

# **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “BAMBAMARCA”**



## **INFORME DE TESIS**

Aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para regular las emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca - 2023.

**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

Castañeda Quispe, Johanna Elizabeth

**ASESOR:**

Mg. Leyva Fernández, César Antonio

Bambamarca, Perú 2023

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **Título de la investigación**

Aplicación de Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para Regular las Emociones en los niños de 4 años de la IEI. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” Bambamarca – 2023

### **Institución Educativa.**

Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”

### **Ubicación de la Institución Educativa.**

La I.E.I. N.º 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca, está situada en el jirón comandante Espinar N°301 de la ciudad de Bambamarca, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc, en la región Cajamarca cuyos límites son:

Por el Norte, colinda con la casa del Maestro.

Por el Sur, con el Jr. San Martín, Por el Este, con la OMR Hualgayoc Bambamarca, Por el Oeste colinda con el Jr. comandante Espinar.

### **Beneficiarios:**

- Directos: Los 26 niños y niñas de 4 años.
- Indirectos.: La Docentes, Auxiliar, Padres de familia.

### **Duración de la Investigación.**

Inicio: Mayo o 2022

Término: diciembre 2023

### **Responsables de la investigación:**

Investigadora: CASTAÑEDA QUISPE, Johanna Elizabeth

Asesor: Mg. LEYVA FERNANDEZ, César Antonio.

## **PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

Aplicación de Cuentos Infantiles cómo Estrategia Didáctica para Regular las Emociones en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023.

---

Castañeda Quispe Johanna Elizabeth  
Antonio

Autora

---

Mg. Leyva Fernández César

Asesor

**APROBADA POR:**

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**VOCAL DEL JURADO**

Bambamarca, 29 de Abril del 2023.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico con mucho amor a mi esposo Gustavo Fallaque, a mis hijos Brianna Kira, Lucca Mathías, mi madre Antonia Quispe y mi hermana Rocío Castañeda.

Johanna Elizabeth Castañeda Quispe.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi familia a mi esposo Gustavo, por amarme incondicionalmente, por animarme a seguir adelante en los momentos más difíciles de nuestras vidas, porque nunca dejó de confiar en mí, por recalcar siempre el poder que tengo para lograr mis objetivos y apoyarme en cada momento; a mi hija Brianna por la comprensión y el amor que me brinda día a día para no dejarme vencer por los obstáculos que se presenta, a mi hijo Mathías por regalarme esa hermosa sonrisa la cual me ayuda a seguir adelante. Ellos fueron y son el motor para seguir en este camino que no fue fácil, pero lo logré.

Johanna Elizabeth Castañeda Quispe

## **PRESENTACIÓN**

El presente informe está basado en la investigación acción la cual se centró en la práctica docente partiendo de una problemática de la realidad educativa, proporcionando una solución para la comprensión y mejoramiento de la misma. El problema encontrado en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” es el deficiente desarrollo de la regulación de emociones en tal sentido se ha tenido en cuenta mejorar este problema detectado en los estudiantes mediante la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en la competencia construye su identidad, en el área de personal social. Los resultados obtenidos fueron favorables y oportunos en la solución del problema detectado los cuales se desarrollan a continuación.

## RESUMEN

La presente investigación titulada aplicación de cuentos infantiles cómo estrategia didáctica para regular las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Nuestra Señora de Lourdes – Bambamarca - 2023., parte del siguiente problema: falta de regulación de las emociones en los 26 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca. La presente investigación es de tipo cualitativo, se aplicó los cuentos infantiles como estrategia didáctica con un solo grupo, una población de 26 niños y niñas, la técnica para obtener información fue la observación. Considero como un aspecto de enorme relevancia el estudio de La regulación de emociones de grupo en el nivel inicial; el desarrollo de la presente investigación tiene como finalidad que los niños y niñas de la educación inicial aprendan a reconocer sus emociones ante diversas circunstancias mediante la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, para lograr disminuir conductas negativas en ellos que a su vez se afectan y limitan su desarrollo cognitivo afectivo y socioemocional. La aplicación de los cuentos infantiles, facilitó el logro en de los cambios de conductas en los niños y niñas por comportamientos más equilibrados que han contribuido en la mejora de aprendizajes y de un ambiente escolar más armónico el trabajo de investigación ha tenido como base la metodología de la investigación acción participante.

Palabras claves: Cuentos infantiles, estrategias, regulación emocional.

## **ABSTRACT**

The present research entitled application of children's stories as a didactic strategy to regulate emotions in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N°390 Nuestra Señora de Lourdes - Bambamarca - 2023., is based on the following problem: lack of regulation of emotions in the 26 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 390 "Our Lady of Lourdes" – Bambamarca. The present research is qualitative, children's stories were applied as a teaching strategy with a single group, a population of 26 boys and girls, the technique to obtain information was observation. I consider the study of the regulation of group emotions at the initial level as an aspect of enormous relevance; The purpose of the development of this research is for boys and girls in early education to learn to recognize their emotions in various circumstances through the application of children's stories as a teaching strategy, to reduce negative behaviors in them that in turn have effects and They limit their cognitive, affective and socio-emotional development. The application of children's stories facilitated the achievement of behavioral changes in boys and girls through more balanced behaviors that have contributed to the improvement of learning and a more harmonious school environment. The research work has been based on the methodology of participant action research.

Keywords: Children's stories, strategies, emotional regulation.

## ÍNDICE

PÁGINA DE ACEPTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1 Caracterización de los sujetos..	4
1.2 Descripción de la situación problemática.	8
1.3. Análisis Crítico de la Situación Problemática.	9
1. 4 Definición del problema	14
1.5 Objetivos de la investigación	14
1. 6 Hipótesis de la investigación	14
1.7. Metodología de la Investigación	16
1.8. Justificación de la Investigación	17
Capítulo II	18
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes	27
2.2 Bases teóricas	27

2.3 BASES CONCEPTUALES	34
2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	50
CAPÍTULO III	52
3. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	53
3.1 Plan de acción	27
3.2 Acuerdos para la ejecución del proyecto de investigación.	58
3.3 Cronograma de ejecución del plan de acción	59
Capítulo IV	61
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	62
4.1 Recursos y Presupuesto	62
4.2. Financiamiento	63
CAPÍTULO V	64
5. RESULTADOS	65
5.2 Procesamiento de resultados	69
5.3 Difusión de resultados.	82
6. CONCLUSIONES	83
7. SUGERENCIAS	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Plan de Acción	50
Tabla 2 Cronograma de ejecución del plan de acción	57
Tabla 3 Cronograma de ejecución del plan de acción	58
Tabla 4. Materiales e Insumos.	60
Tabla 5. Procesamiento del plan de acción	63
Tabla 6 Categorización de ficha de observación aplicada antes de la intervención.	68
Tabla 7. Categorización de la ficha de observación, aplicada durante proceso la propuesta pedagógica.	71
Tabla 8. Categorización de la ficha de observación, aplicada después la propuesta pedagógica.	75
Tabla 9. Triangulación de resultados	78

## INTRODUCCIÓN

Este informe de investigación detalla los talleres desarrollados durante el año 2023, teniendo como referencia el proyecto de investigación acción denominado: aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para regular las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390” Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca - 2023.

En la actualidad, la Institución Educativa debe atribuir una transformación en la vida del niño de preescolar, brindándole la importancia necesaria en habilidades y capacidades para poder lograr regular sus emociones, esto le beneficiará al niño para poder enfrentar las diferentes problemáticas sociales de violencia y todas aquellas emociones que repercuten en el desarrollo infantil. Sabiendo que las emociones son parte del ser humano desde que nace, el

contexto será el que ayudará a conocerlas y controlarlas. Tomando en cuenta que la familia cumple un papel fundamental ya que dentro del entorno familiar el niño conoce las primeras y más importantes relaciones, lugar donde el niño fortalece los lazos del apego seguro y aprende a establecer las primeras relaciones sociales. Además de la familia la Institución Educativa cumple un papel fundamental, siendo un espacio donde el niño aprenderá a relacionarse emocionalmente con sus iguales, aprendiendo a relacionar sus emociones con los demás. En ese sentido se utilizará la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, los cuentos infantiles son una herramienta valiosa para desarrollar la comprensión de sus propias emociones y la de los demás a través de historias con mensajes valorativos ya que sus beneficios influyen en el desarrollo de la inteligencia emocional.

La presente investigación está organizada en cinco capítulos que detallo a continuación:

**CAPÍTULO I:** especifica el contexto de la investigación, la situación problemática, análisis de la situación problemática, definición del problema, objetivos de la investigación, hipótesis de acción, metodología de la investigación, justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II:** describe toda la información del marco teórico, antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales, definición de términos.

**CAPÍTULO III:** muestra la intervención pedagógica con el respectivo plan de acción, acuerdos para la ejecución del proyecto de investigación, cronograma de ejecución del plan de acción.

