 5. Cronograma de actividades.....	31
Tabla 6. Actividades de la ejecución del Plan de Acción.....	33
Tabla 7. Categorización de la Ficha de Observación aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.....	36
Tabla 8. Resultados de la Ficha de Observación, aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.....	38
Tabla 9. Categorización de la Fichas de Observación aplicada durante la Propuesta Pedagógica.....	44
Tabla 10. Resultados de las Fichas de Observación, aplicada durante la Propuesta Pedagógica.....	46
Tabla 11. Categorización de la Ficha de Observación aplicada después de la Propuesta Pedagógica.....	45
Tabla 12. Resultados de la Ficha de Observación, aplicada después de la Propuesta Pedagógica.....	52
Tabla 13. Triangulación de resultados.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de investigación.....	11
--	----

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió a partir de la observación constante de las dificultades que presentaban los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 408 San Antonio Bajo – Bambamarca para expresarse oralmente con claridad y coherencia en su lengua materna. Durante las actividades del área de Comunicación, se evidenció que la mayoría de ellos mostraban limitaciones al relatar experiencias, narrar hechos o participar en diálogos, lo que afectaba el desarrollo de su competencia comunicativa y su seguridad para comunicarse con los demás. Esta situación motivó la búsqueda de estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyeran a fortalecer la expresión oral desde un enfoque lúdico y significativo.

El objeto de estudio estuvo centrado en el uso de los cuentos de secuencias como estrategia didáctica para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, promoviendo la narración, el diálogo y la comprensión a través de experiencias literarias cercanas y motivadoras. La investigación resultó de gran importancia, ya que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y aportar alternativas metodológicas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes, etapa fundamental en la formación del lenguaje y del pensamiento.

Se planteó como objetivo general desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación mediante los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025. Entre los objetivos específicos se destacaron: Diagnosticar el nivel de desarrollo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años. Planificar y ejecutar las actividades de aprendizaje empleando cuentos de secuencias para desarrollar la

competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años. Sistematizar y analizar la información de los instrumentos de evaluación utilizados durante el desarrollo de los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, utilizando el diseño de investigación - acción. Se emplearon como técnicas principales la observación y la entrevista, apoyadas con instrumentos como fichas de observación y guías de entrevista, las cuales permitieron recoger información valiosa sobre el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años antes, durante y después de la intervención.

El presente informe de tesis consta de cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

CAPÍTULO I, contiene el planteamiento de la investigación: donde se detalla la descripción del contexto, descripción y análisis crítico de la situación problemática, definición del problema, objetivos de la investigación, hipótesis de acción, metodología y justificación de la investigación.

CAPÍTULO II, referente al marco teórico: en el que describe antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales y la definición de términos.

CAPITULO III, se detalla la intervención pedagógica: en donde se detalla el plan de acción, actividades de la ejecución del plan de acción y acuerdos para la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO IV, refiere el procesamiento de resultados: en el que describe la presentación y discusión de resultados, difusión de los resultados, conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Descripción del contexto

1.1. Caracterización de los sujetos

- ✓ **Estudiantes.** Según la información obtenida de la guía de entrevista, y del Proyecto Educativo Institucional (PEI), son 15 estudiantes de 4 años de los cuales 9 son varones y 6 son mujeres, se caracterizan por mostrar una fuerte curiosidad y disposición para aprender mediante el juego, la exploración y actividades que despierten su imaginación. Demuestran interés por escuchar cuentos, observar imágenes y establecer relaciones entre hechos o situaciones presentadas. Sin embargo, aún presentan dificultades para organizar sus ideas y expresarlas con claridad, especialmente al narrar sucesos con coherencia y secuencia temporal. Su desarrollo cognitivo refleja un proceso activo de descubrimiento, en el que requieren acompañamiento para fortalecer sus habilidades comunicativas y de estructuración del pensamiento (PEI, 2025).

- ✓ **Docentes.** Referente a la información de la guía de entrevista, las docentes de la Institución Educativa están conformadas por profesionales tituladas en Educación Inicial con nombramientos. Su labor se centra en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptando las unidades didácticas (proyectos, unidades y talleres de aprendizaje) a las necesidades e intereses de los estudiantes. Su compromiso con la actualización constante a través de talleres, seminarios y cursos garantiza una educación de calidad y un aprendizaje efectivo para los estudiantes.

✓ **Padres de familia.** Según la información de la guía de entrevista, los padres de familia de la Institución Educativa tienen diferentes niveles de formación académica, desde la primaria hasta la superior, Demuestran un compromiso notable con la educación de sus hijos. Participan activamente en talleres, reuniones y eventos organizados por la docente, y se integran en los comités de gestión escolar (APAFA, CONEI, VEEDURÍA) para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Su participación enriquece la comunidad educativa y crea un ambiente de colaboración.

1.2. Contextualización de la institución educativa actual

Según la información extraída del diagnóstico, entre las debilidades institucionales se identificó la falta de recursos pedagógicos suficientes, escasa participación de algunos padres de familia en el proceso educativo y la limitada capacitación docente en estrategias comunicativas. Estas situaciones repercutían en la práctica pedagógica y en el desarrollo de competencias del área de Comunicación, especialmente en la expresión oral de los estudiantes (PEI, 2025).

Los estudiantes tienen problemas para comunicarse, participar en clase, resolver problemas y hacer amigos. No se sienten seguros para expresar sus ideas y a veces se sienten solos. Necesitan ayuda para aprender a comunicarse mejor, resolver conflictos de manera pacífica y desarrollar confianza en sí mismos.

Tabla 1*Plana docente de la IEI N.º 408 San Antonio Bajo.*

NOMBRES Y APELLIDOS	CARGO	CONDICIÓN
Alejandrina Yolanda Pérez Silva	Directora	Nombrada
Vilma Azucena Sánchez Suárez	Profesora	Nombrada
Madeleine Gayoso Fustamante	Profesora	Nombrada
Adelina Guevara Cabrera	Profesora	Nombrada
Rocío del Pilar Vásquez Bravo	Profesora	Nombrada
Blanca Flor Torres Cubas	Profesora	Nombrada
Vilma Yolanda Cruzado Gálvez	Auxiliar	Nombrada
María Rosa Luna Caruajulca	Auxiliar	Nombrada
Eleazar Vásquez Idrogo	Personal de servicio	Nombrado

Nota. Información obtenida del PEI.

Por otro lado, la Institución Educativa cuenta con un total de 06 aulas: dos secciones de 3 años, dos de 4 años y dos secciones de 5 años.

Tabla 2*Relación de los estudiantes del aula de 4 años.*

Edad	4 años "B"	Total
Sexo		
Varones	09	09
Mujeres	06	06
Total		15

Nota. Información obtenida del PEI.**2. Descripción de la situación problemática.**

Para recabar la información se aplicó el diagnóstico, empleando como técnicas la entrevista y la observación, se utilizó los instrumentos como la guía de

entrevista y el cuaderno de registro aplicados a las docentes y padres de familia. los resultados evidenciaron que muchos alumnos presentaban problemas para organizar ideas en secuencia, vacilaciones al expresarse, uso rudimentario de vocabulario, frases fragmentadas, y escasa participación al hablar en público, aun cuando conocían palabras y estructuras simples. También se detectó inseguridad al expresarse frente al grupo. Se priorizó como problema central: el deficiente desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, lo que limitaba su participación en actividades de comunicación y aprendizaje

Desde el punto de vista pedagógico, el problema surgió por la aplicación insuficiente de estrategias que fomentaran la oralidad en contextos significativos. Si bien se desarrollaban actividades de narración o conversación, estas no seguían una secuencia estructurada que ayudara a los niños a ordenar ideas o construir relatos con sentido. Según Lindao (2023), el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial requiere estrategias basadas en narraciones secuenciales e interacción guiada, que motiven la participación y la expresión libre del niño.

En síntesis, el problema motivo de estudio se centró en la necesidad de transformar la práctica pedagógica mediante la aplicación de cuentos de secuencias como estrategia didáctica innovadora que permitiera fortalecer la competencia oral. El direccionamiento de la investigación se orientó hacia la planificación, ejecución y reflexión de actividades de aprendizaje que promovieran la organización del discurso.

3. Análisis crítico de la situación problemática.

A nivel mundial, diversas investigaciones habían demostrado que el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia constituía un pilar esencial para el aprendizaje y la socialización. Según Evidence for Learning (2023), las

interacciones ricas en vocabulario, el uso de la narración y las conversaciones estructuradas favorecían la fluidez, la comprensión y la confianza de los estudiantes para expresarse oralmente. Sin embargo, también se evidenció que en muchos sistemas educativos persistían prácticas centradas en la repetición y la memorización, lo que reducía las oportunidades de comunicación activa y significativa.

En el contexto latinoamericano, los desafíos eran similares. Estudios recientes mostraron que la enseñanza de la oralidad aún era un aspecto poco atendido en los programas de educación inicial, debido a la falta de recursos, capacitación docente y estrategias metodológicas innovadoras. Cevallos (2024) destacó que la educación inicial en América Latina presentaba brechas en la formación lingüística, especialmente en zonas rurales, donde los docentes enfrentaban limitaciones materiales y pedagógicas para promover la competencia comunicativa oral.

A nivel nacional, el Perú continuaba enfrentando dificultades significativas en el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de escolaridad. De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, formaba parte del área de Comunicación del Currículo Nacional; sin embargo, su logro efectivo dependía de la implementación de metodologías activas que promovieran la interacción, la narración y el diálogo. Investigaciones como la de Lindao (2023), evidenciaron que muchos docentes aún aplicaban estrategias tradicionales centradas en la repetición y no en la producción oral espontánea, lo que limitaba el desarrollo de la fluidez y la organización del discurso en los niños.

En el nivel local, particularmente en la Institución Educativa Inicial N.º 408 San Antonio Bajo – Bambamarca, se constató que los estudiantes de cuatro años presentaban dificultades notorias para expresarse oralmente con claridad, coherencia y seguridad. A través del diagnóstico inicial basado en la observación, y entrevistas se determinó que los estudiantes utilizaban oraciones breves, mostraban inseguridad al hablar en público y tenían problemas para estructurar narraciones completas. Estos resultados reflejaban la falta de experiencias pedagógicas centradas en el desarrollo del lenguaje oral y la escasa utilización de recursos como los cuentos de secuencias, que podrían favorecer la expresión y la organización del pensamiento.

4. Definición del problema

4.1. Síntesis del problema

El diagnóstico evidenció que los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 408 San Antonio Bajo – Bambamarca presentaban dificultades para expresarse oralmente con claridad y coherencia. Mostraban escasa fluidez, inseguridad al comunicarse y poco dominio del vocabulario, debido a la limitada aplicación de estrategias lúdicas y recursos pedagógicos adecuados. Esta situación se relacionó con la falta de estimulación del lenguaje tanto en el aula como en el hogar, y con prácticas docentes tradicionales que no promovían la participación activa. Por ello, se identificó la necesidad de implementar estrategias innovadoras, como los cuentos de secuencias, que favorecieran el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.2. Pregunta de acción.

¿De qué manera los cuentos de secuencias desarrollan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca, ¿2025?

5. Objetivos de la investigación.

5.1. General.

Desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación mediante los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.

5.2. Específicos.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.
- Planificar y ejecutar las actividades de aprendizaje empleando cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.
- Sistematizar y analizar la información de los instrumentos de evaluación utilizados durante el desarrollo de los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.

6. Hipótesis de acción.

Los cuentos de secuencias desarrollan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca.

6.1. Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por cada uno de los 15 estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, 2025.

6.2. Términos claves.

- **Cuentos de secuencias.** Pérez y Gardey (2021), plantean que la estructura de una narración se basa en la secuencia narrativa, que se divide en tres partes: la introducción, el nudo y el desenlace. Estas partes organizan las acciones de los personajes y muestran cómo se relacionan entre sí. Las acciones están interconectadas por una relación de causa y efecto, donde cada evento es el resultado del anterior.
- **Se comunica oralmente en su lengua materna.** Flores (2024), describe. que es un proceso de intercambio dinámico de ideas y emociones entre individuos o grupos. Es un proceso activo que involucra la construcción del significado de los textos orales, incluyendo la participación en conversaciones presenciales o virtuales. El estudiante participa como hablante y oyente, interactuando con otros en un contexto social.
- **Área curricular comunicación.** De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), el área de Comunicación busca que los estudiantes se comuniquen de manera efectiva en su lengua materna, valorando la diversidad lingüística y cultural, y utilizando el

lenguaje como medio de interacción, aprendizaje y construcción de identidad.

7. Metodología de la investigación

7.1. Tipo de investigación

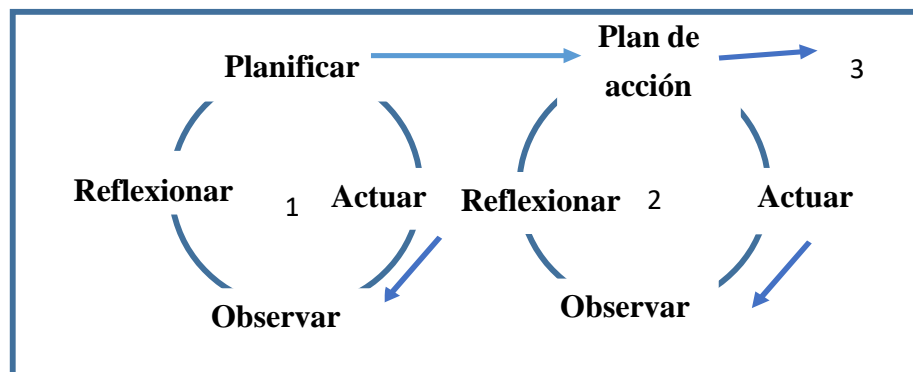
La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo. Este tipo de investigación no buscó cuantificar los resultados, sino interpretar y analizar los comportamientos, actitudes y relaciones sociales que emergen en un contexto natural, a partir de la interacción directa y la observación de la investigadora.

7.2. Diseño de investigación

El diseño es investigación-acción, este diseño permitió que la investigadora participe activamente en la identificación del problema, la planificación, la ejecución, la observación y la reflexión sobre los resultados, generando cambios concretos en la práctica pedagógica.

Figura 1

Diseño de la investigación



Nota. Evans (2010; p. 22)

En la fase de Planificación, se llevó a cabo la formulación del problema, expresado a través de una pregunta que se alinea con los

objetivos establecidos para la implementación de los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años.

Durante la etapa de Acción, se ejecutó la hipótesis de acción y se elaboró un plan detallado relacionado con la aplicación de los cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación. En esta fase, se llevó a cabo diversas actividades de aprendizaje con los en los estudiantes de 4 años.

La Observación, se inició con la aplicación de instrumentos de recolección de datos, seguido por el uso de guía de entrevista para implementar el plan de acción y posteriormente verificar su progreso.

En cuanto a la fase de Reflexión, implicó analizar y ordenar la información recopilada para generar nuevas ideas. Esta reflexión a menudo condujo a revisar el problema inicial, modificar el plan de acción o desarrollar uno nuevo.

7.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por los 76 estudiantes de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, 2025.

La muestra estuvo conformada por los 15 estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, 2025, de las cuales 9 son varones y 6 son mujeres.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Instrumento
entrevista	<ul style="list-style-type: none">• Guía de entrevista.• Diario de Campo

Nota. Arias (2006).

7.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos

Tabla 4

Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos

Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación• Diario de campo.

Nota. Arias (2006).

8. Justificación del proyecto de investigación.

La investigación fue relevante porque abordó una dificultad observable en los estudiantes de cuatro años, quienes mostraban limitaciones en su expresión oral. Esto afectaba su participación y aprendizaje, por lo que se consideró necesario aplicar estrategias innovadoras. El uso de cuentos de secuencias permitió desarrollar la competencia comunicativa de manera lúdica y significativa, fortaleciendo la expresión oral.

Fue pertinente al responder a las necesidades educativas del contexto de la IEI N.º 408 San Antonio Bajo – Bambamarca, donde se evidenciaban carencias en la comunicación oral. Se alineó con los propósitos del Currículo Nacional y con

las condiciones socioculturales del entorno, adaptando la propuesta pedagógica a la realidad de los estudiantes.

Finalmente, resultó significativo porque generó aportes teóricos y prácticos que mejoraron la labor docente y el aprendizaje infantil. Las estrategias aplicadas favorecieron la fluidez, la seguridad y la creatividad en la comunicación, contribuyendo al desarrollo integral y a la mejora de la calidad educativa en el nivel inicial.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes

Internacionales

Araque (2023), en su informe de tesis de licenciatura publicado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, titulado: El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica. Tuvo como objetivo determinar la importancia del cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral. El tipo de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un tipo de estudio experimental, descriptivo y transversal. Para el análisis se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 4 años, seleccionada de una población total de 72 niños. Concluyó que los resultados obtenidos entre el pre test y el post test, muestran que existió una mejoría en la expresión oral de los niños, especialmente en la fluidez y en la coherencia y cohesión al hablar, además de que se expandió su vocabulario. Con relación al objetivo general de la investigación, se ha determinado que el cuento es un recurso muy importante para la estimulación de la expresión oral en niños de Preparatoria. El cuento promueve el interés de los niños y los motiva a querer expresarse.

Campos y Sánchez (2023), en su informe de tesis de licenciatura publicado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, titulado: Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años. Tuvieron como objetivo reconocer el aporte de los cuentos infantiles en el ámbito de convivencia de los niños de 4 a 5 años. El tipo de investigación orientado a un enfoque cualitativo, el estudio contó con una muestra de 20 estudiantes de 4 y 5 años, pertenecientes a una población total de 55 estudiantes. Llegaron a la

conclusión que se logró reconocer que los cuentos infantiles aportan significativamente en la convivencia de los niños de 4 a 5 años, dado que su utilización en las aulas de Educación Inicial acerca a los infantes tanto a mundos reales como imaginarios, incluso mejora las habilidades comunicativas para que los niños establezcan una relación positiva, promoviendo así una convivencia armónica con sus compañeros, porque transmiten valores que los transportan a una cultura de socialización; lo que lo convierte en una importante alternativa pedagógica.

Marcillo (2021), en su informe de tesis de maestría publicado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, titulado: Análisis del uso de los Cuentos Infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial en las Instituciones Educativas General Básica “Hispano América” “San José Benito Cottolengo” de la ciudad de Esmeraldas. Tuvo como objetivo analizar el uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación Inicial. El tipo de investigación está orientado a un enfoque cualitativo, contando con una muestra de 23 estudiantes de 5 años y una población total de 61 estudiantes. Llegó a la conclusión que, en educación inicial, los cuentos fueron valorados como una herramienta lúdica y didáctica que favoreció el desarrollo del lenguaje afectivo, social y comunicativo de los niños, además de fomentar la creatividad, la escucha y la transmisión de valores. Sin embargo, se evidenció un uso limitado de los cuentos basados en mitos y leyendas, lo que reflejó un escaso conocimiento y aprovechamiento de las tradiciones locales. Asimismo, las docentes asociaron principalmente el uso de los cuentos con el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, más que con la formación de relaciones lógico-matemáticas.