**CAPÍTULO IV:** se detalla los aspectos administrativos, recursos y presupuestos, financiamiento.

**CAPÍTULO V:** contiene los resultados de la investigación.

Finalmente están las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

# 1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1. Descripción del contexto

### 1.1.1. Caracterización de los sujetos

□ Estudiantes:

Los 26 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca son niños muy colaborativos en las actividades que se realizan en el aula, asimismo tienen preferencia por las historias relatadas, música, baile y son indagadores por naturaleza lo cual nos permite reconocer las habilidades e intereses que cuenta cada uno de ellos.

Asimismo, en el nivel emocional los niños y niñas niños que no expresan sus sentimientos de una forma apropiada: son muy agresivos con sus compañeros, gritan en aula, son egocéntricos, no integran a sus compañeros a su grupo de juegos; proceden a llorar cuando la docente o algunos de sus compañeros no accede a sus peticiones, son agresivos, son muy hiperactivos y hacen caso omiso a las indicaciones de la docente.

Los niños y niñas y sus familiares se encuentran en un nivel socioeconómico estable, ya que sus familias cuentan con los recursos necesarios para el cuidado básico que ellos requieren sus aprendizajes.

Referente al desarrollo de las otras áreas curriculares, los niños y niñas realizan seriaciones por tamaño y forma, hasta tres objetos, relacionan objetos de su entorno según

sus características perceptuales al comparar o agrupar aquellos objetos con alguna relación o similitud, obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales.

Este diagnóstico se obtuvo a través de una guía de observación.

□ Docentes:

Las docentes que laboran en la Institución Educativa Inicial N.º 390 “Nuestra Señora De Lourdes” – Bambamarca; orientan a los niños y niñas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. El rol del docente es ser guía en el desarrollo de los aprendizajes teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de ellos según su ritmo y logro de adquisición de conocimientos.

Según el PEI de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, cuenta con tres docentes nombradas, ocho docentes contratadas haciendo un total de doce docentes que laboran en la Institución Educativa tituladas en el nivel inicial.

Todas ejercen el cargo de docentes, su rol académico actual es la planificación del trabajo pedagógico, realizar sus actividades académicas adaptándolas a la realidad, estilos y ritmo de aprendizaje de los niños y niñas. Son responsables, poseedoras de diversos conocimientos para el desarrollo de

sus actividades con los niños y niñas con el fin de brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia.

Siendo docente en formación, al realizar una auto reflexión sobre la labor pedagógica durante las prácticas pre – profesionales se ha llegado a la conclusión que se debe reforzar el desempeño basándose en el Marco de Buen Desempeño Docente, fortalecer la competencia 1 y competencia 2 del dominio de Preparación para el aprendizaje, puesto que al observar la planificación de actividades ejecutadas en el área de personal social no se ha aplicado los cuentos infantiles como estrategia didáctica para regular las emociones.

Del mismo modo, en la competencia 4 del dominio de Enseñanza para el Aprendizaje de los niños y niñas existe un déficit en el manejo de recursos pertinentes para que los niños y niñas aprendan de forma reflexiva el buen manejo y expresión de sus emociones dentro y fuera del aula.

□ Padres de familia:

Los padres de familia de la Institución donde se ejecutará el proyecto de Investigación Acción, la mayoría de ellos ha tenido acceso a una educación adecuada, puesto que algunos tienen secundaria completa y han alcanzado alguna profesión; también muchos de ellos son emprendedores, agricultores y amas de casa.

Asimismo, apoyan y se involucran activamente con el avance del desarrollo de aprendizajes con sus hijos, participando activamente en las reuniones y actividades a nivel institucional, tienen una buena comunicación con la docente, fomentan el aprendizaje de su hijo en casa y apoyan en la elaboración de sus actividades académicas, tienen dificultades para formar en los niños los hábitos de respeto a sus semejantes y el control de su expresión oral.

Los padres de familia cuentan con los recursos necesarios para brindarles una adecuada educación a sus menores hijos por tal sentido gracias a su trabajo generan ingresos económicos y estos favorecen el sustento familiar.

#### **1.1.2 Contextualización de la Institución Educativa Actual**

La Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, cuenta con un área total de 1684 m<sup>2</sup> aproximadamente, de los cuales 1.000 m<sup>2</sup> corresponde a las áreas construidas y 600 m<sup>2</sup> a áreas libres, la Institución cuenta con 10 aulas en uso; de las cuales son espacios aptos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje diarias. Cada aula cuenta con equipo multimedia, televisor y equipos de trabajo que por el momento se encuentra en desuso. Asimismo, dichos ambientes cuentan con una buena iluminación. Cada ambiente de trabajo está ambientado con arte y trabajos de los niños y docentes.

Cuenta con dos baterías de baños uno para docentes y otro para niños y niñas.

La Institución cuenta con material didáctico y pedagógico adecuado, respecto a su plana docente están capacitados y actualizados en la enseñanza.

## **1.2 Descripción de la situación problemática.**

- Referida al Diagnóstico:

Cuando se realizó el diagnóstico se utilizaron diversos instrumentos. En principio se aplicó la guía de observación a los niños y niñas de 3 años en la que se pudo constatar que aquellos puntos de apoyos y debilidades más recurrentes que ellos presentan son las siguientes:

- Limitaciones para la expresión oral.
- Dificultad para regular sus emociones.
- Hiperactividad.
- Prima la violencia entre ellos.
- Dificultades en la motricidad fina y gruesa.
- Dificultades para la seriación.
- Dificultad para la orientación espacial.

Como se observa de todos los problemas encontrados en los niños y niñas, el problema que urge y es más necesario es el referido a la dificultad de expresar sus emociones dentro del aula, luego de analizar los documentos y analizar la información obtenida se observó que los niños tienen dificultad al momento de regular sus emociones, este déficit se evidencio en el área de personal social en la competencia “Construye su identidad” y a la capacidad “Autorregula sus emociones”.

### **1.3. Análisis Crítico de la Situación Problemática.**

#### **A nivel mundial**

El control de emociones es un problema muy alarmante Tirado-Hurtado. (2020) afirma que la pandemia por el COVID-19 ha venido afectando profundamente las vidas de las personas en todo el mundo con una repercusión no solo en la salud física sino también en la salud mental. El aislamiento, las restricciones de contacto físico y el declive económico han impuesto un cambio radical en el entorno psicosocial de los países afectados. Así, la salud mental de poblaciones altamente vulnerables como lo son los niños y adolescentes, que constituyen aproximadamente el 28% de la población mundial, se ha visto afectada.

Estudios realizados han reportado similares cambios conductuales y emocionales en los niños y adolescentes, así en los niños más pequeños (3 a 6 años) los cambios más frecuentes fueron: aferramiento incrementado a la madre o cuidadora, problemas en el sueño, mayor sensibilidad o tendencia al llanto y mayor miedo a que los miembros de la familia se infectaran; en los niños en edad escolar se reportó mayor irritabilidad, dificultad para concentrarse (p.162).

Como docentes en formación es importante conocer que los niños y niñas después de la pandemia han reprimido mucho sus emociones, por esto se tiene que planificar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje en la formación del estudiante del nivel inicial, período indispensable en el desarrollo físico, mental y emocional. Desarrollando a plenitud las competencias en el área de Personal Social.

### **A nivel de Latinoamérica**

Según Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021) realizó una investigación donde se propuso como eje central conocer e indagar sobre las principales necesidades emocionales y los cambios en los comportamientos de 780 niños, niñas y adolescentes argentinos que surgieron durante el primer año de pandemia.

En la segunda medición se observó una profundización de diversos malestares subjetivos: aproximadamente la mitad de las niñas y los niños se angustian fácilmente o lloraban mucho, se enojaron más que antes, estaban irritables, ansiosas o ansiosos y/o tenían altibajos emocionales. También, algunas y algunos manifestaban cambios o trastornos en la alimentación y/o el sueño. (p.15)

### **A nivel nacional**

Según [www.educacioncajamarca.gob.pe](http://www.educacioncajamarca.gob.pe) (2020) Sabiendo que las tensiones, miedos, ansiedades e incertidumbres pueden manifestarse de distintas maneras en las familias (sobreprotección, violencia, etc.), nuestro énfasis debe estar puesto en la seguridad emocional de las niñas y los niños. Por ello, las primeras orientaciones que debemos dar a las familias deben hacer énfasis en el cuidado y protección, tanto física como afectiva. Así como el lavarse las manos es sumamente importante para proteger a las niñas y los niños de enfermedades, el afecto también los protegerá frente a la incertidumbre y les dará bienestar. Las niñas y los niños son muy sensibles y perciben las preocupaciones y tensiones en casa. Sin embargo, en este contexto, más que nunca, debemos aprovechar su maravillosa capacidad de

mirar la vida con optimismo y ¡contagiarnos de ella! A través de nuestros actos debemos fortalecer su confianza y ser ejemplo de solidaridad, empatía, responsabilidad y respeto por las normas. Asimismo, debemos estar atentos y ayudarlos, con paciencia, a reconocer y gestionar sus emociones de la manera más adecuada (p.16). La educación emocional en etapa escolar es una problemática que alarma mucho a los docentes, padres de familia y autoridades de nuestro país, es una enorme preocupación para el estado la baja calidad de educación emocional con la cual contamos, siendo el nivel inicial base fundamental para todos los conocimientos, pues como docentes debemos apostar por la educación inicial para cambiar la realidad de estos resultados, tenemos un parcial déficit en guiar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje en el momento de regular sus emociones, de tal modo nos planteamos muchas hipótesis de por qué el comportamiento de nuestros niños y niñas está en tal nivel, debido quizás a los bajos presupuestos educativos para adquirir materiales adecuados para el área de Personal Social , maestros y maestras con poco conocimiento en educación emocional, niños y niñas desmotivados, secuelas socioemocionales por el confinamiento debido a COVID – 19 , en tal sentido el bajo control de emociones y rendimiento académico viene a ser la consecuencia del aprendizaje.

### **A nivel Local**

En la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, dónde se realizó mis prácticas pedagógicas, se realizó el diagnóstico de recojo de información mediante un cuestionario aplicado a la docente de aula, como también el instrumento del listado de problemas mediante la técnica de la lluvia de ideas, identificando el déficit de regulación

de emociones dentro del aula, dicha dificultad a limitado la socialización con sus pares, asimismo, se pudo identificar los problemas que dificultan a los niños y niñas en su aprendizaje, debido a que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades para la regulación de sus emociones dentro del aula, la presentación de esta dificultad, se puede haber dado por la existencia de un limitado manejo de estrategias y poca interacción con sus pares, a raíz de la educación virtual, existiendo una escasa colaboración por parte de los padres de familia o también por desconocimiento de algún método para trabajar el área de Personal social.

#### **1.4. Definición del problema**

##### **Síntesis del problema**

Luego de la realización de las prácticas pre – profesionales, se observó de forma directa la realidad educativa de la Institución de práctica, se identificó los diversos problemas de los 26 niños del aula de 4 años, y el problema más resaltante que pude observar fue que los niños no regulan sus emociones, la agresividad y falta de socialización entre ellos; lo que me llevó a aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para regulación de emociones en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

Los niños tienen dificultad con las emociones por diferentes motivos como la ansiedad y la depresión. También pueden presentar algún trauma emocional. Es frecuente observar ese tipo de situaciones que mayormente se presentan en la infancia. En las Instituciones Educativas, que durante la etapa de la infancia existen esos problemas.

### **Pregunta de Acción**

¿De qué manera la aplicación de cuentos infantiles regula las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023?

### **1.5 Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

Regular las emociones en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca aplicando los cuentos infantiles cómo estrategia didáctica.

#### **Objetivos Específicos**

- Planificar y organizar cuentos infantiles a través de un plan de acción para regular las emociones de los 26 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023.
- Ejecutar las actividades del plan de acción con los 26 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023.
- Aplicar instrumentos de recojo de información para evaluar los resultados del plan de acción.

### **1.6. Hipótesis de Acción**

La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica regulará significativamente las emociones en los 26 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca 2023.

### **Unidad de análisis**

Estará constituida por cada uno de los 26 niños y niñas del aula de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

### **Términos Claves**

#### **- Emoción:**

Según Etécé (2021), Llamamos emoción a cierto tipo de fenómenos psicológicos y fisiológicos que se manifiestan en nuestra conducta, nuestras percepciones corporales y nuestra conciencia, como reacción adaptativa ante un estímulo importante. Dicho de otro modo, se trata de reacciones tanto mentales como corporales a un estímulo determinado o un conjunto de ellos, integradas a nuestros sistemas primarios de conducta.

Las emociones son complejas y diversas, al punto tal que solemos hablar de la “vida emocional” o de nuestro “costado emocional”, dado que en ocasiones pueden contrariar o escapar al control de la conciencia. Pero no debemos confundirlas con los sentimientos: estos últimos son más duraderos en el tiempo y son justamente la consecuencia, la exteriorización, de las emociones.

Las emociones forman parte de quienes somos y son comunes a todos los seres humanos, e incluso a muchos animales superiores. Aunque tradicionalmente se les ha contrapuesto la razón, partiendo del punto de que debemos operar siempre guiados por ésta y no dejándonos llevar por las emociones, lo cierto es que tampoco es posible negarlas.

### **Regulación Emocional**

Según Serrano (2018), Autores reconocidos definen la inteligencia emocional como la habilidad para percibir, entender, razonar o manejar las emociones propias y de los demás.

- Percibir emociones.
- Razonar emociones.
- Entender emociones.
- Y manejar emociones.

Pues bien, manejar emociones, este último y fundamental paso es en lo que consiste la regulación emocional.

### **Cuento infantil**

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

Según Vicente (2022), el cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar.

## 1.7. Metodología de la Investigación

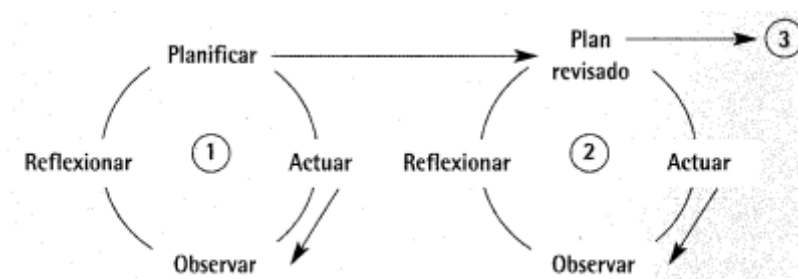
### Tipo y Nivel de Investigación

El presente trabajo de investigación acción es de nivel descriptivo.

### Diseño de la investigación

El diseño del trabajo corresponde a una investigación acción, se esquematiza de la siguiente manera.

*Espiral de ciclos de la investigación acción.*



*Nota.* La espiral de ciclos es una técnica primordial para mejorar la práctica. Tomada de (La Torre, 2005, p. 32).

- **Planificación:** se toma de manera consistente y crítica la información que se conoce, previo diagnóstico de la situación problemática, y la formulación de objetivos deseables de alcanzar.

- **Actuar:** se ejecutan las acciones del plan con sentido deliberado y controlado.

- **Observación:** se asume la observación de la acción con el fin de recoger evidencias que ayuden luego a evaluar. Debe observarse y registrarse los efectos de acción.

- **Reflexión:** se pasa a la reflexión sobre la acción registrada durante el momento de observación y desarrollada por la discusión con los

participantes y otros agentes educativos. Esto conduce a generar una nueva situación cuya consecuencia es posiblemente la necesidad de planificar una nueva etapa para el proceso de mejora continua. Correspondiente al proceso de reflexión crítica y de reconocimiento de las lecciones aprendidas.

### **1.8. Justificación de la Investigación**

Es relevante, porque en la Institución Educativa Inicial. N° 391 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, aún no se han realizado trabajos de investigación de tal magnitud. Entonces se puede mencionar que es la primera vez.

Es pertinente, porque a través de esta investigación se va a desarrollar sus aprendizajes y mejorar el rendimiento académico en las distintas áreas curriculares de manera oportuna.

Significante, porque permite regular las emociones de los 26 niños y niñas de 4 años, utilizando el cuento como material didáctico, además con la ejecución de este proyecto, se espera lograr aprendizajes significativos y puedan mejorar sus capacidades en las diferentes áreas curriculares.

## **Capítulo II**

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES**

#### **Internacional**

En las investigaciones encontradas a nivel internacional es de Zambrano (2020) titulado, “El Desarrollo Emocional en la Educación Inicial”, con la dirección de posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Latacunga, Ecuador. En esta investigación se buscó determinar el nivel de las habilidades socioemocionales en los niños de 4 años haciendo uso de fichas de observación y encuestas a docentes planteando una propuesta de actividades lúdicas llamada “Gestiono mis emociones”, direccionada a docentes para ser aplicadas como estrategia lúdica con sus grupos de forma creativa, buscando reducir las conductas inoportunas en el aula y a la vez hacer un estado de arte de investigaciones realizadas sobre la educación de las emociones.

Esta indagación tuvo como objetivo desarrollar una propuesta lúdica para fortalecer competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Emma Vaca Rojas. La metodología utilizada fue de corte mixto, con datos obtenidos por fichas de observación aplicadas, encuestas y entrevistas a docentes.