Nacionales

Chirinos (2023), en su informe de tesis de licenciatura publicado en la Universidad Nacional del Centro del Perú, titulado: Las Maravillas de Apata, en el

logro de la competencia se comunica oralmente en lengua materna en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Apata – Jauja. Tuvo por objetivo lograr que los estudiantes realicen visitas a lugares conocidos de la comunidad, con la intención de fortalecer la mejora de la competencia se comunica oralmente en lengua materna”. El tipo de investigación se orienta hacia un enfoque aplicado, contando con una muestra de 13 estudiantes de 4 años y una población total de 25 estudiantes. En conclusión, los resultados del análisis inferencial demostraron que la aplicación de la estrategia “Las maravillas de Apata” influyó significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 152 – Apata – Jauja. Asimismo, dicha estrategia fortaleció las dimensiones relacionadas con la expresión de necesidades, emociones e intereses, así como la participación en conversaciones sobre hechos de su contexto, evidenciado en las tablas correspondientes del capítulo cuatro.

Rufino (2023), en su informe de tesis de licenciatura publicado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, titulado: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia se comunican oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años en la I.E. N° 828 “divino niño Jesús, guaraguaos alto - Tambo grande, 2021. Tuvo como objetivo determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia desarrollan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en los niños de 4 años. El tipo de investigación está orientado a un enfoque cuantitativo con diseño Pre experimental con pre test y post test, teniendo como muestra a 18 estudiantes de 4 años y como población a 38 estudiantes. En conclusión, la aplicación del cuento como estrategia didáctica influyó significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 828 Divino

Niño Jesús, resultado evidenciado por la prueba de hipótesis ($p < 0.05$, con un nivel de confianza del 95%). El diagnóstico inicial mostró que la mayoría de los niños (81%) se encontraba en nivel proceso, presentando timidez y limitaciones en el uso de gestos y miradas al comunicarse, mientras que un pequeño grupo (6%) alcanzó el nivel logrado, evidenciando mayor fluidez, expresividad y seguridad al interactuar.

Yuto y Uje (2022), en su informe de tesis de maestría publicado en la Universidad José Carlos Mariátegui, titulado: El cuento y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021. Tuvieron como objetivo aplicar el cuento en el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años. El tipo de investigación se orienta a un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, contando con una muestra de 11 estudiantes de 5 años y una población total de 41 estudiantes. Llegó a la conclusión que con un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 % se puede afirmar que existe relación lineal significativa moderada y directamente proporcional entre el cuento y el desarrollo de las competencias se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 277-21 de Talavera, Andahuaylas, 2021.

Regionales o Locales

Vásquez (2024), en su informe de tesis de maestría publicado en la Universidad Nacional de Cajamarca, titulado: Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la institución educativa N° 553, la Colpa-Bambamarca, 2016. Tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica y desarrollo de la comprensión de textos de los niños de 5 años. El tipo de investigación está orientado a un enfoque cuantitativo, teniendo como muestra a

21 estudiantes de 5 años y como población a 45 estudiantes. En conclusión, la aplicación de la narración de cuentos permitió mejorar significativamente la práctica pedagógica y el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños de cinco años de la Institución Educativa N.º 553, La Colpa – Bambamarca. El marco teórico orientó la reconstrucción de la práctica docente, fortaleciendo las estrategias de lectura y comprensión. Los resultados estadísticos confirmaron la validez y efectividad del plan de acción, evidenciando que el 77.78% de los estudiantes mejoró su comprensión lectora, cumpliéndose satisfactoriamente el objetivo general y la hipótesis planteada.

Morales (2022), en su informe de tesis de licenciatura publicado en la Universidad Cesar Vallejo, titulado: Propuesta basada en el cuento para el lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial, Santa Cruz-Cajamarca. Tuvo como objetivo formular una propuesta basada en el cuento para fortalecer el lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial, Santa Cruz-Cajamarca. El tipo de investigación está orientado a un enfoque cuantitativo, básico, descriptivo-propositivo y diseño no experimental, teniendo como muestra a 20 estudiantes de 4 años y como población a 49 estudiantes. En conclusión, la propuesta pedagógica basada en el uso del cuento demostró ser pertinente y aplicable para fortalecer el lenguaje oral de los niños de educación inicial en Santa Cruz – Cajamarca, al abordar de manera integral las dimensiones: semántica, fonética y morfo-sintáctica. Su validez fue confirmada por el juicio de expertos, quienes respaldaron su relevancia y efectividad en el desarrollo comunicativo infantil.

Rasco (2022), en su informe de tesis de maestría publicado en la Universidad Nacional de Cajamarca, titulado: Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes

de 5 años de la I. E. I. Palo Blanco - Ugel Cajamarca, 2016. Tuvo como objetivo mejorar la práctica pedagógica, aplicando estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años. El tipo de investigación está orientado a un enfoque cualitativa, con investigación acción pedagógica, tuvo como muestra a 10 estudiantes de 5 años y como población a 30 estudiantes. Llegó a la conclusión que la aplicación de estrategias didácticas como los cuentos, la narración de noticias y las canciones permitió mejorar significativamente la práctica pedagógica y fortalecer la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E. Inicial de Palo Blanco – UGEL Cajamarca, alcanzando un nivel de logro satisfactorio tras la implementación del plan de acción basado en la autorreflexión e interculturalidad.

2. Bases Teóricas.

Teoría de la competencia comunicativa Hymes.

Hymes (como se citó en Cenoz, 2024), considera que la competencia lingüística por sí sola no garantiza una comunicación efectiva, ya que los enunciados deben ser apropiados y aceptables en el contexto de uso. Existen reglas de uso que son tan importantes como las reglas gramaticales, ya que sin ellas, la gramática sería inútil. Así como la sintaxis influye en la fonología y la semántica en la sintaxis, las reglas de los actos de habla controlan la forma lingüística en su totalidad.

Por otro lado Cabezas (2015), Hymes propone que “la competencia comunicativa abarca tanto los conocimientos lingüísticos como las habilidades necesarias para una comunicación eficiente”. Para él, la comunicación no se limita a la gramática, sino que involucra las reglas de uso del lenguaje en diferentes contextos sociales. Su enfoque, definido por las concepciones teóricas y

epistemológicas que asume, busca entender la relación del individuo con el mundo a través de la comunicación verbal

Hymes propuso el concepto de "competencia comunicativa" que considera las reglas de uso del lenguaje, incluyendo su significado referencial y social, más allá de la simple gramaticalidad. Para él, la competencia comunicativa se compone de cuatro dimensiones: la posibilidad formal (gramática), la factibilidad, la apropiación y la realidad. Así, ser gramaticalmente correcto es solo una parte de la competencia comunicativa, que también incluye la apropiación y la aceptabilidad en un contexto específico. Hymes creía que los hablantes consideran factores como las relaciones entre los interlocutores al usar el lenguaje, adaptando su registro según la situación (Cenoz, 2024).

Teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky.

Vygotsky (1978), reconoció la importancia del lenguaje egocéntrico en el desarrollo del niño. Para él, el lenguaje egocéntrico no solo cumple una función comunicativa, sino que también se integra al pensamiento, dando lugar a un "pensamiento verbal" y a un "lenguaje intelectualizado". Este proceso de interiorización del lenguaje conduce, en última instancia, al desarrollo del habla interna. (Equipo Editorial, 2018), de acuerdo con Vygotsky, el lenguaje es un elemento fundamental en el desarrollo humano. Para él, el lenguaje se desarrolla a partir de la interacción social y es una herramienta esencial para la comunicación. Además, consideraba que el lenguaje cumple dos funciones cruciales en el desarrollo cognitivo: la transmisión de información y la adaptación intelectual del niño.

Por su parte Vergara (2017), identifica tres formas de lenguaje que se desarrollan en el niño: el habla social, el habla privada y el habla privada

internalizada. **El habla social**, que comienza a los dos años, es el lenguaje que se usa para comunicarse con otros. **El habla privada**, que aparece a los tres años, es un lenguaje que el niño dirige a sí mismo y tiene una función intelectual. Finalmente, **el habla privada internalizada**, que se desarrolla alrededor de los siete años, es un lenguaje silencioso que el niño utiliza para autorregularse.

Vygotsky (1978), consideraba que el pensamiento y el lenguaje son sistemas independientes al inicio de la vida, pero se fusionan alrededor de los tres años de edad. A partir de este punto, el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje se convierte en una herramienta de representación. Este proceso de fusión es fundamental para el desarrollo cognitivo y se manifiesta en la internalización del habla privada.

Teoría de la adquisición del lenguaje de Bruner

Bruner (como se citó en Ardouin, et al, 2024), enfatiza que tanto la cognición como el contexto son cruciales para el desarrollo del lenguaje. Para él, los niños aprenden a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas, más que por su estructura gramatical. Bruner propone que el aprendizaje del lenguaje requiere dos fuerzas: una equivalente al LAD de Chomsky y otra que se refiere al "sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje" o LASS. Este LASS incluye el "habla infantil", una forma de comunicación de los padres con sus hijos pequeños caracterizada por su lentitud, brevedad y simplicidad. La "habla infantil" facilita que los niños "extraigan la estructura del lenguaje y formulen principios generales". Este tipo de habla suele aparecer en contextos de acción conjunta, donde el tutor y el niño se centran en un mismo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.

El autor describe tres modelos de representación que se corresponden con distintas formas de aprender:

El Enactivo. Aquí el aprendizaje se basa en la experiencia directa con el mundo, a través de la acción y la manipulación (villa, 2017).

El Icónico. Este modelo se centra en la organización de las percepciones, formando representaciones mentales basadas en imágenes y relaciones (villa, 2017).

Simbólico. Este modelo utiliza sistemas de representación abstractos, como el lenguaje, para simbolizar internamente el ambiente (villa, 2017).

Según Alescya (2017), plantea que los niños adquieren el lenguaje en un contexto de interacción social. Para aprender a hablar, los niños necesitan un conocimiento del mundo y una comprensión de los objetivos semánticos. El niño, antes de aprender a hablar, ya utiliza el lenguaje en su relación con el mundo, especialmente con el mundo social. La interacción con la madre es fundamental para el desarrollo lingüístico del niño, ya que le permite pasar de un estado prelingüístico a un estado lingüístico.

Para la adquisición del lenguaje es valioso por su enfoque holístico y por su capacidad de estimular el pensamiento creativo, la curiosidad y la autoconfianza en los alumnos. Es un enfoque que promueve el aprendizaje autónomo y ayuda a los alumnos a desarrollar las habilidades necesarias para el éxito en el aprendizaje a lo largo de la vida (Villa, 2017).

3. Bases Conceptuales

Cuentos de secuencia.

Vretudaki (2021), los cuentos de secuencia son narraciones organizadas que presentan eventos en un orden temporal claro (inicio, desarrollo, desenlace) y que, mediante apoyo visual o verbal, permiten que los niños estructuren relatos coherentes, mantengan la cohesión del discurso y comprendan la relación entre los hechos. Intervenciones didácticas como la narración guiada, las secuencias visuales, y estrategias participativas de lectura y recontado han demostrado mejorar significativamente estas habilidades en niños de 4 a 6 años.

Por su parte Mejía (2017), plantea que un cuento de secuencias “es una combinación de eventos relacionados que crean una historia cohesiva. La brevedad y la concisión del cuento lo convierten en una forma eficaz de atraer la atención del lector y transportarlo a un mundo de imaginación”.

Estructura del cuento. Tönsing y Tesner (2020), la estructura del cuento se compone de elementos básicos como los personajes, el contexto (lugar y tiempo), el inicio o situación inicial, el conflicto o evento desencadenante, las acciones realizadas por los personajes para resolver el problema y el desenlace o resolución. Estos componentes se interrelacionan para construir una secuencia narrativa lógica y coherente.

Además, según Tabuenca (2020), describe la siguiente estructura:

La introducción. es la puerta de entrada al cuento. Es la primera impresión que recibe el lector, y debe ser lo suficientemente intrigante para atraer su atención y crear expectativa sobre lo que ocurrirá a continuación.

El nudo. Es el punto de inflexión del cuento, donde el conflicto se desata y la historia comienza a cobrar vida. Es el momento en que la tensión aumenta y los personajes se enfrentan a un reto que pondrá a prueba sus habilidades y sus decisiones.

El desenlace. Es el punto final de la historia. Es el momento en que se resuelve el conflicto y se cierra el círculo narrativo. El desenlace puede ser feliz o triste, pero siempre debe satisfacer las expectativas del lector (Tabuenca, 2020).

Elementos del cuento. Según Tabuenca (2020), plantea los siguientes elementos:

Tema. Es el corazón latente de la historia, la idea principal que late en cada página. Es un concepto universal que repercute en la experiencia humana y nos conecta con el sentido profundo de la narración.

Historia. Es el flujo narrativo, la sucesión de eventos que se desenvuelven como un río que va atravesando el paisaje de la historia. Es el viaje que realiza el protagonista a través de las aventuras, los conflictos y las decisiones que marcan su camino.

Tiempo. Es el lienzo donde se pinta la historia. Puede ser un tiempo definido, con fechas y momentos claros, o puede ser un tiempo atemporal, que transcurre de forma fluida e independiente del calendario.

Espacio. Es el escenario de la historia, el lugar donde se desarrollan los acontecimientos y donde los personajes viven sus aventuras. Puede ser un lugar real o un lugar imaginario, pero siempre es un elemento fundamental para dar vida a la narración.

Personajes. Son los actores de la historia. Son las almas que respiran y viven en el cuento, con sus propios sueños, temores y deseos. Son los que dan vida a la historia y con quienes el lector se identifica o se enfrenta.

Narrador. Es la voz que guía al lector a través de la historia. Puede ser un personaje de la historia o un observador omnisciente que nos muestra la historia desde una perspectiva más amplia. El narrador nos transmite sus emociones, sus opiniones y su visión de la historia (Tabuenca, 2020).

Área de Comunicación

Según el MINEDU (2016), la comunicación es un elemento esencial en la vida de los seres humanos. Los niños inician su trayectoria comunicativa a través de gestos y expresiones faciales, para luego desarrollar el lenguaje verbal. La interacción con textos escritos les abre un nuevo horizonte de comunicación, permitiéndoles acceder a un mundo de historias e información. Los niños descubren que el lenguaje no solo se manifiesta a través de la oralidad, sino también a través de la escritura.

Enfoque de las competencias del área de comunicación. El enfoque comunicativo se centra en el uso del lenguaje para comunicarse con otros en contextos reales y diversos. Promueve el desarrollo de competencias comunicativas, permitiendo a los estudiantes comprender y producir textos orales y escritos de distintos tipos, formatos y géneros discursivos, adaptando su lenguaje a los diferentes propósitos y soportes de la comunicación. Este enfoque reconoce que la comunicación es una actividad social y cultural, donde las personas interactúan para construir sentidos a través del lenguaje. El enfoque destaca que el lenguaje se utiliza de diferentes maneras en distintos contextos sociales y culturales, y que estas prácticas generan identidades individuales y colectivas (MINEDU, 2016).

Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. MINEDU

(2016), la competencia comunicativa es la habilidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva para alcanzar un objetivo específico en un contexto determinado. En los primeros años, los niños comienzan a desarrollar esta competencia a través de gestos, sonrisas y llantos. Con el tiempo, van incorporando palabras significativas a su vocabulario y utilizando el lenguaje en interacciones cotidianas, como el juego o los momentos de alimentación. Los servicios educativos de Educación Inicial ofrecen un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden expresarse libremente sin miedo a ser corregidos o sancionados. En la jornada diaria, los niños tienen la oportunidad de participar en diversas actividades, como juegos, momentos de cuidado y actividades autónomas, que les permiten desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Capacidades. Las capacidades son los recursos que utilizamos para actuar de manera competente. Estos recursos incluyen los conocimientos, las habilidades y las actitudes que nos permiten afrontar una situación determinada. Las capacidades se consideran operaciones menores que se combinan para formar competencias más complejas (MINEDU, 2017), plantea las siguientes capacidades:

Obtiene información del texto oral. El estudiante es capaz de identificar información relevante dentro de un texto oral, capturando la información expresada claramente por los interlocutores.

Infiere e interpreta información del texto oral. El estudiante interpreta el significado profundo de un texto oral, combinando la información expresada directamente con la información implícita para comprender el mensaje completo.

Utiliza los recursos verbales, no verbales y los gestos para desentrañar las intenciones de los interlocutores en un contexto sociocultural determinado.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. El estudiante comunica sus ideas de forma clara y organizada, adaptando su lenguaje al propósito de la comunicación, al destinatario, al tipo de texto y al contexto sociocultural. Utiliza recursos cohesivos para relacionar sus ideas y construir un mensaje con sentido.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. El estudiante complementa su comunicación verbal con gestos y expresiones faciales, utilizando el tono de voz y los silencios de manera estratégica para enfatizar o matizar el significado de sus palabras.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. El estudiante participa activamente en la conversación, intercambiando roles de hablante y oyente, y adaptando su comunicación al contexto y a los interlocutores para lograr sus objetivos comunicativos (MINEDU, 2017),

Desempeños de 4 años. Según el MINEDU (2016), Estas descripciones específicas se refieren a cómo los estudiantes demuestran las competencias en una variedad de situaciones o contextos. No son exhaustivas, pero nos ayudan a comprender cómo los estudiantes aplican las competencias en la práctica.

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos

corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.

Participa en conversaciones o escucha cuen - tos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido o responde a lo que le preguntan.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias pa - labras los sucesos que más le gustaron.

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, ani - males y objetos en anécdotas, cuentos, le - yendas y rimas orales

Comenta lo que le gusta o le disgusta de per - sonas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experien (MINEDU, 2016).

Definición de Términos.

Competencia comunicativa oral

Se refiere a la capacidad de una persona para comprender y producir mensajes hablados de manera adecuada, coherente y efectiva, considerando el contexto, los interlocutores y la intención comunicativa. Esta competencia implica no solo el dominio del lenguaje verbal, sino también de aspectos socioculturales, discursivos y estratégicos que permiten interactuar de manera significativa en distintos contextos sociales y educativos (Cassany, et al. 2021).

Cuentos de secuencia

Realpe y Bejarano (2020), los cuentos secuenciales constituyen una herramienta pedagógica eficaz que facilita la comprensión de situaciones complejas a través de la interpretación de relatos. Los cuentos permiten a los niños identificar y

organizar eventos en una secuencia lógica, lo que fortalece su capacidad para comprender y expresar ideas de manera coherente.

Educación inicial

Según el MINEDU (2016), la educación inicial busca garantizar el bienestar y desarrollo pleno de los niños, fomentando actividades de exploración, juego, dramatización, narración de cuentos, canciones y otras experiencias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la competencia comunicativa, la autonomía y la socialización.

Lengua materna

MINEDU (2016), señala que la lengua materna es la principal herramienta de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, pues facilita la interacción, comprensión y expresión oral, promoviendo la comunicación efectiva y el desarrollo de competencias lingüísticas desde los primeros años.

Secuencia narrativa

Tönsing y Tesner (2020), la secuenciación narrativa permite que los niños estructuren mentalmente los eventos de una historia y mejoren su capacidad de narrar de manera coherente, fortaleciendo la memoria, la atención y la expresión oral. Los autores destacan que los relatos secuenciales facilitan la comprensión de la trama y fomentan habilidades cognitivas asociadas con el pensamiento lógico y la organización de ideas.

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

1. Plan de Acción.

Tabla 5

Cronograma de actividades

Nº	Actividades	Responsables	Fecha
01	Narramos el cuento “La oruga glotona”	Investigadora	18/06/2025
02	Relatamos el cuento “El pequeño conejo blanco”	Investigadora	25/06/2025
03	Contamos el cuento “¿A qué sabe la luna?”.	Investigadora	26/06/2025
04	Narramos el cuento “La vaca que decía oink”	Investigadora	02/07/2025
05	Relatamos el cuento “La sorpresa de Nandi”	Investigadora	09/07/2025
06	Contamos el cuento “El pez arcoíris”	Investigadora	10/07/2025
07	Narramos el cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?”	Investigadora	11/10/2025
08	Relatamos el cuento “La semillita”	Investigadora	18/10/2025
09	Contamos el cuento “Una casa para el cangrejo ermitaño”.	Investigadora	25/10/2025
10	Narramos el cuento “El pollo Pepe”	Investigadora	02/10/2025
11	Relatamos el cuento “El topo que quería saber quién se hizo eso en su cabeza”	Investigadora	09/10/2025

12	Contamos el cuento “¡A dormir, monstruos!”	Investigadora	23/10/2025
13	Narramos el cuento “El huevo misterioso”	Investigadora	30/10/2025
14	Contamos el cuento “El monstruo de colores”.	Investigadora	06/11/2025
15	Relatamos el cuento “La gallinita roja”.	Investigadora	17/11/2025

Nota. información de las actividades del Plan de Acción.

2. Actividades de la ejecución del Plan De Acción.

Tabla 6

Actividades de la ejecución del plan de acción

Objetivo específico 01. Diagnosticar el nivel de desarrollo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.				
N°	Actividades	Materiales o recursos	Técnicas / Instrumentos	Cronograma de ejecución por semanas.
01	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de instrumentos de evaluación. • Utilización de instrumentos de evaluación. • Registro de la información. • Análisis de información. • Sistematización de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Internet. • Útiles de escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: observación • Instrumentos: Ficha de observación 	Del 07 de mayo al 12 de junio del 2025.
Objetivo específico 02. Planificar y ejecutar las actividades de aprendizaje empleando cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años.				
N°	Actividades	Materiales	Técnicas / Instrumentos	Cronograma de ejecución por semanas.
01	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de bibliografía. • Selección de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los insumos de educación inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: observación 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de las actividades de aprendizaje. • Desarrollo de las actividades de aprendizaje. • Registrar el progreso de los estudiantes en el diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear material para los cuentos. • Internet. • Laptop. • Útiles de escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos: Ficha de observación Diario de campo 	Del 18 de junio al 17 de noviembre del 2025.
Objetivo específico 03. Sistematizar y analizar la información de los instrumentos de evaluación utilizados durante el desarrollo de los cuentos de secuencias en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, Bambamarca – 2025.				
N°	• Actividades	• Materiales	• Técnicas / Instrumentos	Cronograma de ejecución por semanas.
01	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y aplicación de la ficha de observación de entrada y de salida. • Registro de la información. • Revisión de la información. • Análisis de la información. • Sistematización de los resultados. • Triangulación de los resultados. • Redacción del informe de tesis. • Difusión de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Internet. • Útiles de escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: observación • Instrumentos: Ficha de observación Diario de campo 	Del 17 al 30 de noviembre del 2025.

Nota. Información realizada de acuerdo al esquema del Proyecto de Investigación.

3. Acuerdos para la ejecución de la investigación.

Para la ejecución de la investigación, se concertaron acciones con todos los sujetos involucrados, asegurando la colaboración y el compromiso de cada uno en el desarrollo del estudio. Inicialmente, la investigadora sostuvo reuniones con la directora de la institución educativa y docente para presentar los objetivos del proyecto, explicar la metodología y acordar el cronograma de actividades. Durante estas reuniones se establecieron las responsabilidades de cada participante y se garantizó la autorización formal para trabajar con los niños de 4 años.

Con la docente, se coordinó la aplicación de estrategias pedagógicas y el uso de instrumentos de recolección de información, asegurando que se comprendieran los procedimientos y se respetaran los tiempos de atención de los estudiantes. Los padres de familia fueron informados mediante reuniones y cartas de consentimiento, donde se detalló el propósito de la investigación, las actividades en el aula y la confidencialidad de los datos de sus hijos.

Para la organización de las acciones, se diseñó un cronograma de intervención dividido en fases: planificación, ejecución y registro de resultados. Cada fase incluía actividades específicas, como la selección de cuentos secuenciales, la planificación de actividades de aprendizaje y la evaluación del desarrollo de la competencia comunicativa oral. La investigadora supervisó la implementación de las actividades, brindando apoyo a la docente y asegurando que las actividades de aprendizaje se desarrollaran de manera ordenada y sistemática.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

1. Presentación y discusión de resultados

Tabla 7.

Categorización de la Ficha de Observación aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.

Categoría	Sub Categoría	Indicadores	Escala de valoración		
			L	EP	EI
COMPETENCIA : se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Identifica y menciona personajes principales del texto oral.	0	2	12
		Reconoce las acciones más importantes de la historia.	0	2	12
		Recupera información explícita del texto oral.	0	3	11
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Realiza inferencias de los cuentos narradas	0	3	11
		Interpreta sentimientos o emociones de los personajes.	0	2	12
		Deduce lo que puede pasar a continuación en el cuento.	0	2	12
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Narra el cuento siguiendo una secuencia lógica.	0	2	12
		Organiza sus ideas para contar una historia clara.	0	2	12
		Expresa sus ideas con claridad y coherencia.	0	3	11

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acompaña su narración con gestos y movimientos.	0	3	11
	Cambia la entonación para mostrar emociones.	0	2	12
	Usa expresiones faciales al contar el cuento.	0	2	12
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espera su turno para hablar durante la narración.	0	3	11
	Escucha con respeto cuando otros narran el texto oral.	0	2	12
	Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento.	0	2	12
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no,	0	2	12
	Identifica qué parte del cuento le gustó más y explica por qué.	0	3	11
	Da razones sencillas del texto a partir de sus experiencias.	0	3	11

Nota. Información obtenida de la Ficha de Observación aplicada antes de la propuesta pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Tabla 8*Resultados de la ficha de observación, aplicada antes de la Propuesta Pedagógica*

Categoría	Sub Categoría	Descripción	Interpretación
COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	<p>Antes de la aplicación de las actividades de aprendizaje, los resultados de la ficha de observación de entrada mostraron limitaciones significativas en la subcategoría Obtiene información del texto oral. La mayoría de los estudiantes de 4 años presentó dificultades para identificar y mencionar a los personajes principales de los relatos escuchados, evidenciando confusión o ausencia de respuesta frente a preguntas básicas sobre la historia. Asimismo, se observó que no lograban reconocer con claridad las acciones más importantes del relato, lo que impedía que organizaran adecuadamente la secuencia de acontecimientos. Del mismo modo, se constató que los niños y niñas tenían dificultades para recuperar información explícita del texto oral, ya que no recordaban detalles esenciales o solo ofrecían respuestas fragmentadas y poco precisas.</p>	<p>Los resultados iniciales evidenciaron que los estudiantes no identificaban con precisión a los personajes ni las acciones principales de los relatos, lo que afectaba su capacidad para seguir la secuencia de la historia. Además, presentaban dificultades para recordar información explícita, pues sus respuestas eran incompletas o poco exactas, reflejando un nivel bajo de comprensión auditiva antes de las actividades de aprendizaje.</p>

<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Antes de la aplicación de las actividades de aprendizaje, los resultados de la ficha de observación de entrada evidenciaron que los estudiantes de 4 años presentaban importantes dificultades. Se observó que la mayoría no lograba realizar inferencias básicas sobre los cuentos narrados, limitándose únicamente a repetir fragmentos aislados sin establecer relaciones entre los hechos. Asimismo, mostraban escasa capacidad para interpretar los sentimientos o emociones de los personajes, lo que se reflejaba en respuestas imprecisas o alejadas del contenido del relato. De igual manera, se constató que los niños y niñas no podían deducir lo que podría suceder a continuación en la historia, mostrando dificultad para anticipar acontecimientos o proyectar posibles desenlaces.</p>	<p>Antes de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraban dificultades para realizar inferencias sobre los cuentos narrados, limitándose a repetir información aislada. También evidenciaban una escasa interpretación de las emociones de los personajes. Asimismo, no lograban anticipar hechos ni deducir posibles desenlaces. En conjunto, estos resultados reflejaron una comprensión inferencial muy limitada.</p>
<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Los resultados de la ficha de observación de entrada mostraron que los estudiantes de 4 años presentaban notorias dificultades. Se observó que los niños y niñas no lograban narrar un cuento siguiendo una secuencia lógica, omitiendo hechos importantes o alterando el orden de los acontecimientos. Del mismo modo, tenían</p>	<p>Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades para narrar cuentos de manera ordenada y lógica. Sus relatos eran fragmentados debido a</p>

	<p>problemas para organizar sus ideas al momento de contar una historia, lo que generaba relatos fragmentados y poco comprensibles. Asimismo, se evidenció que no expresaban sus ideas con claridad y coherencia, encontrándose pausas prolongadas, expresiones incompletas y mensajes que resultaban difíciles de interpretar. En conjunto, estos resultados reflejaron un nivel inicial en la estructuración y coherencia del discurso oral, lo que justificó la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer esta habilidad comunicativa.</p>	<p>problemas para organizar sus ideas. Además, no lograban expresar sus mensajes con claridad y coherencia. En conjunto, estos indicadores mostraron un nivel inicial en la estructuración del discurso oral, evidenciando la necesidad de fortalecer esta habilidad.</p>
<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Los resultados de la ficha de observación de entrada mostraron que los estudiantes de 4 años presentaban dificultades evidentes. Se observó que la mayoría de los niños y niñas no acompañaba sus narraciones con gestos o movimientos que complementaran el relato, manteniéndose rígidos o utilizando movimientos poco relacionados con la historia. Asimismo, no lograban variar la entonación para expresar emociones, lo que hacía que sus relatos sonaran planos, sin énfasis ni cambios de voz que permitieran transmitir sensaciones o</p>	<p>Los resultados evidenciaron que los estudiantes no acompañaban el relato con gestos adecuados, ni variaban su entonación para expresar emociones. Asimismo, mantenían expresiones faciales limitadas, lo que restaba claridad y expresividad a sus intervenciones orales. En</p>

**Interactúa
estratégicamente
con distintos
interlocutores**

estados de ánimo de los personajes. De igual manera, se constató un uso limitado de expresiones faciales al momento de contar un cuento, dificultando que el público comprendiera la intención comunicativa o el sentido emocional del relato.

conjunto, estos aspectos reflejaron un nivel inicial en el uso estratégico de recursos comunicativos complementarios.

Los resultados de la ficha de observación de entrada evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades. Se observó que muchos niños y niñas no esperaban su turno para hablar durante las narraciones, interrumpiendo constantemente o adelantándose sin considerar la participación de sus compañeros. Del mismo modo, se constató que no escuchaban con respeto cuando otros narraban el texto oral, mostrando distracción, desinterés o conductas que interrumpían la actividad. Asimismo, se identificó que la mayoría tenía dificultades para responder preguntas formuladas por sus compañeros o la docente sobre el cuento, ya sea por falta de atención, incompreensión del relato o inseguridad para participar verbalmente. En conjunto, estos resultados reflejaron un nivel inicial en la interacción oral.

Los resultados mostraron que los estudiantes presentaban dificultades no respetaban los turnos de participación ni escuchaban con atención a sus compañeros, generando interrupciones. Asimismo, se evidenció poca disposición o capacidad para responder preguntas relacionadas con el cuento. En conjunto, estas limitaciones reflejaron un nivel inicial en la interacción oral y en el manejo de normas comunicativas básicas.

**Reflexiona y
evalúa la forma,
el contenido y
contexto del
texto oral.**

Antes de la aplicación de las actividades de aprendizaje, los resultados de la ficha de observación de entrada evidenciaron que los estudiantes de 4 años tenían dificultades significativas. Se observó que la mayoría no lograba expresar sus inquietudes ni ideas de manera argumentada, ya que no explicaban por qué estaban de acuerdo o en desacuerdo con algún aspecto del cuento, limitándose a respuestas breves y sin fundamento. Asimismo, pocos pudieron identificar la parte del cuento que más les había gustado y, menos aún, justificar su elección; sus respuestas eran vagas y no expresaban motivos claros. Del mismo modo, los niños y niñas mostraron dificultades para dar razones sencillas sobre el texto a partir de sus propias experiencias, evidenciándose una escasa conexión entre la historia escuchada y sus vivencias personales. En conjunto, estos resultados reflejaron un nivel inicial en la capacidad de reflexión y valoración crítica del texto oral.

Los resultados iniciales mostraron que los estudiantes de 4 años tenían dificultades para lograr identificar la parte del cuento que más les agradaba y justificar su elección. También se evidenció que no podían relacionar el texto con sus propias experiencias, ofreciendo explicaciones poco claras. En conjunto, estos aspectos reflejan un nivel inicial en la reflexión y valoración crítica del texto oral.

Nota. Ficha de Observación aplicada antes de la Propuesta Pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Interpretación. Según la tabla N° 8, de acuerdo con los resultados obtenidos a través de la ficha de observación de entrada, los estudiantes de 4 años se encontraban mayormente en un nivel inicial en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Presentaban dificultades para obtener información de los textos orales, ya que no reconocían personajes, acciones o datos explícitos. Asimismo, mostraban limitaciones para inferir o interpretar emociones, intenciones o posibles sucesos de los relatos escuchados. Su producción oral era fragmentada y poco coherente, pues no lograban organizar ideas ni narrar secuencias lógicas. También se observaba un uso mínimo de recursos no verbales y paraverbales, lo que hacía sus intervenciones poco expresivas. En la interacción con otros, solían interrumpir, no escuchaban con atención y respondían de forma imprecisa. Finalmente, mostraban dificultades para reflexionar sobre el contenido del cuento o justificar sus opiniones, lo que evidenciaba una escasa capacidad de análisis y valoración del texto oral. En conjunto, estos resultados reflejaron que los niños y niñas requerían acompañamiento constante, pues su participación oral era limitada, imprecisa y poco comprensible.

Tabla 9

. *Categorización de las Fichas de Observación aplicada durante de la Propuesta Pedagógica.*

Categoría	Sub Categoría	Indicadores	Escala de valoración		
			L	EP	EI
COMPETENCIA : se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Identifica y menciona personajes principales del texto oral.	8	6	0
		Reconoce las acciones más importantes de la historia.	7	7	0
		Recupera información explícita del texto oral.	8	6	0
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Realiza inferencias de los cuentos narradas	6	8	0
		Interpreta sentimientos o emociones de los personajes.	6	8	0
		Deduce lo que puede pasar a continuación en el cuento.	7	7	0
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Narra el cuento siguiendo una secuencia lógica.	7	7	0
		Organiza sus ideas para contar una historia clara.	5	9	0
		Expresas sus ideas con claridad y coherencia.	5	9	0
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acompaña su narración con gestos y movimientos.	5	9	0
		Cambia la entonación para mostrar emociones.	5	9	0
		Usa expresiones faciales al contar el cuento.	7	7	0

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espera su turno para hablar durante la narración.	6	8	0
	Escucha con respeto cuando otros narran el texto oral.	6	8	0
	Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento.	8	6	0
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no,	7	7	0
	Identifica qué parte del cuento le gustó más y explica por qué.	7	7	0
	Da razones sencillas del texto a partir de sus experiencias.	7	7	0

Nota. Información obtenida de las Fichas de Observaciones aplicada durante la propuesta pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Tabla 10

Resultados del Diario de Campo y las Fichas de Observación, aplicada durante la Propuesta Pedagógica

Categoría	Sub Categoría	Descripción	Interpretación
<p>COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia, se emplearon fichas de observación y un diario de campo que permitieron valorar el progreso de los estudiantes de 4 años. A partir de estos instrumentos, se observaron avances significativos en los criterios establecidos. Los niños y niñas mostraron una creciente capacidad para identificar y mencionar a los personajes principales de los textos orales presentados, demostrando mayor atención y comprensión auditiva. Asimismo, se evidenció que progresivamente reconocieron las acciones más importantes de la historia, logrando distinguir momentos clave y relacionarlos con las situaciones planteadas. Del mismo modo, los estudiantes fueron capaces de recuperar información explícita del texto oral, respondiendo con mayor precisión a preguntas sencillas</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, los registros evidenciaron avances notorios en la comprensión oral de los estudiantes de 4 años. Los estudiantes empezaron a identificar con mayor seguridad a los personajes principales y las acciones relevantes de los textos narrados. Asimismo, mostraron mayor precisión al recuperar información explícita, respondiendo adecuadamente a preguntas</p>

	<p>sobre hechos directamente mencionados en los relatos. Estos resultados reflejan que, a lo largo de las actividades, los estudiantes fortalecieron sus habilidades de escucha activa y comprensión, consolidando de manera progresiva su competencia comunicativa oral.</p>	<p>básicas del relato. En conjunto, estos progresos reflejan una mejora sostenida en la escucha activa y en la comprensión del texto oral.</p>
<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de la competencia, se aplicaron fichas de observación y un diario de campo que permitieron evaluar el desempeño de los estudiantes de 4 años. A partir del seguimiento sistemático, se evidenciaron notables mejoras en los criterios establecidos. Los estudiantes mostraron una mayor capacidad para realizar inferencias a partir de los cuentos narrados, relacionando pistas del relato con sus conocimientos previos para anticipar significados no explícitos. Asimismo, los estudiantes lograron interpretar sentimientos y emociones de los personajes, identificando expresiones verbales y situaciones del relato que les permitieron comprender el estado emocional de cada protagonista. Del mismo modo, se observó un progreso significativo en su habilidad para</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, las fichas de observación y el diario de campo de registro evidenciaron avances significativos. Los estudiantes comenzaron a realizar inferencias con mayor facilidad, relacionando elementos del relato con sus saberes previos. Asimismo, lograron interpretar adecuadamente los sentimientos y emociones de los personajes, identificando pistas verbales y situacionales.</p>