Los resultados permitieron a la investigadora determinar la importancia de la educación emocional y cómo a través de la lúdica se pueden mejorar las conductas inoportunas de los niños, para favorecer el proceso en los ambientes de trabajos desde una alternativa para regular las emociones. La investigadora realizó las siguientes conclusiones:

- Incluir desde la infancia la educación emocional, permite prepararlos para enfrentarse a retos que le presente su cotidianidad, además de fortalecer vínculos afectivos y sociales, así como, mejorar la convivencia dentro y fuera de las aulas.
- La contribución de este antecedente permite una mirada a las categorías desde el conjunto de conocimientos conceptuales de la investigación en las emociones y la educación inicial; los instrumentos aplicados a docentes, padres de familia, niños y niñas son referentes para su construcción a la vez permiten reconocer la situación de las emociones en los niños y visibilizar la lúdica como herramienta valiosa para el fortalecimiento de este proceso.

Otro trabajo que aporta a esta investigación es el de Arbeláez & Betancourth (2018) con el nombre “Cartografía de las emociones” de la Universidad de Manizales. Dentro de este marco, realizaron un estado de arte basado en cartografiar las emociones en niños y niñas de grado tercero de primaria del Centro Educativo Rural La Milagrosa de La Ceja, Colombia, a partir de los diálogos y charlas de la lectura de sus realidades. Con el objetivo de mapear las emociones a partir de su reconocimiento, nominación y regulación en las interacciones escolares que tienen lugar en el contexto de las tertulias literarias dialógicas.

Esta investigación se realizó desde un modelo cualitativo, con un enfoque hermenéutico-fenomenológico, los instrumentos de recolección usados fueron la observación y la cartografía social creativa. Dentro de la indagación, se encontraron que las emociones referidas por niños siempre tienen un contexto, que es posible

identificar de manera explícita o implícita en sus relatos reconociendo y nominando de manera espontánea y precisa las emociones propias y ajenas. Llegando a la siguiente conclusión:

- Los talleres de cartografía social creativa hacen un aporte metodológico en el desarrollo de ejercicios para la caracterización de las emociones en los diferentes contextos del entorno del niño. La investigación de enfoque comprensivo con niños, niñas y jóvenes, desde la implementación de la literatura y las expresiones artísticas como medios para propiciar el diálogo siendo acogidos positivamente y facilitando información para los propósitos del estudio.

Otra de las investigaciones que brinda una mirada a las emociones en el contexto educativo, ahora desde la primera infancia es la realizada por Sánchez (2018), de la Universidad de la Sabana facultad de educación, implementada en la localidad de Suba: “La lectura como facilitadora en el reconocimiento y expresión de las emociones de los niños de jardín del Colegio Gonzalo Arango de Bogotá”. Se enfatiza el cambio que orientó su indagación a partir del trascender por la maestría, de los procesos que se generan en el aula y las necesidades más recónditas de los niños del grupo a intervenir cuando se ahonda en la interacción. En la etapa de diagnóstico reconoce que ellos manifiestan otras necesidades enfocadas a problemática familiar al manifestar sus sentimientos y emociones en sus expresiones orales al realizar actividades de lectura.

El objetivo fue buscar analizar la incidencia de una secuencia didáctica de alfabetización inicial, basándose en la lectura como facilitadora de la expresión en el reconocimiento de emociones en los niños. La investigación fue enfatizada a partir del enfoque de orden cualitativo y diseño de investigación acción de alcance interpretativo, basada en ciclos de reflexión que contempla los cambios de los diferentes aspectos del quehacer pedagógico de la docente investigadora destacando un antes y un después que invitan a una resignificación de la práctica frente a las decisiones sobre la ruta a seguir en la investigación. Concluyendo que:

- Este proyecto otorga un valor significativo a la investigación, ya que visibiliza experiencias donde el niño es un participante activo desde acciones pedagógicas, infiriendo que la lectura cobra importancia para la comprensión de las emociones, reconociendo que esta es una estrategia efectiva para la investigación a desarrollar y cómo se pueden generar nuevas dinámicas que aportan al proceso de aprendizaje desde el encuentro sobre la vida que atañe a cada uno de los niños y niñas. De igual manera la autora invita a realizar un trabajo investigativo profundo y detallado que motive y a su vez sea transmitido a los niños y niñas.

### **Nacional**

Entre las investigaciones encontradas a nivel nacional está, la realizada en Pimentel, Perú, en la escuela de posgrado de la Universidad Señor de Sipán, por Fernández (2021) llamada “Estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la I.E.I. N° 376- –C.P. Mayascón”.

Esta indagación busca construir una estrategia de autorregulación del comportamiento emocional para el aprendizaje afectivo de los niños. El objetivo de esta investigación fue elaborar una estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional para mejorar el aprendizaje afectivo de los niños en el aula multiedad de la I.E.I. N° 376 C.P. Mayascon –Pitipo - Ferreñafe, Dicha investigación se desarrolló a través, del método No experimental con diseño descriptivo con el que busca mejorar la conciencia emocional en niños y niñas de dicha Institución, la regulación emocional, la autoestima, las habilidades sociales y las habilidades de vida en los niños desde actividades artísticas, psicomotrices y de relajación. Llega a la siguiente conclusión:

- La aplicación del instrumento permitió a la autora comprobar que hay dificultades en los niños para desarrollar el aprendizaje afectivo, puesto que, evidenció que existen deficiencias en las actitudes y habilidades que tienen los niños y niñas para expresar sus emociones.

Otro trabajo que aporta a esta investigación es de Isla, Perú (2019) denominada: “Los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N° 261 “La Casita del Saber” del distrito de Juanjuí, provincia de Mariscal Cáceres, Región San Martín – 2017.”. Tesis esta investigación busca fortalecer los cuentos como táctica para mejorar el desarrollo de la sabiduría emocional en los chicos y chicas de 4 años de enseñanza inicial de la

organización educativa N° 261 “la casita del saber” del distrito de Juanjuí, provincia de mariscal Cáceres, zona san Martín – 2017. Dicha investigación fue de tipo explicativa donde se fundamenta el porqué se utilizan los cuentos como estrategia para el desarrollo de las emociones. Llega a la siguiente conclusión:

- Aplicación de cuentos como táctica optimización el desarrollo de la sabiduría emocional, así lo muestra en la premisa al contrastar en donde el grado de significatividad en la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon es  $=0,000$  sugiere existente una diferencia significativa en la optimización del desarrollo de la sabiduría emocional de los chicos y chicas, aceptándose la premisa planteada para la preparación de la tesis

Otro estudio a nivel nacional es el trabajo de Céspedes & Peralta, Perú (2019), “Desarrollo Emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública: Caso María Inmaculada de Abancay, 2018”. En su investigación tiene como objetivo fundamental implantar evaluar de qué forma la implementación de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Organización Educativa Inicial María Inmaculada, del distrito de Abancay. El trabajo de búsqueda Desarrollo Emocional de los Niños de 05 Años de Familia Nuclear Mediante la Estrategia Didáctica Cuentos Infantiles en la Organización Educativa Inicial Pública: Caso María Inmaculada De Abancay, 2018 el proyecto estuvo enmarcado en el tipo

de indagación experimental, con un diseño bajo las fronteras del modelo pre experimental. Llega a la siguiente conclusión:

- La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
- La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la empatía de los niños de la Institución Educativa María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
- La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
- La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la regulación emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05

Conde, Perú (2020) en su Tesis: "Incidencia del proyecto "déjame que te cuento" en los niños y niñas participantes de una institución educativa pública de Lima metropolitana". Tesis para optar el grado académico de Magíster en Gerencia Social con mención en Gerencia

de Programas y Proyectos de Desarrollo, sustentada en Lima, Perú en 2020. El objetivo de esta investigación es analizar la incidencia de este proyecto en el desarrollo socioemocional y las habilidades comunicativas de los niños y niñas participantes. Para ello, se evaluó la regulación de emociones, la exploración emocional, la autoeficacia para la escritura, y el gusto por la lectura de un grupo de niños y niñas participantes de 5to grado de una institución educativa pública de Jesús María, antes y después de participar del proyecto. Los resultados muestran cambios en la regulación de emociones de los y las participantes después de participar del proyecto, y, que las actividades del proyecto denominadas “Narrador” y “Elaboración de cuento” facilitan la exploración emocional. Sin embargo, la incidencia en la autoeficacia para la escritura y el gusto por la lectura es más acotada. Estos resultados sugieren un alto potencial del proyecto para contribuir con las metas educativas planteadas para los niños y niñas, así como algunos aspectos en las que el proyecto se puede seguir desarrollando. Llega a la siguiente conclusión:

- Contribución a la regulación y exploración emocional.
- A pesar de su corta duración, la participación en este proyecto constituye una experiencia significativa para el desarrollo de la regulación emocional. Esto se daría gracias a que el proyecto brinda la oportunidad de aprender estrategias para regular los estados emocionales, pero, además, porque permite la exploración de emociones en un contexto seguro, acompañado y no evaluativo.