	<p>deducir lo que podría ocurrir a continuación en el cuento, formulando hipótesis coherentes con la secuencia narrativa. En conjunto, estos avances demostraron que los estudiantes desarrollaron progresivamente procesos de pensamiento más complejos, fortaleciendo su comprensión oral y su capacidad de interpretación durante las actividades de aprendizaje.</p>	<p>También mostraron progreso al anticipar lo que podría ocurrir en la historia, formulando hipótesis coherentes. Estos avances reflejan un desarrollo gradual del pensamiento inferencial.</p>
<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, las fichas de observación y el diario de campo permitieron evidenciar avances significativos en los estudiantes. A medida que se desarrollaban las actividades, los estudiantes mostraron una mayor capacidad para narrar cuentos siguiendo una secuencia lógica, respetando el orden de inicio, nudo y desenlace. Asimismo, se observó que lograron organizar mejor sus ideas al momento de contar una historia, seleccionando información relevante y manteniendo un hilo conductor comprensible. Del mismo modo, se notó una mejora en la manera en que expresaban sus ideas con claridad y coherencia, utilizando frases más completas y conectando adecuadamente sus enunciados. En conjunto, estos</p>	<p>Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos narraban cuentos siguiendo una secuencia lógica de inicio, nudo y desenlace, organizar sus ideas seleccionando información relevante y mantener un hilo conductor comprensible. Asimismo, lograron expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia, utilizando frases</p>

	<p>progresos reflejan que los estudiantes fortalecieron gradualmente su habilidad para construir discursos orales más estructurados, lo cual contribuyó de manera significativa al logro de la competencia comunicativa.</p>	<p>completas y conectando adecuadamente los enunciados.</p>
<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Los registros obtenidos a través de las fichas de observación y del diario de campo evidenciaron avances notorios en los estudiantes. A medida que los cuentos se desarrollaban, los estudiantes comenzaron a acompañar sus narraciones con gestos y movimientos, utilizando su cuerpo para reforzar las acciones de los personajes y dar mayor dinamismo al relato. Asimismo, mostraron una mejora progresiva en el uso de la entonación para expresar emociones, variando su voz según los momentos de la historia, lo que les permitió transmitir con mayor claridad la intención de cada escena. Del mismo modo, se observó que empleaban expresiones faciales más definidas al contar los cuentos, reflejando alegría, sorpresa o preocupación según lo que narraban. Estos avances demostraron que los estudiantes no solo comprendieron mejor los textos orales, sino que también enriquecieron su comunicación incorporando recursos</p>	<p>Durante las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años mejoraron notablemente en el uso de recursos no verbales y paraverbales. Acompañaron sus narraciones con gestos y movimientos, variaron la entonación para expresar emociones y emplearon expresiones faciales que reflejaban alegría, sorpresa o preocupación. Estos avances fortalecieron su comunicación oral, haciendo las narraciones más claras, dinámicas y significativas.</p>

expresivos que favorecieron una narración más viva y significativa.

**Interactúa
estratégicamente
con distintos
interlocutores**

Los registros y fichas de observación evidenciaron avances notables en los estudiantes. A lo largo de las sesiones, se observó que los niños y niñas mejoraron progresivamente su capacidad para esperar su turno al momento de participar en la narración, demostrando mayor control y respeto por el intercambio comunicativo. Asimismo, comenzaron a escuchar con mayor atención y consideración cuando sus compañeros compartían un cuento o intervenían oralmente, evitando interrumpir y mostrando interés por lo que los demás expresaban. Del mismo modo, se identificó un progreso significativo en su habilidad para responder preguntas formuladas tanto por sus compañeros como por la docente, participando de manera más activa y pertinente en los diálogos generados a partir de los cuentos trabajados. En conjunto, estas mejoras evidencian un fortalecimiento de sus habilidades de interacción oral.

Durante las actividades, los estudiantes de 4 años evidenciaron avances en la interacción oral. Mejoraron su capacidad para esperar turnos, escuchar atentamente a sus compañeros y evitar interrupciones. También participaron más activamente respondiendo preguntas de manera pertinente. Estos progresos reflejan un fortalecimiento general de sus habilidades de comunicación y colaboración durante las narraciones.

**Reflexiona y
evalúa la forma,
el contenido y
contexto del
texto oral.**

Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, se evidenció un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Los niños comenzaron a expresar con mayor seguridad sus inquietudes e ideas, argumentando por qué estaban de acuerdo o en desacuerdo con ciertos hechos del cuento. Asimismo, lograron identificar con claridad la parte de la narración que más les agradó y explicaron sus razones de manera sencilla, demostrando una comprensión más profunda del mensaje. Del mismo modo, fueron capaces de relacionar los acontecimientos del relato con experiencias personales, ofreciendo argumentos básicos que reflejan una reflexión más consciente sobre lo escuchado. Estos progresos muestran que los estudiantes han fortalecido su habilidad para analizar y valorar el texto oral desde su propia perspectiva.

Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos comenzaron a expresar sus ideas y opiniones de manera argumentada, identificaron las partes del cuento que más les gustaron explicando sus razones, y relacionaron los acontecimientos con sus experiencias personales. Estos progresos evidencian un fortalecimiento en su capacidad de análisis y valoración del contenido oral desde su propia perspectiva.

Nota. Ficha de Observación y Diario de Campo aplicada durante de la Propuesta Pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Interpretación. Según la tabla N° 10, durante la ejecución de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años evidenciaron avances significativos en la competencia y sus subcategorías. Mejoraron su capacidad para obtener información del texto oral, inferir e interpretar significados, y adecuar, organizar y desarrollar sus relatos de manera coherente y cohesionada. Asimismo, fortalecieron el uso de recursos no verbales y paraverbales, así como la interacción estratégica con distintos interlocutores, respetando turnos y escuchando activamente. Finalmente, demostraron progreso en la reflexión y evaluación del contenido y contexto del texto oral, expresando opiniones, justificando preferencias, consolidando de manera integral sus habilidades comunicativas.

Tabla 11

. Categorización de la Ficha de Observación aplicada después de la Propuesta Pedagógica.

Categoría	Sub Categoría	Indicadores	Escala de valoración		
			L	EP	EI
COMPETENCIA : se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Identifica y menciona personajes principales del texto oral.	12	2	0
		Reconoce las acciones más importantes de la historia.	12	2	0
		Recupera información explícita del texto oral.	13	1	0
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Realiza inferencias de los cuentos narradas	13	1	0
		Interpreta sentimientos o emociones de los personajes.	13	1	0
		Deduce lo que puede pasar a continuación en el cuento.	12	2	0

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Narra el cuento siguiendo una secuencia lógica.	12	2	0
	Organiza sus ideas para contar una historia clara.	12	2	0
	Expresas sus ideas con claridad y coherencia.	13	1	0
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acompaña su narración con gestos y movimientos.	12	2	0
	Cambia la entonación para mostrar emociones.	12	2	0
	Usa expresiones faciales al contar el cuento.	12	2	0
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Espera su turno para hablar durante la narración.	12	2	0
	Escucha con respeto cuando otros narran el texto oral.	13	1	0
	Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento.	12	2	0
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no,	12	2	0
	Identifica qué parte del cuento le gustó más y explica por qué.	12	2	0
	Da razones sencillas del texto a partir de sus experiencias.	11	3	0

Nota. Información obtenida de la Ficha de Observación aplicada después de la propuesta pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Tabla 12

Resultados de la Ficha de Observación, aplicada después de la Propuesta Pedagógica

Categoría	Sub Categoría	Descripción	Interpretación
<p>COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<p>Después de la implementación de las actividades de aprendizaje, se evidenció una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para obtener información del texto oral. Los niños lograron identificar y mencionar con mayor seguridad a los personajes principales de los cuentos narrados, demostrando una comprensión más clara de los elementos centrales de la historia. Asimismo, pudieron reconocer con precisión las acciones más importantes que se desarrollaban en el relato, estableciendo relaciones adecuadas entre los hechos y su secuencia temporal. Del mismo modo, se observó que recuperaban información explícita del texto con mayor facilidad, respondiendo preguntas directas y recordando detalles relevantes del contenido escuchado. Estos avances reflejan un progreso sólido en la comprensión oral.</p>	<p>Después de la implementación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años, mejoraron notablemente en obtener información del texto oral. Identificaron con seguridad a los personajes, reconocieron las acciones principales y recuperaron información explícita con mayor precisión. Estos progresos evidencian un fortalecimiento significativo de su comprensión oral.</p>

<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años demostraron una mejora significativa en su capacidad para inferir e interpretar información del texto oral. Durante las narraciones, los niños lograron realizar inferencias adecuadas sobre los hechos y situaciones del cuento, mostrando una comprensión más profunda de los mensajes implícitos. Asimismo, fueron capaces de interpretar con mayor precisión los sentimientos y emociones de los personajes, reconociendo gestos, tonos y acciones que permitían identificar estados afectivos dentro de la historia. Del mismo modo, los estudiantes pudieron deducir con mayor seguridad lo que podría ocurrir a continuación en el relato, anticipando acciones y desarrollos posibles a partir de las pistas narrativas.</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mejoraron significativamente en la subcategoría Infiere e interpreta información. Lograron realizar inferencias adecuadas sobre los hechos del cuento, interpretar con precisión los sentimientos y emociones de los personajes, y deducir posibles acontecimientos futuros en la historia, evidenciando una comprensión más profunda de los mensajes implícitos.</p>
<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, se evidenció un avance significativo. Los niños lograron narrar los cuentos siguiendo una secuencia lógica, mostrando mayor dominio al ordenar los hechos y relatar la historia de principio a fin sin perder el hilo narrativo.</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos, lograron narrar los cuentos</p>

coherente y cohesionada.	Asimismo, se observó que organizaban mejor sus ideas, seleccionando la información relevante para construir relatos más claros y comprensibles. Del mismo modo, comenzaron a expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia, utilizando frases completas y conectando adecuadamente sus pensamientos, lo que permitió que sus narraciones fueran más fluidas y precisas. Estos progresos reflejan una mejora notable en su competencia comunicativa oral.	siguiendo una secuencia lógica, organizar mejor sus ideas seleccionando información relevante y expresar sus pensamientos con mayor claridad y coherencia, construyendo relatos más fluidos y comprensibles.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, se evidenció un notable progreso en la capacidad de los estudiantes para utilizar recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica durante sus narraciones orales. Los niños comenzaron a acompañar sus relatos con gestos y movimientos que complementaban la historia, demostrando mayor intención comunicativa. Asimismo, lograron modificar la entonación de su voz para expresar emociones como alegría, sorpresa o tristeza, lo que permitió dar mayor vivacidad al cuento narrado. Del mismo modo, emplearon expresiones faciales adecuadas que reforzaban las	Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años mejoraron significativamente en el uso de recursos no verbales y paraverbales. Acompañaron sus narraciones con gestos y movimientos, variaron la entonación para expresar emociones y emplearon expresiones faciales que reforzaban la

	<p>acciones o sentimientos de los personajes, mostrando un dominio creciente de estos recursos que enriquecieron su comunicación oral y favorecieron una participación más expresiva y significativa.</p>	<p>historia, logrando una comunicación más expresiva, clara y significativa.</p>
<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Según el instrumento de salida, se evidenció un notable avance en la interacción oral de los estudiantes. Los niños demostraron mayor capacidad para participar de manera ordenada durante las narraciones, esperando con paciencia su turno para intervenir sin interrumpir a sus compañeros. Asimismo, se observó que escuchaban con respeto y atención cuando otros niños o la docente narraban el texto oral, mostrando interés por el contenido y manteniendo una actitud receptiva. Del mismo modo, respondían con mayor seguridad y pertinencia a las preguntas formuladas por sus compañeros o por la docente, estableciendo un intercambio comunicativo más fluido y significativo. Estos progresos reflejan un fortalecimiento en sus habilidades para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores dentro del proceso comunicativo.</p>	<p>Según el instrumento de salida, los estudiantes de 4 años mostraron avances significativos en la interacción oral. Participaron de manera ordenada, respetando turnos, escucharon atentamente a sus compañeros y a la docente, y respondieron con mayor seguridad y pertinencia a las preguntas, evidenciando un fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y de interacción estratégica.</p>

**Reflexiona y
evalúa la forma,
el contenido y
contexto del
texto oral.**

Después de la aplicación de las actividades de aprendizaje, se evidenció un progreso significativo en la capacidad de los estudiantes para reflexionar y evaluar los textos orales. Los estudiantes lograron expresar con mayor claridad sus inquietudes e ideas, argumentando por qué estaban de acuerdo o no con determinados aspectos del cuento, demostrando así un pensamiento crítico emergente. Asimismo, fueron capaces de identificar con precisión la parte del relato que más les gustó y explicar sus razones, manifestando una comprensión más profunda del contenido. Del mismo modo, ofrecieron argumentos sencillos basados en sus propias experiencias, lo que reflejó una conexión más significativa entre el texto oral y su realidad cotidiana. En conjunto, estas mejoras muestran un avance notable en su habilidad para analizar, valorar y relacionar la información escuchada

Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años mostraron avances significativos en la reflexión y evaluación de los textos orales. Lograron expresar sus ideas y opiniones con mayor claridad, argumentar acuerdos o desacuerdos, identificar partes del relato que más les gustaron y relacionar la información con sus propias experiencias, evidenciando un pensamiento crítico emergente y una comprensión más profunda del contenido.

Nota. Ficha de Observación aplicada después de la Propuesta Pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Interpretación. Según la tabla N° 12, después de la ejecución de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel LOGRADO (3) en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Mostraron autonomía y espontaneidad al expresarse, adaptando su lenguaje al interlocutor y a la situación. Escucharon activamente los cuentos, identificaron personajes y sucesos, narraron historias siguiendo una secuencia lógica, y emplearon entonación, gestos y expresiones faciales para enriquecer su comunicación. Asimismo, participaron con pertinencia en las interacciones, emitieron opiniones y argumentaron de manera breve, evidenciando comprensión, reflexión y fortalecimiento integral de su competencia comunicativa oral.

Tabla 13

Triangulación de resultados.

Sub Categoría	Resultados de la ficha de observación antes	Resultados de las fichas de observación durante	Resultados de la ficha de observación después
Obtiene información del texto oral.	Los resultados iniciales evidenciaron que los estudiantes no identificaban con precisión a los personajes ni las acciones principales de los relatos, lo que afectaba su capacidad para seguir la secuencia de la historia. Además, presentaban dificultades para	Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, los registros evidenciaron avances notorios en la comprensión oral de los estudiantes de 4 años. Los estudiantes empezaron a identificar con mayor seguridad a los personajes principales y las	Después de la implementación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años, mejoraron notablemente en obtener información del texto oral. Identificaron con seguridad a los personajes, reconocieron las acciones principales y

	<p>recordar información explícita, pues sus respuestas eran incompletas o poco exactas, reflejando un nivel bajo de comprensión auditiva antes de las actividades de aprendizaje.</p>	<p>acciones relevantes de los textos narrados. Asimismo, mostraron mayor precisión al recuperar información explícita, respondiendo adecuadamente a preguntas básicas del relato. En conjunto, estos progresos reflejan una mejora sostenida en la escucha activa y en la comprensión del texto oral.</p>	<p>recuperaron información explícita con mayor precisión. Estos progresos evidencian un fortalecimiento significativo de su comprensión oral.</p>
<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<p>Antes de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraban dificultades para realizar inferencias sobre los cuentos narrados, limitándose a repetir información aislada. También evidenciaban una escasa interpretación de las emociones de los personajes. Asimismo, no lograban anticipar hechos ni deducir posibles desenlaces. En conjunto, estos resultados</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, las fichas de observación y el diario de campo evidenciaron avances significativos. Los estudiantes comenzaron a realizar inferencias con mayor facilidad, relacionando elementos del relato con sus saberes previos. Asimismo, lograron interpretar adecuadamente los sentimientos y emociones de los personajes,</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mejoraron significativamente en la subcategoría Infiere e interpreta información. Lograron realizar inferencias adecuadas sobre los hechos del cuento, interpretar con precisión los sentimientos y emociones de los personajes, y deducir posibles acontecimientos futuros en la</p>

	reflejaron una comprensión inferencial muy limitada.	identificando pistas verbales y situacionales. También mostraron progreso al anticipar lo que podría ocurrir en la historia, formulando hipótesis coherentes. Estos avances reflejan un desarrollo gradual del pensamiento inferencial.	historia, evidenciando una comprensión más profunda de los mensajes implícitos.
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades para narrar cuentos de manera ordenada y lógica. Sus relatos eran fragmentados debido a problemas para organizar sus ideas. Además, no lograban expresar sus mensajes con claridad y coherencia. En conjunto, estos indicadores mostraron un nivel inicial en la estructuración del discurso oral, evidenciando la necesidad de fortalecer esta	Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos narraban cuentos siguiendo una secuencia lógica de inicio, nudo y desenlace, organizar sus ideas seleccionando información relevante y mantener un hilo conductor comprensible. Asimismo, lograron expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia, utilizando frases completas y conectando	Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos, lograron narrar los cuentos siguiendo una secuencia lógica, organizar mejor sus ideas seleccionando información relevante y expresar sus pensamientos con mayor claridad y coherencia, construyendo relatos más fluidos y comprensibles.

	habilidad.	adecuadamente los enunciados.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Los resultados evidenciaron que los estudiantes no acompañaban el relato con gestos adecuados, ni variaban su entonación para expresar emociones. Asimismo, mantenían expresiones faciales limitadas, lo que restaba claridad y expresividad a sus intervenciones orales. En conjunto, estos aspectos reflejaron un nivel inicial en el uso estratégico de recursos comunicativos complementarios.	Durante las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años mejoraron notablemente en el uso de recursos no verbales y paraverbales. Acompañaron sus narraciones con gestos y movimientos, variaron la entonación para expresar emociones y emplearon expresiones faciales que reflejaban alegría, sorpresa o preocupación. Estos avances fortalecieron su comunicación oral, haciendo las narraciones más claras, dinámicas y significativas.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Los resultados mostraron que los estudiantes presentaban dificultades no respetaban los turnos de participación ni	Durante las actividades, los estudiantes de 4 años evidenciaron avances en la interacción oral. Mejoraron su capacidad para
		Según el instrumento de salida, los estudiantes de 4 años mostraron avances significativos en la interacción oral.