- Un aprendizaje importante para el diseño de proyectos con similares objetivos, es la importancia de utilizar actividades y recursos que cuenten con un marco teórico detrás, así como evidencias previas de su efectividad en poblaciones. Esto concuerda con un principio importante de la Gerencia Social, que es el diseño de proyectos programas y políticas basadas en la evidencia, tanto desde el ámbito teórico, como desde las experiencias previas de gestión exitosas (Bodadilla y Centurión 2017; Raya y Zalakain 2011).
- En el caso del proyecto analizado en esta investigación, el marco que sirvió de referencia fue el de la teoría del Mindfulness y de la Escritura creativa, los cuales han mostrado efectividad para el trabajo de la regulación de emociones en niños y niñas en edad escolar. En esa línea, es importante tomar en cuenta que, de considerarse otras intervenciones como modelo, éstas deben adaptarse a las características de la población objetivo. En este caso se adaptó la técnica del Creative writing, que originalmente ha tenido resultados en un contexto terapéutico con adultos y adolescentes, y que en este proyecto se aplica de manera adaptada a un contexto más estructurado para ser aplicado con niños y niñas en edad escolar.

## **Local**

Haciendo una investigación minuciosa a nivel local , el cual no fue beneficioso en encontrar respaldo sobre temas relacionados a la presente investigación acción.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Teoría de la inteligencia emocional según Daniel Goleman**

Según Bello (2022), la inteligencia emocional es la capacidad de reconocer las emociones – tanto propias como ajenas – y de gestionar nuestra respuesta ante ellas. La podemos definir como el conjunto de habilidades que permiten una mayor adaptabilidad de la persona ante los cambios. También tiene que ver con la confianza y seguridad en uno mismo, el control emocional y la automotivación para alcanzar objetivos. Comprender los sentimientos de los demás, manejar las relaciones y tener poder de influencia es básico para conseguir cambios positivos en el entorno.

Una emoción provoca una acción, una respuesta. Habitualmente, ante determinadas emociones, nuestra respuesta suele ser automática, o lo que es lo mismo: una reacción ante un estímulo. Lo que dice la inteligencia emocional es que es posible responder en lugar de reaccionar. Es decir, introduce el concepto de gestión de la respuesta ante un estímulo.

Una emoción se produce como respuesta ante algo que nos sucede. En primer lugar, nos damos una explicación de lo que ha pasado (pensamiento) e inmediatamente tenemos una reacción fisiológica (emoción).

No podemos elegir tener o no una emoción, ya que es algo que pasa al margen de nuestra voluntad. Lo que sí podemos decidir es lo que queremos hacer con ella. Las emociones tienen una carga energética considerable, lo cual nos impulsa hacia la acción. Podemos decir que las emociones son el puente entre el pensamiento y la acción. Y nuestras acciones determinan nuestros resultados, configurando esta nuestra vida. Por lo tanto, si somos capaces de elegir nuestras acciones, es más que probable que obtengamos resultados diferentes.

La inteligencia emocional también resulta útil para mejorar nuestras relaciones con los demás. Y a mejores relaciones, mejor vida. Está demostrado que las personas con una inteligencia emocional elevada tienen una vida más satisfactoria.

El pensamiento occidental, lógico-racional, no cree tanto en el cambio como en la seguridad que ofrece el conocimiento y la experiencia para controlar el futuro. Desde esta perspectiva, lo más importante son:

- Las conductas (no las emociones)
- Los conocimientos (no lo intuitivo)
- Los resultados (no los procesos)

El aprendizaje se basa, principalmente, en la repetición de asociaciones entre conductas y resultados que nos han beneficiado en el pasado, evitando aquellas negativas.

Este modelo de aprendizaje es esencial para la supervivencia de cualquier especie y, en el caso del ser humano, fundamental en sus primeros años de vida. Para modelar su conducta, los adultos utilizarán la recompensa o el castigo.

Las emociones tienen una gran trascendencia en nuestro día a día e influyen en la mayoría de decisiones que tomamos.

#### □ **Componentes de la inteligencia emocional**

Como hemos comentado anteriormente, las personas con un alto grado de inteligencia emocional saben lo que sienten, lo que significan sus emociones y cómo pueden afectar a otras personas. Por eso, tener inteligencia emocional es fundamental para todo líder.

En este sentido, la inteligencia emocional según Daniel Goleman tiene cinco elementos clave:

- Autoconocimiento
- Autorregulación
- Automotivación
- Empatía
- Habilidades sociales

##### 1. **Autoconocimiento**

Uno de los elementos clave de la inteligencia emocional según Daniel Goleman es el autoconocimiento. Es importante saber cómo responder ante las cosas que me suceden. Si quiero cambiar algo, primero tengo que saber qué es lo que hago y así poder hacer algo diferente. Si somos conscientes de nosotros mismos, siempre conoceremos nuestras emociones, además de la forma en la que nuestras acciones pueden afectar a las personas que nos rodean.

La clave es comportarse con humildad. No importa cuál sea la situación: siempre podemos elegir cómo reaccionamos ante ella.

## **2. Autorregulación**

En segundo lugar, tenemos que aprender a deshacer los automatismos de la respuesta emocional. Lo que decíamos antes de responder en vez de reaccionar. Los buenos líderes se regulan a sí mismos y no atacan verbalmente a los demás. Además, tampoco toman decisiones rápidas ni emocionales, ni estereotipan a las personas o comprometen sus valores. La autorregulación tiene que ver con mantener el control.

## **3. Automotivación**

La inteligencia emocional también tiene en cuenta la motivación. Si quiero cambiar algo, tengo que saber qué es lo que me impulsa a ese cambio. ¿Qué es lo realmente importante para mí? Hay personas que saben automotivarse y que trabajan para cumplir sus objetivos con estándares extremadamente altos en cuanto a la calidad de su trabajo.

Cada vez que nos enfrentemos a un desafío o incluso a un fracaso tenemos que intentar extraer algo positivo de la situación. Puede ser algo que de primeras nos parezca poco relevante, como un contacto nuevo, o algo con efectos a largo plazo, como una lección.

## **4. Empatía**

Para los líderes, tener empatía es fundamental a la hora de administrar un equipo u organización. O, lo que es lo mismo, contar con la capacidad de entender las emociones del resto y ponernos en su lugar. Tiene que ver con la capacidad de ayudar a desarrollarse a las personas de su equipo, desafiando a quienes actúan de forma injusta o hacen comentarios constructivos. Además, escuchan a quienes lo necesitan.

## **5. Habilidades sociales**

El último elemento que compone la inteligencia emocional según Daniel Goleman son las habilidades sociales, como comunicarse eficazmente, influir, persuadir y gestionar conflictos.

Los líderes que desempeñan bien las habilidades sociales de la inteligencia emocional son excelentes comunicadores. Están tan abiertos a escuchar malas noticias como buenas. Son expertos en lograr que su equipo les apoye y se entusiasme con una nueva misión o proyecto. Los líderes que tienen buenas habilidades sociales también son buenos para gestionar el cambio y resolver conflictos de forma diplomática.

Es importante señalar que la inteligencia emocional se puede entrenar. Es cierto que hay personas que parecen tener cierta facilidad para ello, como si fuera una capacidad innata, aunque todos podemos desarrollarla en mayor o menor medida si nos lo proponemos.

### **Teoría socialista de Vygotsky**

Según Flores (2018), La teoría de Vygotsky se propone centralmente analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de las prácticas sociales y afectivas. Los procesos psicológicos superiores se originan en la vida social, en la participación del sujeto en sus actividades compartidas con otros. La constitución de los procesos psicológicos superiores aparece como un proceso intrínsecamente social y se enfrenta a dos líneas: la línea natural de desarrollo entendida como el proceso de maduración, de crecimiento y la línea cultural, la cual trata con los procesos de apropiación y el dominio de los instrumentos de que la cultura dispone (lenguaje). Esto se da, porque en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces; primero,

en el ámbito social (entre personas o interpsicológico), y más tarde en el ámbito individual (en el interior o intrapsicológico). Es decir, una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente, esta internalización de las formas culturales de conducta implica necesariamente una reconstrucción de la actividad de los procesos psicológicos superiores. La influencia de la interacción con otras personas es crucial para la construcción por parte del niño de sus estructuras cognoscitivas. En el ámbito de esta teoría puede aseverar que para Vygotsky: El sujeto se construye en la apropiación gradual de instrumentos culturales y en la interiorización progresiva de operaciones psicológicas constituidas inicialmente en la vida, es decir, en el plano interpsicológico, pero recíprocamente la cultura se apropia del sujeto (p20).

### **Teoría de la emoción de Cannon-Bard**

Según Mitjana (2019), Bradford Cannon y Philip Bard, A principios del año 1900, Walter Bradford Cannon (1871-1945), un fisiólogo y científico de la Universidad de Harvard, propuso una teoría que explicaba el origen de las emociones. Además, realizó una serie de críticas a la teoría precedente y dominante del momento, la teoría periférica de James-Lange.

Por otro lado, Philip Bard (1898 - 1977), fisiólogo estadounidense, también se unió a la teoría de Cannon, y juntos formularon la teoría de Cannon-Bard.

### **Teoría de Cannon-Bard: características**

La teoría de Cannon (1927) y Bard (1938) parte de un enfoque psicofisiológico. Según los autores, la emoción antecede a las conductas y prepara al organismo para realizar una respuesta de lucha o huida frente a

situaciones ambientales de emergencia. Por ejemplo, “lloramos porque nos sentimos tristes”.

Es decir, la emoción se produce antes que las respuestas fisiológicas. Después de la emoción y partir de ahí, se desencadena una reacción de alarma ante tales situaciones límite.

Por otro lado, Cannon y Bard plantean que el sujeto tenderá siempre a buscar el equilibrio y a adaptarse al medio a la situación.

Cannon y Bard, a través de sus experimentos, hicieron énfasis en el papel del cerebro en la producción de respuestas y sentimientos fisiológicos. Dichos experimentos apoyaron sustancialmente su teoría de la emoción.

Además, consideraron la emoción como un acontecimiento cognitivo. Plantearon que todas las reacciones físicas son iguales para diferentes emociones, y, por lo tanto, que sobre la base de las señales fisiológicas (únicamente) no podríamos distinguir unas emociones de otras.

### **Precedentes: teoría periférica de James-Lange**

Antes de la teoría de Cannon-Bard, prevalecía la de James-Lange. Se trata de la teoría periférica de James-Lange. Según esta, la percepción de los cambios corporales genera la experiencia emocional (es decir, siguiendo el ejemplo anterior, sería “estar tristes porque lloramos”).

## **2.3 BASES CONCEPTUALES**

### **Estrategia didáctica**

Según Mansilla y Beltrán, 2018 la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que

se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia p. 29.

Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado, a este proceso se le llama transposición didáctica, porque es la herramienta que permite traspasar la información de manera didáctica. En el caso del servicio que se brinda en una biblioteca, sería presentar la información de manera que el usuario le encuentre sentido y pueda apropiarse de ella, según sus necesidades e intereses.

Cada persona tiene un conocimiento básico sobre el significado de cualquier información, y asocia ese conocimiento con lo que ya conoce, por lo que es importante explorar qué, cómo y cuánto conoce la persona usuaria sobre el tema que se va a tratar. Así, se puede intercambiar el conocimiento que cada quien posea, desde cada perspectiva, para juntos poder ir construyendo un nuevo conocimiento. A este proceso de intercambiar y construir conocimientos, Chevallard lo define como:

Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los

objetos de enseñanza. El «trabajo» transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza. (2005, p. 45)

De ahí la relevancia de la estrategia de enseñanza, ya que planifica metódicamente el proceso de transformación de la información hacia el aprendizaje, mediante la didáctica y su metodología.

### **Regulación emocional**

Conejero, Susana, 2019, afirma que la regulación emocional es la capacidad de manejar las emociones de manera apropiada. Es un proceso fundamental dentro de la inteligencia emocional.

#### **La regulación emocional implica:**

- Tomar conciencia: De la relación entre emoción, cognición y comportamiento
- Tener buenas estrategias de afrontamiento
- Autogenerarse emociones positivas
- Disminuir los aspectos vivenciales de las emociones negativas
- Expresar las emociones de forma adecuada

La regulación emocional también se asocia a la capacidad de posponer el tiempo de reacción negativa. Esto se produce de manera automática ante un estado afectivo como el miedo, la tristeza o la rabia.

La regulación emocional puede modificar la experiencia subjetiva y la expresión exterior de cualquier emoción, positiva o negativa.

## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **Emoción**

Según Gómez (2019), Las emociones son respuestas o reacciones fisiológicas que genera nuestro cuerpo ante cambios que se producen en nuestro entorno o en nosotros mismos. Estos cambios se basan en experiencias que a su vez dependen de percepciones, actitudes, creencias sobre el mundo; que usamos para percibir y valorar una situación concreta. Dependiendo, por ello, de nuestras experiencias, reaccionaremos de una forma u otra ante situaciones similares. La respuesta emocional son estímulos rápidos e impulsivos que valoran lo que está ocurriendo y nos informan de qué significado tiene para nosotros eso.

Para resumir (y como no me gusta mucho la teoría) podemos decir que las emociones son respuestas que nuestro cuerpo nos da ante situaciones que ocurren a nuestro alrededor, pudiendo ser entre los demás, de los demás hacia nosotros o de nosotros con nosotros mismos. Estas

emociones son información sobre cómo debemos actuar ante lo que ocurre para darnos lo que nuestro cuerpo considera que necesitamos. Cuanto mejor las conozcamos mejor Inteligencia Emocional tendremos y más felices estaremos, porque sabremos darnos lo que necesitamos en cada momento. Identificarlas bien también nos hará más fácil la tarea de transmitir una educación emocional a nuestros hijos que les ayude a crecer con una autoestima y confianza en sí mismos fuertes.

La PNL (Programación Neurolingüística) afirma que las emociones siempre aparecen tras los pensamientos y que dan lugar a acciones que suponen unos resultados.

### **Pensamiento => Emociones => Acción => Resultado**

Según esta teoría si no estamos consiguiendo lo que deseamos es un problema en nuestra forma de pensar y que si cambiamos la forma de pensar conseguiremos resultados diferentes.

### **Para qué sirven las emociones**

Las emociones, como veíamos, son portadoras de información que nos van a decir qué es lo que necesitamos ante las diferentes situaciones que ocurren en nuestra vida. Las emociones (siempre que sean primarias) van a ser verdaderas y tendrán más razón que lo que probablemente estemos pensando nosotros. Así que en esos momentos en los que pensamos una cosa, pero sentimos otra, seguir a lo que nuestro cuerpo nos dice seguramente tenga mejores resultados que hacer caso a la razón.

Las emociones, por tanto, sirven para saber en cada situación, entorno o personas con las que esté, qué es lo necesito para poder dármele y estar satisfecho y feliz conmigo mismo.

Cómo pueden ayudarnos las emociones

Las emociones pueden ayudarnos en diferentes aspectos:

- A conocernos mejor: cuanto mejor conozca las respuestas de mi cuerpo relacionadas con las emociones, mejor sabré qué emoción es la que estoy sintiendo y qué me está diciendo. Al principio puede costar identificarlas, pero con tiempo, trabajo y un diario emocional, no tardaremos en saber cuál es cuál.
- Saber lo que necesitamos: unas veces reaccionaremos con una emoción y otras con otra, pero lo bueno de conocerlas es que sabremos identificar el significado de esas emociones, lo que nos quieren decir y la necesidad que hay detrás.
- Gestionarlas y darme lo que necesito: una vez sepamos la emoción que es y lo que nos quiere decir, ya solo necesitaremos hacer, decir o pensar lo que nos pide, para manejar esa emoción y conseguir aquello que nos está solicitando.
- Las emociones también nos van a ayudar a descubrir recuerdos anclados a un sentimiento que me siguen haciendo mal hasta el día de hoy (lo veremos cuando expliquemos las emociones no saludables).

- Nos van a ayudar a saber si las cosas que hago en mi día a día me gustan de verdad, si el trabajo que realizo me llena o lo hago por rutina, etc.
- Al fin y al cabo, las emociones nos van a ayudar a ser más felices con nosotros mismos y con los que nos rodean.

### **Tipos de emociones**

Cuando hablamos de tipos de emociones vamos a hacer dos clasificaciones, una general en la que vamos a distinguir emociones primarias y secundarias, y luego en las primarias diferenciaremos a su vez entre saludables y no saludables. Hay personas que diferencian entre emociones positivas y emociones negativas, pero nosotros no usaremos esa nomenclatura ya que podrá haber algunas que nos gusten más (agradables) y otras menos (desagradables), pero siempre nos darán información y serán útiles para conocernos mejor, así que evitaremos el nombrarlas como positivas o negativas.

### **Emociones primarias**

Las emociones primarias son las emociones básicas, las que sentimos en el fondo y las que definen verdaderamente lo que sentimos. Cuando siento que estoy triste y que no hay ninguna otra emoción detrás, entonces hablamos de primarias, pero, a veces, puede que haya algo escondido detrás que puede que a primera vista no fuéramos muy conscientes de ello. Y aquí es donde entran las emociones secundarias.

## Emociones saludables y no saludables

Las primeras son respuestas que genera tu cuerpo ante situaciones que están ocurriendo en ese momento y que piden cubrir una necesidad (el enfado porque han superado sus límites o los de otra persona, el miedo por la existencia de una amenaza; la tristeza ante la pérdida de alguien o algo. y por tanto hay que escucharlas e intentar en la medida de lo posible satisfacerlas.