	<p>escuchaban con atención a sus compañeros, generando interrupciones. Asimismo, se evidenció poca disposición o capacidad para responder preguntas relacionadas con el cuento. En conjunto, estas limitaciones reflejaron un nivel inicial en la interacción oral y en el manejo de normas comunicativas básicas.</p>	<p>esperar turnos, escuchar atentamente a sus compañeros y evitar interrupciones. También participaron más activamente respondiendo preguntas de manera pertinente. Estos progresos reflejan un fortalecimiento general de sus habilidades de comunicación y colaboración durante las narraciones.</p>	<p>Participaron de manera ordenada, respetando turnos, escucharon atentamente a sus compañeros y a la docente, y respondieron con mayor seguridad y pertinencia a las preguntas, evidenciando un fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y de interacción estratégica.</p>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Los resultados iniciales mostraron que los estudiantes de 4 años tenían dificultades para lograr identificar la parte del cuento que más les agradaba y justificar su elección. También se evidenció que no podían relacionar el texto con sus propias experiencias, ofreciendo explicaciones poco claras. En conjunto, estos aspectos</p>	<p>Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes mostraron avances significativos comenzaron a expresar sus ideas y opiniones de manera argumentada, identificaron las partes del cuento que más les gustaron explicando sus razones, y relacionaron los acontecimientos con sus experiencias personales.</p>	<p>Tras la aplicación de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de 4 años mostraron avances significativos en la reflexión y evaluación de los textos orales. Lograron expresar sus ideas y opiniones con mayor claridad, argumentar acuerdos o desacuerdos, identificar partes del relato que más les gustaron y</p>

reflejan un nivel inicial en la reflexión y valoración crítica del texto oral. Estos progresos evidencian un fortalecimiento en su capacidad de análisis y valoración del contenido oral desde su propia perspectiva. relacionar la información con sus propias experiencias, evidenciando un pensamiento crítico emergente y una comprensión más profunda del contenido.

Base teórica

Los avances observados en la competencia comunicativa oral de los estudiantes de 4 años se pueden comprender desde la teoría de la competencia comunicativa de Hymes, que sostiene que la comunicación efectiva no depende únicamente de la gramática, sino de la apropiación de las reglas de uso del lenguaje en contextos sociales (Cenoz, 2024; Cabezas, 2015). El hecho de que los niños logran identificar personajes, reconocer acciones importantes, narrar con secuencia lógica y responder con pertinencia en las interacciones evidencia que empezaron a aplicar las reglas sociales y contextuales del lenguaje, adaptando su discurso a la situación y a los interlocutores, cumpliendo así con las dimensiones de posibilidad formal, factibilidad, apropiación y realidad que Hymes propone.

Desde la perspectiva de Vygotsky, los progresos reflejan la internalización del lenguaje y la relación entre comunicación y desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1978; Vergara, 2017; Equipo Editorial, 2018). La mejora en la capacidad de los niños para reflexionar, argumentar, interpretar emociones y deducir posibles desenlaces demuestra que el lenguaje se ha integrado al pensamiento, fortaleciendo su "habla privada" y permitiendo la autorregulación cognitiva. Las interacciones guiadas por la docente y los compañeros constituyen un contexto social que favorece la mediación, facilitando la adquisición progresiva de habilidades comunicativas más

complejas.

Por su parte, la teoría de la adquisición del lenguaje de Bruner (Ardouin et al., 2024; Villa, 2017; Alescya, 2017) permite interpretar cómo los niños consolidaron su aprendizaje a través de la acción conjunta, la representación icónica y simbólica. La participación en actividades de cuentos, el uso de gestos, expresiones y entonación, así como la capacidad para narrar y organizar ideas, reflejan la función del LASS (Language Acquisition Support System), en la que la interacción con la docente y compañeros proporciona apoyo estructurado para la adquisición del lenguaje. Asimismo, el desarrollo de la representación en los niveles enactivo, icónico y simbólico se evidencia en la manera como los niños transforman la experiencia concreta de los cuentos en relatos coherentes y expresivos, consolidando la comunicación oral y la comprensión del mundo social.

En conjunto, los resultados muestran que la implementación de las actividades de aprendizaje no solo fortaleció la habilidad de los estudiantes para comunicarse oralmente en su lengua materna, sino que también promovió la integración de la dimensión cognitiva, social y afectiva del lenguaje, respaldando los postulados de Hymes, Vygotsky y Bruner sobre el aprendizaje del lenguaje como un proceso holístico, contextualizado y mediado socialmente.

Nuevo saber pedagógico

El nuevo saber pedagógico de la investigación se centra en la integración de estrategias de aprendizaje basadas en cuentos secuenciales para fortalecer la competencia comunicativa oral en estudiantes de 4 años. A partir de la implementación de actividades planificadas, se evidencia que los niños no solo adquieren habilidades para identificar, interpretar y organizar información de los textos orales, sino que también desarrollan recursos expresivos y paraverbales, habilidades de interacción y capacidad de reflexión sobre el

contenido narrativo. Este enfoque promueve un aprendizaje activo, contextualizado y mediado socialmente, donde el docente guía el proceso y el estudiante construye su conocimiento de manera significativa, fortaleciendo la comprensión, la creatividad y la autonomía comunicativa.

Nota. Información de las fichas de observación aplicada antes, durante y después de la Propuesta Pedagógica a los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

Interpretación de los resultados: Antes de la intervención, los estudiantes de 4 años presentaban dificultades significativas en la competencia de comunicarse oralmente en su lengua materna, mostrando limitaciones para obtener información del texto oral, inferir e interpretar mensajes, organizar sus ideas de manera coherente, utilizar recursos no verbales, interactuar con interlocutores y reflexionar sobre los relatos, con una comunicación fragmentada y dependiente del apoyo docente. Durante la aplicación de las actividades, se evidenciaron avances progresivos: los niños comenzaron a identificar personajes y acciones principales, realizar inferencias, organizar secuencias narrativas, emplear gestos, entonación y expresiones faciales, respetar turnos de participación, escuchar activamente y expresar opiniones basadas en sus experiencias, fortaleciendo su comprensión, expresión e interacción oral. Finalmente, después de la intervención, los estudiantes alcanzaron un nivel logrado, comunicándose de manera autónoma y espontánea, narrando cuentos con secuencia lógica, reconociendo personajes, utilizando recursos paraverbales estratégicos, interactuando respetuosa y activamente, y reflexionando sobre el contenido de los relatos, demostrando comprensión, análisis y expresión oral efectiva en su lengua materna.

2. Difusión de resultados.

Los resultados del presente informe de tesis, cuyo tema central fue “Uso de cuentos secuenciales para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en estudiantes de 4 años”, se difundieron de manera planificada y estratégica dentro de la institución educativa donde se ejecutó la investigación. La difusión se realizó a través de reuniones con la participación de la comunidad educativa, incluyendo Directora, docentes, personal de apoyo y padres de familia, garantizando que el conocimiento construido regresara a los beneficiarios directos de forma comprensible y ajustada a su nivel de comprensión.

Durante estas reuniones, se presentó la información utilizando materiales escritos y audiovisuales, tales como hojas informativas, afiches con secuencias gráficas de los cuentos, videos de las actividades realizadas con los estudiantes y fotografías, que evidenciaron el progreso en la competencia comunicativa. Se explicó cómo los cuentos secuenciales permitieron que los niños mejoraran su capacidad de obtener información, inferir, organizar y expresar ideas de manera coherente, así como utilizar recursos paraverbales y interactuar con sus compañeros de manera estratégica.

Asimismo, se entregaron informes resumidos a los docentes y directora, con recomendaciones prácticas para integrar estas estrategias en las actividades de aprendizaje futuras, asegurando la continuidad del desarrollo de la competencia comunicativa oral en el nivel inicial. Todos los productos, evidencias y actas de entrega se encuentran anexados al informe de tesis, constituyendo un registro formal de la socialización de los resultados y su impacto en la comunidad educativa.

3. Conclusiones.

- Se concluyó que la implementación de los cuentos de secuencias permitió desarrollar de manera significativa la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 4 años. Se evidenció que los estudiantes mejoraron su capacidad para obtener información del texto oral, inferir y organizar ideas, utilizar recursos paraverbales y participar en interacciones comunicativas, consolidando su expresión oral en el área de comunicación.
- La identificación del nivel de aprendizaje en la competencia comunicativa oral permitió determinar que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban dificultades en la narración, la organización de ideas y la expresión de emociones. Este diagnóstico inicial facilitó planificar los cuentos para atender las necesidades reales de los estudiantes.
- La planificación y ejecución de actividades de aprendizaje empleando cuentos de secuencias favoreció la mejora progresiva de la competencia comunicativa oral. Durante las actividades, los estudiantes lograron narrar cuentos con secuencia lógica, utilizar gestos, entonación y expresiones faciales, interactuar con sus compañeros de manera respetuosa y reflexionar sobre el contenido de los relatos, evidenciando avances en la producción oral.
- La sistematización de la información obtenida a través de los instrumentos de evaluación permitió evidenciar de manera organizada los progresos alcanzados por los estudiantes, destacando mejoras en la comprensión, la interpretación, la coherencia del discurso y la participación activa en las actividades orales. Este análisis fundamenta la efectividad del uso de cuentos

de secuencia como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación oral en el nivel inicial.

4. Sugerencias.

- A la Unidad de Gestión Educativa Local Hualgayoc – Bambamarca promover la capacitación y actualización docente en estrategias innovadoras de enseñanza para el desarrollo de la competencia comunicativa en los niveles iniciales, así como brindar recursos y materiales didácticos que faciliten la implementación de actividades lúdicas y educativas centradas en la lengua materna de los estudiantes.
- A los docentes de inicial de la localidad se recomienda incorporar regularmente actividades basadas en cuentos de secuencias y otros recursos orales, fomentando la narración, la comprensión, la interpretación y la expresión oral de los estudiantes, promoviendo espacios participativos que favorezcan la interacción, el respeto y la reflexión sobre los textos escuchados.
- Para los docentes de la IEI N° 408 San Antonio Bajo, se sugiere dar continuidad a la aplicación de estrategias didácticas que potencien la competencia comunicativa, consolidando los avances observados y registrando sistemáticamente los progresos de cada estudiante, a fin de ajustar las actividades a sus necesidades individuales y grupales.
- A los padres de familia se recomienda involucrarse activamente en el proceso educativo de sus hijos, mediante la lectura y narración de cuentos en el hogar, motivando la comunicación oral, escuchando atentamente a sus hijos y valorando sus opiniones, lo que fortalecerá la conexión entre la familia y la escuela, y apoyará el desarrollo integral del lenguaje en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alescya. (2017). *Teoría de Bruner sobre el lenguaje*.
<https://es.scribd.com/document/197876681/TEORIA-DE-BRUNER-SOBRE-EL-LENGUAJE-Todo>
- Araque, A. (2023). *El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador].
- Ardouin, J., Bustos, C., y Jarpa, M. (2024). *La adquisición del lenguaje en los niños*. Ceril: <https://ceril.net/index.php/articulos?view=article&id=102>
- Cabezas, E. (2015). La competencia comunicativa en la construcción del texto escrito (CTE). Apuntes Y Concepciones Para La Enseñanza De La Lengua Inglesa En Cuba. *Atenas*. 1(29), pp. 136-147.
- Campos, M., y Sánchez, L. (2023). *cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador].
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2021). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cenoz, J. (02 de octubre de 2024). *El concepto de competencia comunicativa*. Centro Virtual Cervantes:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/cenoz02.htm
- Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en alumnos de educación infantil. *Revista multidisciplinaria Universidad Ciencia y Tecnología*, 330-339.
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/832/1505>
- Equipo Editorial. (15 de marzo de 2018). *Lev Vygotsky y las raíces del lenguaje*. Psicología : https://www.psicologia-online.com/lev-vygotsky-y-las-raices-del-lenguaje-1455.html?f_link_type=f_inlinenote&need_sec_link=1&sec_link_scene=im

- Evidence for Learning. (2023). *Desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*.
https://evidenceforlearning.org.au/guidance-for-educators/oral-language-development-in-ece?utm_source
- Flores, E. (2024). *Ejemplos de criterios de la competencia de oralidad*. Studocu:
<https://www.studocu.com/pe/document/instituto-de-educacion-superior-pedagogica-publico-la-salle-urubamba/personal-social/criterios-oralidad/96360197>
- Lindao, E. (30 de noviembre de 2023). *Diagnóstico de La Expresión Del Lenguaje Oral en Los Niños de 4 A 5 Años de Educación Inicial*. REDALAC:
https://redalac.org/diagnostico-de-la-expresion-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-4-a-5-anos-de-educacion-inicial/?utm_source
- Marcillo, M. (2021). *Análisis del uso de los Cuentos Infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial en las Instituciones Educativas General Básica*. {Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador}.
- Mejía, J. (2017). *Ejemplo de una introducción de un cuento*. Educacionactiva:
<https://educacionactiva.org/ejemplo-de-una-introduccion-de-un-cuento/>
- MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Printed in Peru.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Pined in Perú.
- Morales, A. (2022). *Propuesta basada en el cuento para el lenguaje oral en niños de una institución educativa inicial, Santa Cruz-Cajamarca*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo.
- Institucion Educativa Inicial N° 408 San Antonio Bajo (2025), *Proyecto educativo institucional*. Bamvamarca.
- Pérez, J., y Gardey., A. (29 de abril de 2021). *Secuencia narrativa*. Definición.De:
<https://definicion.de/secuencia-narrativa/>
- Rasco, S. (2022). *Aplicación de estrategias de enseñanza: cuentos, narración de noticias y canciones para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. I. Palo Blanco-Ugel Cajamarca, 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca].

- Realpe, N., y Bejarano, J. (2020). El cuento como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado primero. *Revista Criterios*- 27 (1), 39-64.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8736375.pdf>
- Rufino, M. (2023). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años en la I.E. N° 828 "divino niño Jesús, guaraguaos alto - Tambo grande, 2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Piura].
- Tabuenca, E. (16 de septiembre de 2020). *Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace.* Un profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>
- Tönsing, K., y Tesner, H. (2020). Análisis gramatical de las historias de niños en edad preescolar: una investigación sobre la influencia de los parámetros de la tarea. *South African Journal of Communication Disorders*, 46(1), 37-44.
<https://sajcd.org.za/index.php/sajcd/article/view/726/1217>
- Vásquez, Y. (2024). *Narración de cuentos para desarrollar la comprensión de textos escritos de los niños de 5 años de la institución educativa N° 553, la colpa-Bambamarca, 2016.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca, Bambamarca].
- Vergara, C. (26 de julio de 2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo.* https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/?f_link_type=f_inlinenote&need_sec_link=1&sec_link_scene=im
- Villa, A. (06 de abril de 2017). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua.* Obtenido de <http://didacticadelalenguaorescrita.blogspot.com/2017/04/adquisicion-y-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Harvard University Press.
- Vretudaki, H. (2021). Mejorar las habilidades narrativas de los niños pequeños: los efectos de una estrategia de enseñanza autorregulada. *Revista*

Estadounidense de Investigación Educativa, 9(3), 91-96.

<https://pubs.sciepub.com/education/9/3/1/index.html>

Yuto, N., y Uje, H. (2022). *El cuento y el desarrollo de la competencia se expresa oralmente en lengua materna de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 277-21 de talavera, Andahuaylas, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua].

ANEXOS

- Resolución de aprobación de proyecto.
- Resolución de aprobación del Informe (cuando se da la presentación empastada)
- Instrumentos de recolección de datos.
- Árbol de problemas, árbol de objetivos.
- Evidencias de difusión de resultados.
- Se considera 03 sesiones de aprendizaje como mínimo.
- Otros documentos relevantes.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Cajamarca



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 048-2025/DRE.CAJ/IESPP"B"/D.G.

Bambamarca, 26 de junio del año 2025.

VISTO:

El expediente N° 0479 (25-06-2025), presentado por el Lic. Gregorio Medina Miranda, Jefe de Unidad de Investigación del I.E.S.P.P. "Bambamarca", a través del cual da viabilidad al Exp. N° 0403 presentado por **JIMENEZ DELGADO Nayra Elizabeth**, alumna de la Especialidad Educación Inicial, Programa Regular, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Bambamarca" quien, solicita cambio de asesor del Proyecto de Investigación Acción denominado: **CUENTOS DE SECUENCIAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI 408 SAN ANTONIO BAJO – BAMBAMARCA, 2025;**

CONSIDERANDO:

Que, según informe presentado por el Jefe de Unidad de Investigación, se autoriza el cambio de asesor, por cuanto la Prof. Raidy Miranda Rojas se encontró contratada en esta Institución hasta el 31 de diciembre del 2024 y teniendo en cuenta que la alumna ha cumplido con la normatividad vigente;

Estando a lo actuado por la Dirección General y a lo informado el Jefe de Unidad de Investigación;

Que, de conformidad a lo establecido en la Ley General de Educación N° 28044; Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 y su modificatoria D.S. N° 011-2019-MINEDU; Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas, aprobado por R.M. N° 441-2019-MINEDU; Modelo de Servicio Educativo para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, aprobado por R.M. N° 570-2018-MINEDU; Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial, aprobado por R.V.M. N° 163-2019-MINEDU y su modificatoria R.V.M. N° 202-2019-MINEDU; Disposiciones que regulan la evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica; así como la R.D. N° 0592-2010.ED. que aprueba las "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Títulos en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados; la R.D. N° 187-2024/DRE.CAJ/IESPP"B"/ D.G., que aprueba las Políticas de Investigación e Innovación 2004; la R.D. N° 200-2024/DRE.CAJ/IESPP"B"/D.G., aprueba el Reglamento de Investigación e Innovación-2024; R.D. N° 201-2024/DRE.CAJ/IESPP"B"/D.G., aprueba la Directiva N° 001-2024/REG.CAJ/IESPP"B"/U.I. Presentación, Revisión, Aprobación, Asesoramiento y Evaluación de Proyectos e Informes de Investigación con fines de Titulación de los estudiantes del IESPP "B" y el Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Bambamarca";

SE RESUELVE :

1º. **MODIFICAR**, en vías de regularización, el numeral 2º de la RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 247-2024/DRE.CAJ/IESPP"B"/D.G. en lo que se refiere al asesor del Proyecto de Investigación, según la siguiente descripción:

DICE:

FACULTAR, a la Prof. Raidy Miranda Rojas, efectuar las acciones de asesoramiento y evaluación del indicado proyecto de investigación

DEBE DECIR:

FACULTAR, a la Prof. Anali Carranza Terán, efectuar las acciones de asesoramiento y evaluación del indicado proyecto de investigación.

2º. Dejar sin efecto toda disposición interna que se oponga a la presente.

Regístrese y Comuníquese,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN - DIFOPD
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA

Silvestre Bautista Cubas
DIRECTOR GENERAL - IESPP "BAMBAMARCA"

SBC/D.G. IESPP"B"
rmic/S.

Av. Ricardo Palma N° 900

Teléfono: 076-263218

Email: iespbambamarca@yahoo.es
www.iespbambamarca.edu.pe



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Cajamarca



“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 285-2025/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G.

Bambamarca, 23 de diciembre del año 2025.