Cuando detectamos emociones saludables los mensajes o necesidad que estas nos traen son los siguientes:

- El enfado te dice que tus límites han sido sobrepasados o que no te están dando lo que solicitas.
- La tristeza te dice que has perdido algo importante o que tu necesidad de amor y afecto no está atendida.
- El miedo te dice que estás en peligro o que no estás seguro.
- La sorpresa que existe algo nuevo, que merece la pena investigar.
- El asco te dice que lo que estás experimentando es malo para ti.
- La alegría que has alcanzado una meta o que ha ocurrido algo beneficioso para ti.

Estas emociones adaptativas que traen este tipo de información servirán para poder gestionarlas y saberte dar lo que están reclamando para satisfacer las necesidades requeridas:

- Enfado para establecer y proteger tus límites.
- Tristeza para llorar o refugiarte.
- Miedo para huir o atacar.

- Sorpresa para indagar en lo acontecido.
- Asco para expulsar.
- Alegría para disfrutar de lo ocurrido.

Las emociones desadaptativas son respuesta, a malestares crónicos enquistados durante años (normalmente largos períodos de tiempo), que siguen siendo emociones primarias que corresponden a tu verdadero ser, pero de alguna forma no se gestionaron bien y se han quedado latentes. De vez en cuando, sin saber muy bien por qué, surgen sin que seamos casi conscientes de ello. Por eso estas emociones no son saludables, ya que son respuestas a acontecimientos vividos en el pasado, en lugar de respuestas a lo que ocurre en este momento (como las anteriores adaptativas). Este tipo de emociones necesitan ser gestionadas de forma diferente, ya que en este caso lo principal es aceptarlas, comprenderlas y cambiarlas.

### **Emociones secundarias**

Las emociones secundarias son emociones defensivas que esconden u oscurecen nuestro sentimiento verdadero o primario. Dependiendo de la emoción será más difícil detectarla como secundaria, ya que a veces la emoción verdadera se oculta muy profundo. En algunas ocasiones las emociones secundarias ocultan las primarias para “protegerte” de ellas debido a nuestras creencias limitantes.

### **Emociones instrumentales**

Existe otro tipo de emociones que yo personalmente las clasificaría dentro de las secundarias o un tipo de ellas, que son las emociones instrumentales. Este tipo de emociones se usan para obtener algo con un punto en la otra persona de influencia y a veces de manipulación. Ejemplos cercanos suelen ser la persona

que siempre parece que está triste apiadándose de ella, mostrando que está triste cuando en realidad está buscando atención. Un ejemplo muy bueno es cuando tu hijo va a hacer algo peligroso y tú le gritas enfadado para que no lo haga, en esa situación tu emoción primaria es de miedo porque le pueda ocurrir algo, pero en lugar de expresar esa emoción, expresar enfado para conseguir que el niño no haga lo que iba a hacer.

Este tipo de emociones a veces son complicadas de detectar (incluso usando un diario emocional) ya que algunas se han convertido en parte natural de tu comunicación que parece innato en ti. También resulta interesante comentar aquí, que bien utilizadas, este tipo de emociones podrían formar parte de nuestro abanico de habilidades sociales, pero existe un peligro, ya que mal utilizadas podrían formar parte de tipos de comunicación manipulativas.

### **Emociones básicas**

Cuando hablamos de emociones, existen un sinfín de ellas que vivimos cada día en diferentes situaciones. Es interesante saber que hay estudios que definen una **lista de emociones** de 6 que definen como básicas, es decir, que toda persona tiene únicamente por ser un ser humano.

Paul Ekman, fue un psicólogo que pasó gran parte de su vida estudiando las emociones básicas y las expresiones que estas emociones generaban en nuestras caras. Ekman localizó una tribu que jamás había estado en contacto con la sociedad tal y como la conocemos hoy, para así tener una muestra aislada de posibles factores que hubieran podido crear otras emociones que no pertenecieran a ellos de forma natural. Este psicólogo concluyó que existen 6

emociones básicas que corresponden con expresiones biológicas universales de la especie humana: ira, tristeza, miedo, sorpresa, asco y alegría.

A continuación, hablaremos por encima de las tres emociones que más nos suelen interesar, por ser las que más dolores de cabeza nos generan: la tristeza, el miedo y el enfado.

### **La emoción de la tristeza**

La tristeza aparece en diferentes circunstancias: aparece por el distanciamiento, la separación o la pérdida del vínculo. Cuando sentimos que nos dejan de lado, que no pertenecemos a un grupo o que nos sentimos olvidados. Aparece cuando no somos capaces de expresar o comunicar nuestros verdaderos sentimientos. También puede surgir por desengaños, al sentirnos defraudados o al perder la esperanza, cuando fracasamos intentando alcanzar algún logro importante y cuando perdemos la autoestima. Y por supuesto la tristeza también aparece cuando perdemos a un ser querido.

La tristeza nos va a hacer que busquemos a otros para consolarnos o buscar la soledad para recuperarnos de esa pérdida.

Esta emoción cuando es primaria y saludable, es útil y puede ayudarnos a enfrentarnos al dolor, pasar el duelo correspondiente y superarlo. Cuando no es saludable, hablamos de una tristeza enquistada que hay que trabajar para volver a sentirnos mejor con nosotros mismos. Cuando esta emoción es secundaria hay que tener cuidado con la depresión.

### **La emoción del miedo**

El miedo es la sensación de angustia que se genera ante la percepción de una amenaza. Esta emoción siempre va a depender de nuestras experiencias y de los recursos que tengamos (o pensamos que tengamos) para evaluar si esa situación es amenazante en sí o no.

El miedo, en su forma más básica tiene que ver con la existencia y podemos tener dos tipos de miedo, el miedo a la vida y el miedo a la muerte.

Como emoción primaria y saludable el miedo está orientado a escapar del peligro, cuando aparece como desadaptativa, analizar a nuestro niño interior que puede que siga teniendo miedo por algo ocurrido en el pasado en su familia, será útil e interesante.

Cuando surge como emoción secundaria suele ser un miedo a que nuestra emoción principal pueda dañar la relación con otra persona.

Si quieres indagar más en esta interesante emoción, especialmente cuando resulta desadaptativa (miedos o traumas enquistados).

### **La emoción del enfado**

El detonante o el origen universal de la emoción del enfado se encuentra en la sensación de hallarse amenazado (de ahí que se relacione con el miedo) de forma física, a nuestra autoestima o a nuestro amor propio, a nuestros límites o frustrado en conseguir un determinado objetivo. Esta emoción activa dos diferentes tipos de respuesta: la lucha o la huida.

Cuando es primario y adaptativo hay que escuchar a la emoción a ver qué nos dice y actuar en consecuencia a ser posible con asertividad. Si es no saludable (un enfado crónico), el objetivo será acceder a ese esquema emocional

desadaptativo e identificar lo ocurrido y la necesidad que existe detrás. Cuando es secundario suele haber emociones como el miedo o la tristeza escondidos que se suelen descargar a través del enfado.

A continuación, hablaremos sobre las dos emociones que más bienestar nos suelen dar: la alegría y el amor. Y lo que haremos será diferenciarlas con dos compañeras suyas que nos suelen confundir: la felicidad y el apego.

### **La emoción de la alegría: Alegría y Felicidad**

Mucha gente habla de la alegría y de la felicidad como dos cosas distintas y aunque (como ya he dicho en anteriores ocasiones), la teoría da igual siempre que la práctica sea efectiva, voy a hacer un pequeño inciso para dar mi opinión. Ya que esto creo que es un tema muy debatible y opinable:

- Podríamos decir que la alegría es algo generado por algún hecho determinado, algo más o menos puntual en el tiempo que puede durar unas horas, pero que no deja de ser específico en la línea de tiempo.
- La felicidad es un estado de ánimo persistente en el tiempo, es una consecuencia del desarrollo de tu vida y de cómo eso te hace sentir cuando evalúas cómo estás llevando tu vida.

### **Cuento**

Según Uriarte (2022), Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez.

### **Origen de los cuentos.**

Campos (2017), De tal manera, el cuento se insertado dentro del campo de la literatura, tal es así que hoy en día perdura y predomina en la literatura en donde se hace o se expone para desarrollar habilidades en los niños y niñas quienes son lo más comprometidos con esta estrategia, así mismo, se dice que predominan estrategias de un carácter peculiar, intrínseco e individual.

No por ello, sin embargo, se habrán descartado las ambigüedades, porque en el siglo XIX cuando el género nace la vida hispanoamericana y aún en el siglo XX, se le confunde con las tradiciones, los artículos de costumbres, las leyendas, las fábulas, y más tarde con la novela corta.

Con el correr del tiempo, los géneros anteriores se van definiendo, y el cuento se separa definitivamente como signo literario, como mundo poético, como fragmento de realidad con límites determinantes.

En ese proceso, también el cuento se ha ido modificando. Actualmente se ha generalizado la idea de que la palabra cuento significa “Relación de un suceso”.