VISTO:

El expediente N° 2626 (23-12-2025), presentado por el Lic. Gregorio Medina Miranda, Jefe de Unidad de Investigación e Innovación del I.E.S.P.P. “Bambamarca”, a través del cual informa la **Aprobación del Trabajo de Investigación Acción denominado: CUENTOS DE SECUENCIAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI 408 SAN ANTONIO BAJO – BAMBAMARCA, 2025**; presentado por **JIMENEZ DELGADO Nayra Elizabeth** alumna de la Especialidad de Educación Inicial, Programa Regular, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”;

CONSIDERANDO:

Que, la autora de la Tesis, ha cumplido con la presentación de acuerdo a la normatividad vigente; en tal sentido es necesario efectuar la Aprobación Resolutiva con fines de titulación;

Estando a lo actuado por la Dirección General y a lo informado por la Prof. Ysabel Silva Fustamante en calidad de Informante del Trabajo de Investigación – Acción en mención;

Que, de conformidad a lo establecido en la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 y su modificatoria D.S. N° 011-2019-MINEDU; Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas, aprobado por R.M. N° 130-2025-MINEDU; Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial, aprobado por R.V.M. N° 163-2019-MINEDU y su modificatoria R.V.M. N° 202-2019-MINEDU; Disposiciones que regulan la evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, aprobado por R.V.M. N° 097-2022-MINEDU; “Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Títulos en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, aprobada por R.D. N° 0592-2010.ED.; Directiva N° 001-2025/DRE.CAJ/IESPP “B”/U.I. Presentación, Revisión, Aprobación, Asesoramiento y Evaluación de Proyectos e Informes de Investigación con fines de Titulación de los estudiantes del IESPP “Bambamarca”, aprobado por R.D. N° 025-2025/DRE.CAJ/IESPP “B”/D.G.; Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca” y, en uso de las facultades conferidas a esta Dirección;

SE RESUELVE :

- 1º. **APROBAR**, el Informe de Investigación Acción **CUENTOS DE SECUENCIAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IEI 408 SAN ANTONIO BAJO – BAMBAMARCA, 2025**, el mismo que es presentado por la estudiante **JIMENEZ DELGADO Nayra Elizabeth** con fines de sustentación, a efectos de cumplir con uno de los requisitos para su posterior Titulación, con vigencia al 31 de diciembre del 2026.
- 2º. **AGRADECER**, a la Prof. Analí Carranza Terán por las acciones de asesoramiento encargadas según **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 048-2025/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G.**
- 3º. Dejar sin efecto toda disposición interna que se oponga a la presente.

Regístrese y Comuníquese,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN - DIFID
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA

D. Silvestre Bautista Cubas
DIRECTOR GENERAL - IESPP “BAMBAMARCA”
MOD. 102754100

SBC/D.G. IESPP“B”
rmi/c/s.

MATRIZ DEL INSTRUMENTO



CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA
<p>COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Según el MINEDU (2016), el estudiante comprende y produce textos orales en diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana, en las que hace uso de sus saberes previos, regula su expresión oral según su interlocutor, propósito y contexto, y reflexiona sobre el uso del lenguaje como herramienta para interactuar y construir conocimientos.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Reconoce información explícita del texto oral escuchado, identificando a los personajes principales y las acciones relevantes de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica y menciona personajes principales del texto oral. •Reconoce las acciones más importantes de la historia. •Recupera información explícita del texto oral. 	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>
	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Establece inferencias e interpretaciones a partir del texto oral, reconociendo emociones de los personajes y anticipando posibles hechos de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> •Realiza inferencias de los cuentos narradas •Interpreta sentimientos o emociones de los personajes. •Deduce lo que puede pasar a continuación en el cuento. 	
	<p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Organiza y expresa sus ideas de manera clara y coherente, narrando el cuento con una secuencia lógica que permite comprender los hechos 	<ul style="list-style-type: none"> •Narra el cuento siguiendo una secuencia lógica. •Organiza sus ideas para contar una historia clara. •Expresas sus ideas con claridad y coherencia. 	
	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Emplea gestos, expresiones faciales y variaciones de entonación de manera intencionada para enriquecer su narración oral. 	<ul style="list-style-type: none"> •Acompaña su narración con gestos y movimientos. •Cambia la entonación para mostrar emociones. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Usa expresiones faciales al contar el cuento. 	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> • Participa respetuosamente en situaciones comunicativas, escuchando activamente, esperando su turno y respondiendo con pertinencia a los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espera su turno para hablar durante la narración. • Escucha con respeto cuando otros narran el texto oral. • Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el contenido del cuento, expresando opiniones y preferencias con argumentos sencillos basados en sus experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no, • Identifica qué parte del cuento le gustó más y explica por qué. • Da razones sencillas del texto a partir de sus experiencias. 	

ESCALA DE VALORACIÓN		
L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)

EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)
-----------	----------------------	---

Interpretación	
PUNTAJE MÁXIMO	54 puntos
PUNTAJE MÍNIMO	18 puntos
LOGRADO	43 a 54 puntos
EN PROCESO	31 a 42 puntos
EN INICIO	18 a 30 puntos



Asesora de investigación



Investigadora

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ENTRADA



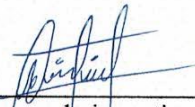
N° de Ord	Categoría	Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna																		
		Obtiene información del texto oral.			Infiere e interpreta información del texto oral			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			Nivel del logro
		Identifica y menciona personajes principales del texto oral.	Reconoce las acciones más importantes de la	Recupera información explícita del texto oral.	Realiza inferencias de los cuentos narradas	Interpreta sentimientos o emociones de los personajes.	Deduce lo que puede pasar a continuación en el cuento.	Narra el cuento siguiendo una secuencia lógica.	Organiza sus ideas para contar una historia clara.	Expresa sus ideas con claridad y coherencia.	Acompaña su narración con gestos y movimientos.	Cambia la entonación para mostrar emociones.	Usa expresiones faciales al contar el cuento.	Espera su turno para hablar durante la narración.	Escucha con respeto cuando otros narran el texto oral.	Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento.	Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no,	Identifica qué parte del cuento le gustó más y explica por qué.	Da razones sencillas del texto a partir de sus experiencias	
Apellidos y nombres		Escala de valoración (llenar cada criterio de evaluación según el resultado alcanzado considerando la escala L, EP, EI)																		
01	Bautista Vasquez Alen Daniel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
02	Burga Marrugo Marguith Jocydy	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	22
03	Bustamente Barboza Esmeralda Jhesury.	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	23

04	Bustamante Leiva Josias Enr	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	24
05	Cabrera Bautista Jhonatan	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	23
06	Campos Ruiz Harrison	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
07	Carajulca Medina Anshela Cristell	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	31
08	Colunche Toca Dylan Andre	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
09	Cruzado Benavides Glanica Paolo	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21
10	Cruzado Marrugo Yasuri Natali	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	22
11	Espinoza Cruzado Axel Cael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
12	Guevara Vasquez Gretel Anyhali	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
13	Huanambal Campos Dylan Smith	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	31
14	Toca Carajulca Allen Axel	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	22
15	Vargas Colunche Cael Valentina	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	20

ESCALA DE VALORACIÓN

L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)
EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)

Interpretación	
PUNTAJE MÁXIMO	54 puntos
PUNTAJE MÍNIMO	18 puntos
LOGRADO	43 a 54 puntos
EN PROCESO	31 a 42 puntos
EN INICIO	18 a 30 puntos



Asesora de investigación



Investigadora

06	campos Ruiz Harrison	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	50
07	carvajal Medina Anshela Cristall	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	51
08	colunche tocas Dylan Andre	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	49
09	crúzado Benavides GianLuca Pado	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	50
10	crúzado marrugo yasur Natalie	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	52
11	espinoza cruzado Axel Gael	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	49
12	Guevara Vasquez Gretel Anyhale	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	50
13	Manambal campos Dylan Smith	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	50
14	tocas carvajal Allen Axel	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	42
15	varas colunche Caely Valentina.	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	50

ESCALA DE VALORACIÓN		
L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)
EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)

Interpretación	
PUNTAJE MÁXIMO	54 puntos
PUNTAJE MÍNIMO	18 puntos
LOGRADO	43 a 54 puntos
EN PROCESO	31 a 42 puntos
EN INICIO	18 a 30 puntos


Asesora de investigación


Investigadora

DIARIO DE CAMPO



I. Datos informativos :

1.1. Nombres y apellidos :

1.2. Institución educativa :

1.3. Fecha :

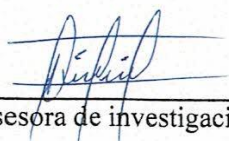
1.4. Hora de ingreso-salida :

1.5. Nombre de la actividad :

II. Observación de los hechos durante la aplicación de la actividad de aprendizaje:

III. Interpretación:

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTO A MEJORAR (Identificación de debilidades)
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)


Asesora de investigación


Investigadora

Técnicas e instrumentos.

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación Diario de campo.
Entrevista	Guía de entrevista.

Nota: Arias (2006)

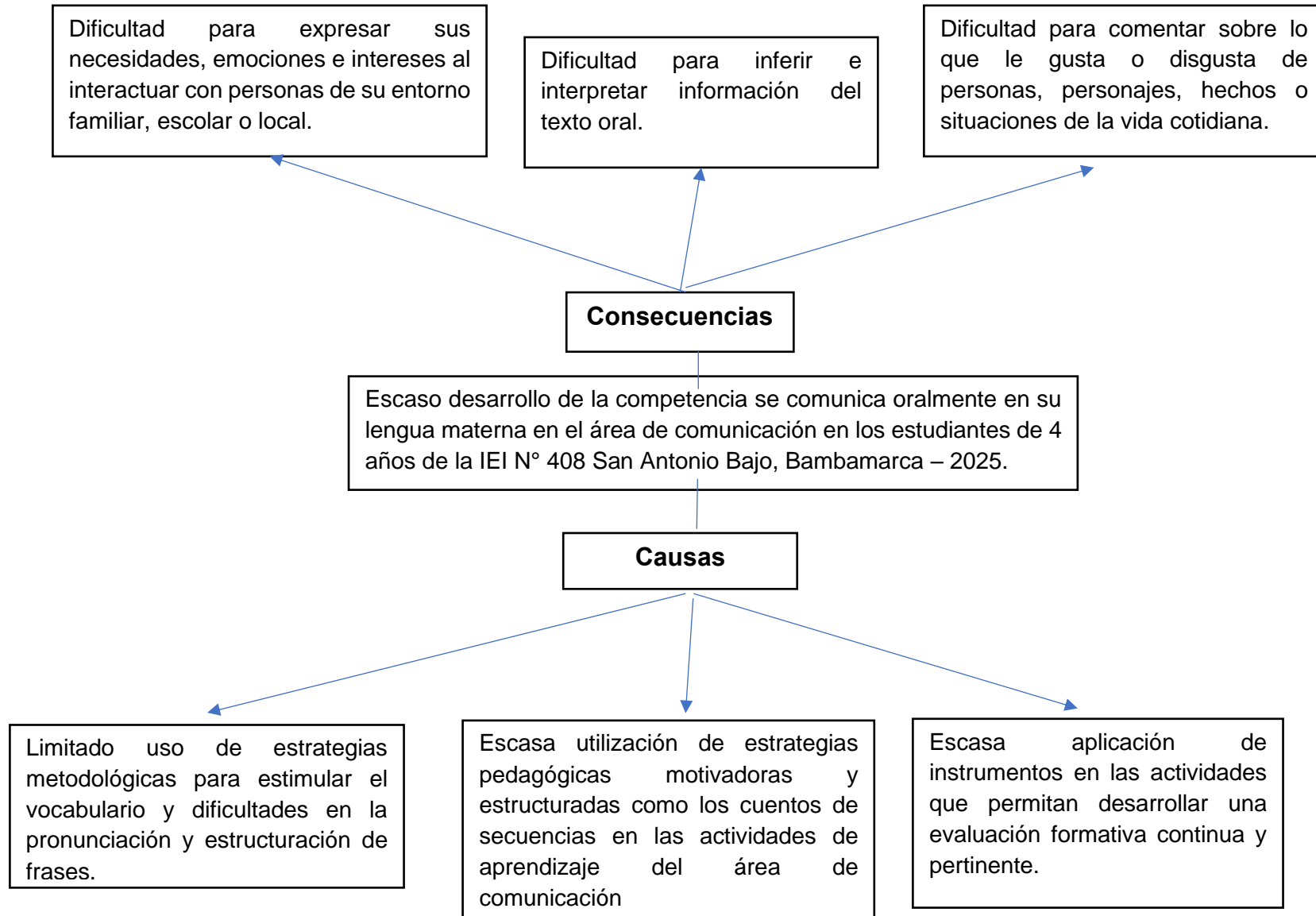
Sistematización de la información

Componentes de la Práctica	Problemas	Posibles alternativas de solución
Gestión	Escasa actualización del currículo nacional	Charla sobre actualización del currículo nacional.
Profesional pedagógico	Escaso desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años.	Utilización de cuentos de secuencias
Promoción comunal	Limitada participación de los padres de familia en la educación de sus hijos	Taller de sensibilización con los padres sobre la importancia en la educación de sus hijos.

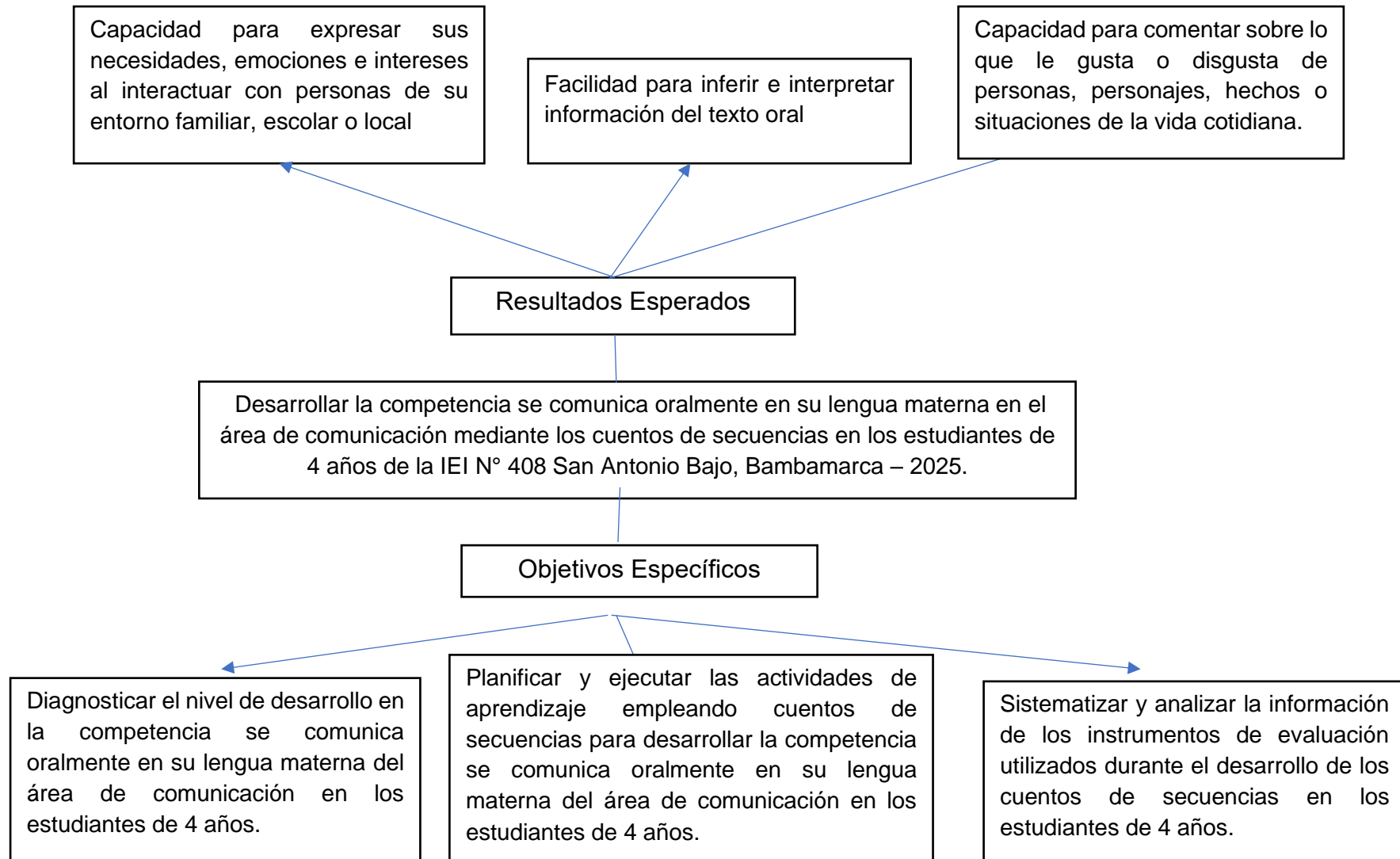
Priorización del problema

Criterio de priorización Problema	1	2	3	4	TOTAL
	Viabilidad	Urgencia	Importancia	Impacto	
	0 – 5	0 – 5	0 – 5	0 – 5	
Deficiente desarrollo de la creatividad	3	3	3	3	12
Escaso desarrollo de la psicomotricidad	2	2	4	4	12
Escaso desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años.	5	5	4	4	18
Limitada expresión oral en los estudiantes de 4 años	3	3	3	4	13
Deficiente desarrollo de la indagación en los estudiantes de 4 años.	2	4	3	4	13

Árbol de problemas



Árbol de objetivos



ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 DIRECTORA** : Pérez Silva Alejandrina Yolanda
- 1.2 DOCENTE DE AULA** : Fustamante Gayoso Madeleine
- 1.3 I.E. I** : 408 – San Antonio Bajo
- 1.4 EDAD** : 4 años “B”
- 1.5 INVESTIGADORA** : Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
- 1.6 ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 1.7 FECHA** : 24/ 06/ 2025
- 1.8 NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN** : Cuentos de Secuencias para Desarrollar la Competencia se Comunica en su Lengua Materna en el Área de Comunicación en los Estudiantes de 4 Años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Narramos el cuento “El pequeño conejo blanco”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<p>Comentan las acciones más importantes del cuento “El pequeño conejo blanco”</p> <p>Recupera y menciona información explícita del cuento “El pequeño conejo blanco”</p>
		EVIDENCIA
		<p>Los niños comentar las acciones más importantes del cuento, expresando sus ideas de manera espontánea y mostrando comprensión del cuento.</p>

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--------------------------------	---

MATERIALES Y RECURSOS:

<ul style="list-style-type: none"> • Canción, orejas de conejo de cartón, parlante, caja sorpresa, imágenes, papel bond, colores, lápiz.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los estudiantes con una canción “saltan los conejitos”, la docente coloca la canción en el parlante y reparte orejas de conejo de cartón a los estudiantes y cantan realizando movimientos corporales. <p>https://www.youtube.com/watch?v=o68Ayctwgnc</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata la canción? ¿Qué hacen los conejos? ¿Que comen los conejos? ¿Dónde viven los conejos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han escuchado el cuento “El pequeño conejo blanco”? ¿Cómo creen que será? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer el propósito de la actividad: el día de hoy van a narrar el cuento “El pequeño conejo blanco” y comentar lo sucedido con el conejo.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta una caja sorpresa, que contiene imágenes (el pequeño conejo blanco) • Se invita a varios niños que descubran que hay en la caja sorpresa, luego se pregunta: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que hará el conejito?, ¿Quiénes le ayudarán?, ¿Cómo terminara el cuento? • Se planifica con los estudiantes los acuerdos para el desarrollo del cuento. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de la secuencia de imágenes empieza a narrar el cuento “El pequeño conejo blanco”

	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar utilizando se pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién ocupó la casa del conejo? ¿Quiénes intentaron ayudarlo? ¿Quién logró ayudarlo al final? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Cómo actuó el conejito? ¿Qué aprendimos de este cuento? <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a participar de manera voluntaria a los niños que narren el cuento utilizando las imágenes. Para finalizar se les reparte hojas de papel bond para que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad.
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?, ¿Cómo empezamos la actividad? ¿Cómo terminamos la actividad?, ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Se aplica el diario de campo y la ficha de observación
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> Hora de recreo Seda algunas recomendaciones. Jugar con cuidado y en el espacio libre.

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Mejía, J. (2017). *Ejemplo de una introducción de un cuento*. Obtenido de Educacionactiva: <https://educacionactiva.org/ejemplo-de-una-introduccion-de-un-cuento/>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima – Perú. Edit. Navarrete
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *La Planificación en Educación Inicial. Guía de orientaciones*. Lima – Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.

VI. FIRMAS



Pérez Silva Alejandrina Yolanda
Directora de la IEI.

Madeleine Gayoso Fustamante
Docente de aula.

Caranza Terán Anali
Asesora de Investigación

Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
Investigadora

MARCO CONCEPTUAL

1. Cuentos de secuencia.

Según Mejía (2017), plantea que un cuento de secuencias “es una combinación de eventos relacionados que crean una historia cohesiva. La brevedad y la concisión del cuento lo convierten en una forma eficaz de atraer la atención del lector y transportarlo a un mundo de imaginación”.

2. Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

La competencia comunicativa es la habilidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva para alcanzar un objetivo específico en un contexto determinado. En los primeros años, los niños comienzan a desarrollar esta competencia a través de gestos, sonrisas y llantos. Con el tiempo, van incorporando palabras significativas a su vocabulario y utilizando el lenguaje en interacciones cotidianas, como el juego o los momentos de alimentación. Los servicios educativos de Educación Inicial ofrecen un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden expresarse libremente sin miedo a ser corregidos o sancionados. En la jornada diaria, los niños tienen la oportunidad de participar en diversas actividades, como juegos, momentos de cuidado y actividades autónomas, que les permiten desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas (MINEDU, 2016)

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Relatamos el cuento "El pequeño conejo blanco"								
ESCALA DE VALORACIÓN: En inicio:(1) En proceso:(2) Logro esperado:(3)								
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna						
EDAD		4 años	sección: "B"		Fecha:	25/06/2025		
N° Orden	Nombre y apellidos	Escala de valoración	Criterios de evaluación					
			Comentan las acciones más importantes del cuento "El pequeño conejo blanco"			Recupera y menciona información explícita del cuento "El pequeño conejo blanco"		
			EI	EP	L	EI	EP	L
01	BAUTISTA VASQUEZ, Alen Daniel		1			1		
02	BURGA MARRUFO, Maryurith Liceidy			2			2	
03	BUSTAMANTE BARBOZA, Esmeralda Jhasury		1			1		
04	BUSTAMANTE LEIVA, Josias Emir		1			1		
05	CABRERA BAUTISTA, Jjhonatan		1			1		
06	CAMPOS RUIZ, Harrinson			2			2	
07	CARUAJULCA MEDINA, Anshela Cristell		1			1		
08	COLUNCHE TOCAS, Dylan André		1			1		
09	CRUZADO BENAVIDES, Gianluca Paolo		1			1		
10	CRUZADO MARRUFO, Yasuri Natali		1			1		
11	ESPINOZA CRUZADO, Axel Gael		1			1		
12	GUEVARA VASQUEZ, Gretel Anyhali			2			2	
13	HUANAMBAL CAMPOS, Dylan Smith		1			1		
14	TOCAS CARUAJULCA, Allen Axel		1			1		
15	VARAS COLUNCHE, Caely Valentina		1			1		

ESCALA DE VALORACIÓN		
L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)
EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)

ANEXO 01

El pequeño conejo blanco

Había una vez un pequeño conejo blanco que vivía en una linda casita.

Un día, salió al bosque a buscar verduras para hacer su sopa.

Mientras estaba fuera, una cabra muy malvada entró a su casa.

Cuando el conejo regresó, la cabra gritó: “¡No te dejaré entrar!”

El conejito se asustó y fue a pedir ayuda.

Primero fue con el toro, pero tenía miedo de la cabra.

Luego fue con el perro, pero también se negó a ayudar.

Después pidió ayuda al gallo, pero tampoco quiso ir.

Todos los animales grandes tenían miedo.

Entonces, apareció una hormiga pequeñita.

El conejo le dijo: “Eres muy pequeña, ¿puedes ayudarme?”

Y la hormiga respondió: “¡Sí, yo no tengo miedo!”

La valiente hormiga fue a la casa y le gritó a la cabra:

“¡Sal ahora mismo o te pico con mis patitas fuertes!”

La cabra se asustó tanto... ¡que salió corriendo y nunca volvió!

El pequeño conejo blanco agradeció a la hormiguita y vivieron felices y tranquilos.

DIARIO DE CAMPO 2

I. Datos informativos :

- 1.1. Nombres y apellidos : Nayra Elizabeth Jimenez Delgado
- 1.2. Institución educativa : San Antonio Bajo N° 408
- 1.3. Fecha : 25/06/2025
- 1.4. Hora de ingreso-salida : 08:00 am -12:30 pm
- 1.5. Nombre de la actividad : NARRAMOS EL CUENTO “El pequeño conejo”

II. Observación de los hechos durante la aplicación de la actividad de aprendizaje:

Motivé a los niños con una canción y luego les repartí vinchas. Les pregunté qué eran y Allen, André y Liceidy mencionaron que eran vinchas de conejo. Además, comentaron que los conejos comen zanahorias y alfalfa, relacionando el accesorio con sus conocimientos previos.

Al plantear el problema inicial, los niños no respondieron, por lo que procedí a mostrar las imágenes del cuento. Caely y Liceidy identificaron que se trataba de una historia de animales y de un conejo.

Después de narrar el cuento, realicé algunas preguntas para verificar la comprensión. Allen, Harrison y André respondieron que ningún animal grande quiso ayudar al conejo pequeño. Gretel agregó que solo la hormiguita lo ayudó y que al final vivieron felices.

Al culminar la narración, Allen, Esmith, Harrison, André y Gretel comenzaron a relatar nuevamente la historia utilizando las imágenes y siguiendo una secuencia. Contaron que había un conejo pequeño que vivía en una casita y que un día salió al bosque para buscar frutas y verduras para su sopa. Mientras estaba fuera, una cabra entró en su casa y no quiso salir. El conejo fue a pedir ayuda al toro, pero no lo ayudó; luego buscó apoyo en el perro, que tampoco quiso ayudarlo; y finalmente acudió al gallo, quien tampoco lo apoyó, pues todos los animales grandes le tenían miedo a la cabra.

Finalmente apareció una hormiguita que ofreció su ayuda. Aunque el conejo dudó por su tamaño, la hormiguita le dijo que podía picar a la cabra con sus patitas. Al hacerlo, la cabra salió asustada y el conejo pudo recuperar su casita. Así, ambos vivieron felices.

Para cerrar la actividad, les pregunté si les había gustado el cuento. Harrison comentó que le dio pena que nadie quisiera ayudar al conejo pequeño.

III. Interpretación:

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTO A MEJORAR (Identificación de debilidades)
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa de los niños en la narración del cuento.- Comprensión del mensaje del cuento.- Capacidad para identificar personajes y secuencias.	<ul style="list-style-type: none">- Algunos niños no respondieron al inicio.- Falta de intervención oportuna en los momentos de poca participación.
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)
<ul style="list-style-type: none">- El uso del cuento favorece el desarrollo de la comprensión oral y la expresión.- Los niños aprenden valores como la solidaridad y la ayuda mutua.	<ul style="list-style-type: none">- Diseñar estrategias para motivar la participación desde el inicio (canciones, juegos)- Reforzar el trabajo en grupo para que todos se sientan involucrados.

Evidencias fotográficas:

ACTIVIDAD N° 02: "El pequeño conejo blanco"



ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DIRECTORA	: Pérez Silva Alejandrina Yolanda
1.2 DOCENTE DE AULA	: Fustamante Gayoso Madeleine
1.3 I.E. I	: 408 – San Antonio Bajo
1.4 EDAD	: 4 años “B”
1.5 INVESTIGADORA	: Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
1.6 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.7 FECHA	: 11/10/2025
1.8 NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	: Cuentos de Secuencias para Desarrollar la Competencia se Comunica en su Lengua Materna en el Área de Comunicación en los Estudiantes de 4 Años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Contamos el cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	Usa expresiones faciales al contar el cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?” Identifica qué parte del cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?” le gustó más y explica por qué.
		EVIDENCIA

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--------------------------------	---

MATERIALES Y RECURSOS:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza, bolsa sorpresa, títeres de palo, plastilina. |
|--|

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para motivar se realiza una adivinanza: <p style="text-align: center;">“Grande y marrón, duro por fuera, blanco por dentro, ¿quién soy?”</p> <p style="text-align: center;">Respuesta: el coco</p> <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, se pregunta: <p style="padding-left: 40px;">¿De qué trató la adivinanza? ¿Dónde crecen los cocos? ¿Qué otras frutas dan en la selva? ¿Qué frutas conocen? ¿En frutas les compra su mamá? ¿Qué frutas les gusta más? ¿Por qué?</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué creen que pasará en el cuento ¿Quién se ha comido mi fruta?? ¿De qué tratará el cuento? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer el propósito de la actividad: el día de hoy van a contar el cuento ¿Quién se ha comido mi fruta? y luego van a contar que les gusto más de lo que sucedió en el cuento.
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una bolsa sorpresa que contiene títeres de palo, se descubre lo que hay en la bolsa y se presenta los títeres. • Luego se pregunta: ¿Para qué sirve los títeres? ¿Quién será los personajes del cuento? <p style="padding-left: 40px;">¿Quién creen que se comió la fruta? ¿Qué creen que pasará después?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se planifica con los estudiantes los acuerdos para el desarrollo del cuento.


	<p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza los títeres de palo narra el cuento. <p>Anexo 01</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar utilizando se pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué frutas aparecieron en el cuento? ¿Quién se comió la fruta? ¿Qué hizo Tomás cuando descubrió al pájaro? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Por qué? ¿Qué personajes les parecieron divertidos o interesantes? ¿Qué harían ustedes si encontraran su fruta desaparecida? <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a participar de manera voluntaria a los niños que narren el cuento utilizando los títeres de palo. • Se entrega plastilina para que moldeen lo que más les ha gustado de la actividad.
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?, ¿Cómo empezamos la actividad? ¿Cómo terminamos la actividad?, ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el cuaderno de campo y la ficha de observación
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> • Hora de recreo • Seda algunas recomendaciones. • Jugar con cuidado y en el espacio libre.


V. BIBLIOGRAFÍA:


- Mejía, J. (2017). *Ejemplo de una introducción de un cuento*. Obtenido de Educacionactiva: <https://educacionactiva.org/ejemplo-de-una-introduccion-de-un-cuento/>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima – Perú. Edit. Navarrete
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *La Planificación en Educación Inicial. Guía de orientaciones*. Lima – Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.

VI. FIRMAS


 Yolandina Pérez Silva
 Directora de la I.E.


 Madeleine Gayoso Fustamante
 Docente de aula.


 Carranza Terán Anali
 Asesora de Investigación


 Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
 Investigadora

MARCO CONCEPTUAL

1. Cuentos de secuencia.

Según Mejía (2017), plantea que un cuento de secuencias “es una combinación de eventos relacionados que crean una historia cohesiva. La brevedad y la concisión del cuento lo convierten en una forma eficaz de atraer la atención del lector y transportarlo a un mundo de imaginación”.

2. Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

La competencia comunicativa es la habilidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva para alcanzar un objetivo específico en un contexto determinado. En los primeros años, los niños comienzan a desarrollar esta competencia a través de gestos, sonrisas y llantos. Con el tiempo, van incorporando palabras significativas a su vocabulario y utilizando el lenguaje en interacciones cotidianas, como el juego o los momentos de alimentación. Los servicios educativos de Educación Inicial ofrecen un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden expresarse libremente sin miedo a ser corregidos o sancionados. En la jornada diaria, los niños tienen la oportunidad de participar en diversas actividades, como juegos, momentos de cuidado y actividades autónomas, que les permiten desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas (MINEDU, 2016)

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Narramos el cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?”								
ESCALA DE VALORACIÓN: En inicio:(1) En proceso:(2) Logro esperado:(3)								
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna						
EDAD		4 años	sección: “B”		Fecha:	11/10/2025		
N° Orden	Nombre y apellidos	Escala de valoración	Criterios de evaluación					
			Usa expresiones faciales al contar el cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?”			Identifica qué parte del cuento “¿Quién se ha comido mi fruta?” le gustó más y explica por qué.		
			EI	EP	L	EI	EP	L
01	BAUTISTA VASQUEZ, Alen Daniel			2			2	
02	BURGA MARRUFO, Maryurith Liceidy			2			2	
03	BUSTAMANTE BARBOZA, Esmeralda Jhasury			2			2	
04	BUSTAMANTE LEIVA, Josias Emir			2			2	
05	CABRERA BAUTISTA, Jjhonatan		1			1		
06	CAMPOS RUIZ, Harrinson			2			2	
07	CARUAJULCA MEDINA, Anshela Cristell		1			1		
08	COLUNCHE TOCAS, Dylan André			2			2	
09	CRUZADO BENAVIDES, Gianluca Paolo			2			2	
10	CRUZADO MARRUFO, Yasuri Natali			2			2	
11	ESPINOZA CRUZADO, Axel Gael		1			1		
12	GUEVARA VASQUEZ, Gretel Anyhali			2			2	
13	HUANAMBAL CAMPOS, Dylan Smith			2			2	
14	TOCAS CARUAJULCA, Allen Axel		1			1		
15	VARAS COLUNCHE, Caely Valentina			2			2	

ESCALA DE VALORACIÓN		
L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)
EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)

ANEXO 01

“¿Quién se ha comido mi fruta?”

Había una vez un pequeño conejo llamado Tomás que vivía en un bosque lleno de frutas.

Un día, salió saltando de su casita y vio su cesta vacía.

Tomás (sorprendido):

—¡Oh no! ¡Mi fruta ha desaparecido! ¿Quién se la habrá comido?

Primero pensó en su amiga la ardilla y corrió hacia su árbol.

Tomás:

—¡Hola, Lulú! ¿Tú te has comido mi fruta?

La ardilla (riendo):

—¡No, Tomás! Yo estaba jugando con mis bellotas todo el día.

Tomás suspiró y fue a ver al oso que vivía cerca del río.

Tomás:

—¡Señor Oso! ¿Usted se ha comido mi fruta?

El oso (estirándose y bostezando):

—¡No, pequeño Tomás! Hoy solo he dormido y dormido.

Tomás se sentó bajo un árbol, triste y preocupado.

Tomás (pensando en voz alta):

—¿Quién habrá sido? ¡Ya no sé qué hacer!

De repente, escuchó un ruidito detrás de unos arbustos.

Se acercó despacito y vio al pequeño pájaro con su pico lleno de manzanas.

Tomás (sorprendido):

—¡Ah! ¡Ya sé quién se comió mi fruta!

El pájaro (cantando alegremente):

—¡Perdón, Tomás! ¡Tenía mucha hambre!

Tomás (sonriendo):

—Está bien. ¡Vamos a compartirlas!

Ambos comenzaron a comer las frutas juntos, riendo y jugando entre los árboles.

Tomás:

—La próxima vez voy a guardar mejor mi fruta.

El pájaro:

—¡Y yo te ayudaré a cuidarla!

Desde ese día, Tomás y el pájaro se convirtieron en grandes amigos.

Aprendieron que compartir y cuidarse unos a otros era muy importante.

El bosque volvió a estar lleno de risas, frutas y juegos entre todos los animalitos.

DIARIO DE CAMPO 7

I. Datos informativos :

- 1.1. Nombres y apellidos : Nayra Elizabeth Jimenez Delgado
- 1.2. Institución educativa : San Antonio Bajo N° 408
- 1.3. Fecha : 11/10/2025
- 1.4. Hora de ingreso-salida : 08:00 am -12:30 pm
- 1.5. Nombre de la actividad : Narramos el Cuento "Quién se ha comido mi fruta"

II. Observación de los hechos durante la aplicación de la actividad de aprendizaje:

Inicié la actividad motivando a los niños con una adivinanza y luego les pregunté qué habían escuchado. Gretel, Caely y Anshela mencionaron que podía ser una pelota o un coco verde.

Al plantear el problema, no hubo respuestas, por lo que procedí a mostrar las imágenes del cuento. Caely y Liceidy comentaron que no sabían de qué trataba ni recordaban haber escuchado antes esa historia.

A continuación, narré el cuento "¿Quién se ha comido mi fruta?". Al finalizar, realicé preguntas para comprobar la comprensión. André, Harrison y Esmisth respondieron con claridad que el cuento trataba de un conejito llamado Tomás. Explicaron que un día encontró su canasta vacía y exclamó: "¡Ay, mi fruta desapareció!".

Tomás fue a preguntar a la ardilla y al oso, pero ninguno de ellos había comido su fruta. Luego escuchó un ruidito y encontró a un pajarito con su pico lleno. "¡Tú te la comiste!", dijo Tomás. El pajarito respondió: "Perdón, tenía hambre". Tomás sonrió y le dijo: "Está bien, vamos a compartir". Desde ese día se hicieron muy amigos.

Finalmente, pregunté si les había gustado el cuento. Axel y Alen respondieron que sí, y que querían aprender otro cuento. Andre y Jhontan también mencionaron que desean escuchar más historias.

III. Interpretación:

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTO A MEJORAR (Identificación de debilidades)
<ul style="list-style-type: none">- Los niños mostraron disposición para participar respondiendo la adivinanza inicial.- Durante la narración, André, Harrison y Esmisth lograron comprender y relatar el contenido del cuento con claridad	<ul style="list-style-type: none">- A algunos niños les costó identificar el problema planteado en la adivinanza.- Reforzar más preguntas de inferencia para mejorar la comprensión.
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)
<ul style="list-style-type: none">- A través del cuento los niños desarrollan habilidades de expresión oral y comprensión.- Aprendieron a identificar emociones en los personajes.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar más actividades de narración con apoyo visual (láminas, libros, títeres).- Promover juegos de roles para reforzar la expresión de emociones.

Evidencias fotográficas:

ACTIVIDAD N° 07: “¿Quién se ha comido mi fruta?”



ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 DIRECTORA	: Pérez Silva Alejandrina Yolanda
1.2 DOCENTE DE AULA	: Gayoso Fustamante Madeleine
1.3 I.E. I	: 408 – San Antonio Bajo
1.4 EDAD	: 4 años “B”
1.5 INVESTIGADORA	: Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
1.6 ÁREA CURRICULAR	: Comunicación
1.7 FECHA	: 17/11/2025
1.8 NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	: Cuentos de Secuencias para Desarrollar la Competencia se Comunica en su Lengua Materna en el Área de Comunicación en los Estudiantes de 4 Años de la IEI N° 408 San Antonio Bajo - Bambamarca, 2025.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Relatamos el cuento “La gallinita roja”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (4 AÑOS)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<p>Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento “La gallinita roja”</p> <p>Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no del cuento “La gallinita roja”</p>
		EVIDENCIA
		<p>Los niños responden a las preguntas planteadas por sus compañeros y la docente sobre el cuento, demostrando comprensión del cuento.</p>

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--------------------------------	---

MATERIALES Y RECURSOS:

<ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas, mandil, imágenes, micrófono de cartón, plastilina

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA
INICIO	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para motivar se presenta un trabalenguas: La gallina roja riza su rabo, riza que riza sobre el rastrojo, si la gallina roja no riza su rabo, no riza la roja gallina su rastrojo. Rápida corre la roja gallina, rasca, picotea, ríe y camina, roja y risueña rueda su risa, ¡qué lengua traviesa la roja gallina! <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, se pregunta: ¿De qué trató la rima? ¿Dónde han visto una gallina? ¿De qué color son las gallinas? ¿Qué hace la gallina en la granja o en el corral? ¿Qué hace la gallina durante el día? ¿Qué cuentos de gallinas han escuchado? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Cómo creen que será el cuento “La gallinita roja”? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer el propósito de la actividad: el día de hoy van a escuchar y relatar el cuento “La gallinita roja” y responder algunas preguntas.
	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un mandil con imágenes del cuento “La gallinita roja”


DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, descubren el mandil e invita a los niños a observar atentamente las imágenes, formulando preguntas como: ¿Qué imágenes observan? ¿Qué hará la gallina en el cuento? ¿de qué tratará el cuento? ¿Cómo terminara el cuento?” • Se planifica con los estudiantes los acuerdos para el desarrollo del cuento. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizando mandil para relatar el cuento “La gallinita roja” <p>Anexo 01</p> <ul style="list-style-type: none"> • A lo largo de la narración, realiza pausas breves para formular preguntas que motiven la comprensión y la participación, como: ¿Qué está haciendo la gallinita roja? ¿Quiénes son sus amigos? ¿Por qué los amigos no quisieron ayudarla? ¿Qué creen que hará después? • Al finalizar utilizando un micrófono de cartón se pregunta: ¿Qué hizo la gallinita roja en el cuento? ¿Qué quería hacer con el trigo que encontró? ¿Por qué creen que los amigos no quisieron ayudar a la gallinita? ¿Qué paso después de que ella siembro el trigo? ¿Qué harían ustedes si un amigo les pide ayuda? ¿Creen que la gallinita hizo bien en trabajar sola? ¿Por qué? ¿Piensan que fue justo que no compartiera su pan? ¿Por qué? <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a participar de manera voluntaria a los niños que relaten el cuento utilizando el mandil. • Se les entrega plastilina para que moldeen lo que más les ha gustado de la actividad.
CIERRE	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?, ¿Cómo empezamos la actividad? ¿Cómo terminamos la actividad?, ¿En qué nos servirá lo aprendido hoy? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica el cuaderno de campo y la ficha de observación
RECREO	<ul style="list-style-type: none"> • Hora de recreo Seda algunas recomendaciones. Jugar con cuidado y en el espacio libre.

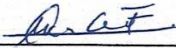
V. BIBLIOGRAFÍA:


- Mejía, J. (2017). *Ejemplo de una introducción de un cuento*. Obtenido de Educacionactiva: <https://educacionactiva.org/ejemplo-de-una-introduccion-de-un-cuento/>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima – Perú. Edit. Navarrete
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *La Planificación en Educación Inicial. Guía de orientaciones*. Lima – Perú. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.

VI. FIRMAS


Pérez Silva Alejandrina Yolanda
Directora de la IET


Cayranza Terán Anali
Asesora de Investigación


Madeleine Gayoso Fustamante
Docente de aula.


Jimenez Delgado Nayra Elizabeth
Investigadora

MARCO CONCEPTUAL

1. Cuentos de secuencia.

Según Mejía (2017), plantea que un cuento de secuencias “es una combinación de eventos relacionados que crean una historia cohesiva. La brevedad y la concisión del cuento lo convierten en una forma eficaz de atraer la atención del lector y transportarlo a un mundo de imaginación”.

2. Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

La competencia comunicativa es la habilidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva para alcanzar un objetivo específico en un contexto determinado. En los primeros años, los niños comienzan a desarrollar esta competencia a través de gestos, sonrisas y llantos. Con el tiempo, van incorporando palabras significativas a su vocabulario y utilizando el lenguaje en interacciones cotidianas, como el juego o los momentos de alimentación. Los servicios educativos de Educación Inicial ofrecen un entorno seguro y estimulante donde los niños pueden expresarse libremente sin miedo a ser corregidos o sancionados. En la jornada diaria, los niños tienen la oportunidad de participar en diversas actividades, como juegos, momentos de cuidado y actividades autónomas, que les permiten desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas (MINEDU, 2016)

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Relatamos el cuento "La gallinita roja"								
ESCALA DE VALORACIÓN: En inicio:(1) En proceso:(2) Logro esperado:(3)								
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna						
EDAD		4 años	sección: "B"		Fecha:	17/11/2025		
N° Orden	Nombre y apellidos	Escala de valoración	Criterios de evaluación					
			<ul style="list-style-type: none"> • Responde preguntas de sus compañeros o docente sobre el cuento "La gallinita roja" 			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus inquietudes e ideas argumentando porque está de acuerdo o no del cuento "La gallinita roja" 		
			EI	EP	L	EI	EP	L
01	BAUTISTA VASQUEZ, Alen Daniel				3			3
02	BURGA MARRUFO, Maryurith Liceidy				3			3
03	BUSTAMANTE BARBOZA, Esmeralda Jhasury				3			3
04	BUSTAMANTE LEIVA, Josias Emir				3			3
05	CABRERA BAUTISTA, Jjhonatan					2		
06	CAMPOS RUIZ, Harrinson				3			3
07	CARUAJULCA MEDINA, Anshela Cristell				3			3
08	COLUNCHE TOCAS, Dylan André				3			3
09	CRUZADO BENAVIDES, Gianluca Paolo				3			3
10	CRUZADO MARRUFO, Yasuri Natali				3			3
11	ESPINOZA CRUZADO, Axel Gael				3			3
12	GUEVARA VASQUEZ, Gretel Anyhali				3			3
13	HUANAMBAL CAMPOS, Dylan Smith				3			3
14	TOCAS CARUAJULCA, Allen Axel				3			3
15	VARAS COLUNCHE, Caely Valentina				3			3

ESCALA DE VALORACIÓN		
L	LOGRADO (3)	El niño o niña se comunica oralmente de forma autónoma y espontánea, adaptando su lenguaje al interlocutor y situación. Escucha activamente cuentos, reconoce personajes, narra con secuencia lógica, utiliza entonación y gestos para enriquecer su expresión y responde con pertinencia en las interacciones. También opina y argumenta brevemente sobre lo escuchado, demostrando comprensión y reflexión. (Arnaiz, 2012)
EP	EN PROCESO (2)	El niño o niña se comunica de forma intermitente o con apoyo del adulto. Muestra intención comunicativa, pero presenta vacilaciones al narrar o responder. A veces reconoce personajes o hechos, y usa entonación o gestos de manera limitada. Necesita guía para mantener una secuencia al narrar, y su participación en la interacción oral suele requerir estímulo del docente. (Arnaiz, 2012)
EI	EN INICIO (1)	El niño o niña no logra comunicarse con claridad o presenta dificultades marcadas en la comprensión y producción oral. No reconoce personajes o secuencias de los textos orales narrados. Su expresión es escasa, fragmentada o casi nula. No utiliza recursos paraverbales ni responde adecuadamente a preguntas. Requiere constante acompañamiento individual para participar mínimamente en las actividades orales. (Arnaiz, 2012)

ANEXO 01

LA GALLINITA ROJA

Había una vez una gallinita roja que vivía muy contenta en una granja junto con sus amigos: el cerdito, el gato y el perro.

Un día, mientras caminaba por el campo, la gallinita encontró unos granitos de trigo dorados que brillaban con el sol.

—¡Qué hermoso trigo! —dijo emocionada—. Si lo siembro, podré hacer pan.

Entonces, fue a buscar a sus amigos y les preguntó:

—¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?

Pero el cerdito dijo: —Yo no puedo, estoy descansando.

El gato maulló: —Yo no puedo, estoy durmiendo.

Y el perro ladró: —Yo no puedo, estoy ocupado.

La gallinita suspiró y dijo: —Entonces lo haré yo solita.

Y así fue. Cavó la tierra, sembró los granos y los regó con cuidado.

Pasó el tiempo, y el trigo creció alto y amarillo.

—¡Es hora de cortarlo! —dijo la gallinita.

Volvió a preguntar: —¿Quién me ayuda a cortar el trigo?

Pero otra vez, ninguno quiso ayudar.

Entonces, la gallinita lo cortó ella sola, lo llevó al molino y lo convirtió en harina.

Con mucho esfuerzo, preparó la masa y la metió al horno.

El olor del pan recién hecho llenó toda la granja.

Sus amigos corrieron y dijeron: —¡Queremos comer ese pan!

Pero la gallinita los miró y respondió:

—Yo sembré, corté y cociné sola... así que este pan es solo para mí.

Y mientras comía su pan calentito, los demás aprendieron que quien trabaja con esfuerzo, disfruta con alegría.

DIARIO DE CAMPO 15

I. Datos informativos :

- 1.1. Nombres y apellidos : Nayra Elizabeth Jimenez Delgado
- 1.2. Institución educativa : San Antonio Bajo N° 408
- 1.3. Fecha : 17/11/2025
- 1.4. Hora de ingreso-salida : 08:00 am -12:30 pm
- 1.5. Nombre de la actividad: Relatamos el cuento “La Gallinita Roja”

II. Observación de los hechos durante la aplicación de la actividad de aprendizaje:

Inicié la actividad motivando a los niños con una rima y luego les pregunté de qué se había tratado. Gretel, Caely y Anshela mencionaron que era sobre una gallina.

Al presentar el problema inicial, los niños no respondieron, por lo que mostré las imágenes del cuento. Luego les pregunté cómo imaginaban que sería la historia de “La gallinita roja”. Emir comentó que podría tratarse de una gallina que tenía pollitos.

A continuación, narré el cuento utilizando el mandil con las imágenes. Al finalizar, realicé preguntas para comprobar la comprensión. André, Harrison y Liceidy respondieron adecuadamente, y Emir explicó con más detalle que la historia trataba de una gallina roja que paseaba por el campo y encontró granos de trigo. Ella buscó ayuda de sus amigos para sembrarlos: fue donde el cerdo, pero estaba durmiendo; luego al perro, que estaba cansado; y también al gato, que dijo estar trabajando. Como ninguno quiso ayudarla, la gallinita sembró sola.

Cuando llegó el momento de cosechar, volvió a pedir ayuda a sus amigos, pero nuevamente se negaron. La gallinita realizó todo el trabajo sola: cosechó, molió el trigo, amasó la masa y finalmente hizo pan. Cuando el olor se extendió por toda la granja, sus amigos llegaron para pedirle que los invitara. Sin embargo, la gallina les recordó que ninguno la había ayudado y ellos se retiraron tristes.

Para cerrar la actividad, pregunté cómo se habían sentido con el cuento. Esmeralda y Emir mencionaron que se sintieron tristes porque la gallina no invitó a sus amigos a comer pan.

III. Interpretación:

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTO A MEJORAR (Identificación de debilidades)
<ul style="list-style-type: none">- Logré captar la atención de los niños utilizando una rima motivadora al inicio.- Gretel, Caely y Anshela lograron identificar que la rima trataba sobre una gallina.- Los niños mostraron interés al observar las imágenes del cuento.	<ul style="list-style-type: none">- Algunos niños no lograron responder la pregunta sobre el problema planteado al inicio.- Se requiere fortalecer la formulación de preguntas más simples para facilitar respuestas en todos los niños.- Algunos niños necesitan mayor apoyo para identificar la causa de la tristeza o del conflicto en la historia
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)
<ul style="list-style-type: none">- Iniciar con una rima ayuda a generar conexión con los niños y activar sus saberes previos.- El uso de material concreto (mandil con imágenes) favorece la comprensión del cuento.- Explorar anticipaciones antes del cuento permite que los niños se involucren más en el cuento.	<ul style="list-style-type: none">- Continuar utilizando estrategias de motivación inicial, como rimas o canciones.- Diseñar preguntas más claras y concretas para facilitar la participación de todos.- Implementar actividades posteriores al cuento para reforzar la comprensión (dibujar escenas, dramatizar, ordenar imágenes).

Evidencias fotográficas:

ACTIVIDAD N° 15: “La gallinita roja”



Acta Extraordinaria

Siendo las ocho y treinta de la mañana del diecisiete de Junio del año dos mil veinticinco, reunidos en la Institución Educativa Inicial número cuatrocientos ocho del centro poblado de San Antonio Bajo, la directora, docente de aula, padres de familia y la investigadora, con el único propósito de dar a conocer sobre la aplicación de actividades de aprendizaje del proyecto de investigación - acción denominado: cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial número cuatrocientos ocho San Antonio Bajo, Bambamarca dos mil veinticinco; brindando el saludo a todos los presentes. La reunión tuvo como único punto en agenda la presentación del problema identificado en el aula de cuatro años y la socialización de la socialización de la estrategia pedagógica que se aplicará para mejorar dicho problema.

- la investigadora explicó con ayuda de diapositivas a los presentes que se ha identificado que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación. Por eso, se ha planteado usar como estrategia los cuentos de secuencias, para revertir el problema en los estudiantes y puedan favorecer el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Los presentes estuvieron de acuerdo y comprometidos en apoyar para que dicho proyecto obtenga mejores resultados.

La directora agradeció la participación de todos los presentes y resalta la importancia de trabajar en conjunto en beneficio de los estudiantes.

No habiendo otro punto que tratar la investigadora agradece la participación y el compromiso de los participantes, dando por finalizado dicha reunión siendo las diez de la mañana del mismo día, pasando a firmar todos los presentes en señal de conformidad.



Gobierno Regional Cajamarca
UGEL HUANCAYO - BAMBAMARCA
LE NÚMERO 408 - SAN ANTONIO DE HUANCAYO



[Signature]
Madelaine Guasco
Docente.



[Signature]



[Signature]



[Signature]



27571719

60695401

75780442

[Signature]



[Signature]



[Signature]



45515485

70337998

61085359

[Signature]



[Signature]



60310498

76878883

ACTA ORDINARIA DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS


siendo las nueve de la mañana del veinte de noviembre del año dos mil veinticinco, reunidas en la Institución Educativa Inicial número cuatrocientos ocho del centro poblado San Antonio Bajo, la directora, docente de aula, padres de familia y la investigadora, con el único propósito de realizar la difusión de resultados del trabajo de investigación referido, cuyos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial número cuatrocientos ocho San Antonio Bajo, Bambamarca dos mil veinticinco; primero se dio el saludo y luego se dio a conocer el único punto de agenda que es la difusión de resultados.

- La investigadora presentó las diapositivas donde dio a conocer a los participantes sobre como los estudiantes con las 15 actividades lograron desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Mostaron autonomía y espontaneidad al expresarse, adaptándose aun vocabulario sencillo.

Al finalizar, el presidente de APAFA tomo la palabra y agradeció por el trabajo realizado en el bien de los estudiantes, asimismo la directora agradeció a la investigadora y los padres de familia por el compromiso que han tenido en el plan de acción, luego se entrego el informe de difusión de resultados de dicho proyecto.

No habiendo otro punto que tratar la investigadora agradece la participación y el compromiso de los participantes, dando por finalizar dicha reunión siendo las diez de la mañana del mismo día, pasando a firmar todos los presentes en señal de conformidad.


 Modestino Goyas
 Presidente




 Profesora Yolanda Pérez
 DIRECTORA

Grafiresa

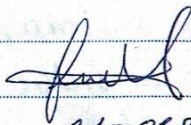


27571719 




45425677 


45534310 


48425577 


60695401 


61085359 


60310498 


75878883 

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Bambamarca 20 de noviembre del año 2025.

OFICIO N° 01 .2025/DRE.CAJ/IESPP "B"

Al : Dr. Silvestre Bautista Cubas
Director general.

De : Jimenez Delgado Nayra Elizabeth

Asunto : Remito informe de difusión de resultados.

Tengo el agrado de dirigirme a su digna persona con la finalidad de informar los resultados obtenidos de la investigación acción, denominado cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 san antonio bajo - bambamarca, 2025. Desarrollado en los meses octubre, noviembre, en el aula de 4 años de edad a cargo de la profesora Fustamante Gayoso Madeleine, donde se indica los resultados obtenidos que a continuación se detalla.

Se convocó a los padres de familia una reunión que se llevó a cabo el día jueves 20 de noviembre del presente año dándose inicio a las 11: 00 a m en la institución educativa con el principal punto a tratar la difusión de los resultados obtenidos de la investigación acción denominado, cuentos de secuencias para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 408 san antonio bajo - bambamarca, 2025. Se contó con la presencia de la directora, docente de aula y padres de familia.

Se organizó los materiales necesarios para la presentación de los resultados, llevándose a cabo de manera presencial, se presentó a través de una explicación general, dando a conocer a todos los

padres de familia presentes, que se ha trabajado en dicha investigación puesto que ellos también han sido partícipes de la guía de aprendizaje de sus menores hijos.

Agradeciendo a las personas por su participación, cuanto tengo que informar en honor a la verdad.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by a series of loops and a horizontal stroke.

.....
Investigadora