Más precipitadamente, la relación, oralmente o por escrito, de un suceso falso de pura invención. Valga esta apreciación, porque sin ella, en épocas pretéritas, cuando los hombres aún no escribían y conservaban sus recuerdos en la tradición oral, el cuento hubiera sido cuando hablaban. No obstante ser esta definición un tanto ambigua por su amplitud; existen numerosas definiciones sobre la naturaleza del cuento, las cuales reproducimos, por creer que ellas ayudarán a comprender mejor lo que implica el cuento como género literario. Sainz de Robles, en su libro *Cuentistas españoles del siglo XX*, dice:

De tal manera que Campos (2017) nos hace una referencia o conclusión en donde: “El tema, película justa del tema, rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de novela, el cuento debe agradar en conjunto” (p.34)

### **Tipos de cuentos**

En cuanto a los cuentos se puede decir que hay una diversidad de cuentos como lo menciona Colan & Pingo (2013) en donde describe como:

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal, esto era como describir algo de manera precisa y conciso este tipo de cuento era muy popular en la narración en los pueblos o villorrios.
- **Cuentos infantiles:** Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su rama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

- **Cuentos Fantásticos o de misterio:** “Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror”.
- **Cuentos Poéticos:** “Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío”.
- **Cuentos Realistas:** “Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista”.

### **Didáctica**

Según Yirda (2022), Es una disciplina del tipo científica-pedagógica que tiene como objetivo principal estudiar los procesos y los elementos que pueden existir en la enseñanza y el aprendizaje. Asimismo, la didáctica se encarga de encontrar el mejor rumbo al momento de realizar un proyecto pedagógico, enfocándose en desarrollar las técnicas y los métodos de enseñanza necesarios para lograr un resultado exitoso.

La didáctica permite al grupo de estudio y a su líder, implementar diferentes estrategias de enseñanza, para complementar el ya acostumbrado compendio de los libros, el cual no garantiza completamente la absorción de conocimientos, es por esto que es necesaria la puesta en práctica de actividades interactivas con las que el alumno asocie aspectos de la vida diaria y el tema en el estudio.

### **Estrategia**

Según Rodríguez (2022), El término hace referencia a un conjunto de planes a corto, mediano o largo plazo, bien elaborados que deben ser ejecutados para lograr un objetivo ya sea a nivel personal o empresarial en cuyo caso ya se estaría hablando de estrategias de mercadotecnia o estrategias de ventas. Es decir, consiste en un plan de acción bien estructurado, basados en necesidades reales y apoyado en los recursos humanos y financieros disponibles que se realiza con la finalidad de cumplir un fin trazado de la manera más eficiente posible.

Desde el punto de vista etimológico la palabra proviene del griego estrategos, que está asociado o se relaciona con la persona que se encontraba comandando un ejército o grupo de batalla, es decir un experto en táctica y estrategia.

## **CAPÍTULO III**

### 3. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. Plan de acción.

Tabla 1

Objetivo específico 01: Planificar y organizar cuentos infantiles a través de un plan de acción para regular las emociones de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023

Pregunta de acción	Actividades	Materiales	Técnicas e Instrumentos	Cronograma de ejecución con fechas específicas.
¿De qué manera los cuentos infantiles cómo estrategia didáctica ayuda a la regulación de las emociones en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra	-Revisar información sobre procesos didácticos de la competencia Construye su identidad. - Selección de información.	- Libros - Sitios web - Programa curricular del nivel inicial. -Laptop	-Ficha de observación. - Lista de Cotejo	Octubre – diciembre 2022

Señora de Lourdes” – - Planificación de las

Bambamarca - actividades de

**2023?**

aprendizaje con todos

los procesos

didácticos del área de

personal social.

- Planificación de las

actividades orientadas

al programa curricular

de educación inicial.

-Selección de cuentos

sobre emociones.

**Objetivo específico 02: Ejecutar las actividades del plan de acción con los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023.**

Pregunta de acción	Actividades	Materiales	Técnicas e Instrumentos	Cronograma de ejecución con fechas específicas.
<b>¿De qué manera los cuentos infantiles cómo estrategia didáctica ayuda a la regulación de las emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca 2023?</b>	-Revisar información sobre los cuentos infantiles para el manejo de las emociones.	- Cuentos infantiles. - Títeres. - Teatrín. - Cartón. - Papel de colores. - Papel lustre. - Fomix escarchado. - Telas. - Silicona líquida. - Goma. - Lápiz.	-Ficha de observación. - Lista de Cotejo - Cuaderno de campo.	08/05/2023 al 08/12/2023
	-Investigar material que se utilizara de acorde a la estrategia didáctica. -Revisar el DCBN.			

- Elaboración de material para el desarrollo de las actividades.
- Plumones.
- Moldes de letras
- Cojines.
- Alfombras.
- Témperas.
- Cinta de embalaje.

**Objetivo específico 03: Aplicar instrumentos de recojo de información para evaluar los resultados del plan de acción.**

Pregunta de acción	Actividades	Materiales	Técnicas e Instrumentos	Cronograma de ejecución con fechas específicas.
<p><b>¿De qué manera los cuentos infantiles cómo estrategia didáctica ayuda a la regulación de las emociones en los</b></p>	<p>-Ejecución pertinente de las actividades.</p> <p>- Selección de información.</p> <p>-Investigar</p>	<p>Laptop.</p>	<p>- Ficha de observación.</p> <p>- Lista de Cotejo</p> <p>- Cuaderno de campo.</p>	

**niños de 4 años de la** -Revisar la competencia  
**Institución Educativa** “Construye su identidad,  
**Inicial N° 390 “Nuestra** las capacidades y  
**Señora de Lourdes” –** desempeños.  
**Bambamarca 2023?**  
-Ejecución de la  
retroalimentación.  
-Evaluación formativa de  
los resultados obtenidos  
durante todas las  
actividades.

---

### **3.2 Acuerdos para la ejecución del proyecto de investigación.**

Para la ejecución del presente proyecto de investigación acción, hubo una reunión en la Institución Educativa de práctica el día 15 de mayo del 2022 donde asistió la docente de aula y padres de familia de los niños de 4 años de edad del aula, a quienes se les informó acerca del plan de acción del presente proyecto de investigación, lo cuales aceptaron la realización y ejecución de dicha investigación, se comprometieron a brindar su apoyo por el bienestar de sus menores hijos.

Todos los talleres programados en el plan de acción han sido realizados como está especificado en el cronograma establecido inicialmente, con aprobación del formador del área de Investigación y el asesor del Proyecto de Investigación.

### 3.3 Cronograma de ejecución del plan de acción

Tabla 2

N. o	ACTIVIDADES	2022							2023					
		S	O	N	D	A	M	J	J	A	S	O	N	D
		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S1	S1	S1	S1
		!	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3
01	Diagnóstico de la realidad problemática de la Institución	X												
02	Priorización y elección del problema de investigación	X												
03	Revisión bibliográfica.	X	X											
04	Elaboración del proyecto.		X	X										
05	Presentación del proyecto.			X										
06	Aprobación del proyecto.				X									
07	Elaboración del Plan de intervención pedagógica.							X						
08	Validación de los instrumentos de evaluación							X						
09	Ejecución del plan de acción.								X	X	X			
10	Análisis y procesamiento de la información.							X						
11	Elaboración del informe de investigación.										X	X		
12	Revisión del informe											X		
13	Presentación y aprobación del informe de investigación											X	X	
14	Sustentación del informe de investigación													X

**Nota:** cuadro de cronograma de ejecución del plan de acción para la investigación acción “Aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para regular las emociones de los niños de 4 años de la I. E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023

**Tabla 3 Cronograma de ejecución del plan de acción**

N.º Talleres	Septiembre						Octubre				Noviembre		
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13
1	x												
2		x											
3			x										
4				x									
5					x								
6						x							
7							x						
8								x					

---

---

9	“Jugamos con las emociones”	x	
10	“Afuera las pesadillas!”		x
11	“Escuchamos el cuento - El gato asustadizo”		x
12	Hablamos sobre nuestros miedos		x
13	“Hablando de mis emociones soy feliz”		x

---

## Capítulo IV

## 4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

### 4.1 Recursos y Presupuesto

#### 4.1.1 Recursos humanos

Se cuenta con los 26 niños y niñas de 4 años, directora, docente de aula, padres de familia e investigadora y docente de investigación y asesor.

#### 4.1.2. Materiales e Insumos.

Tabla 4.

<b>N.º</b>	<b>BIENES</b>	<b>PRECIO UNITARIO S/.</b>	<b>PRECIO TOTAL S/.</b>
7	Cuentos infantiles	35,00	245,00
10	Títeres	5,00	50,00
1	Teatrín	58,00	58,00
6	Cartulinas	2,00	12,00
100	Papel de colores	0,10	10,00
500	Papel bond	0,10	50,00
15	Papel lustre	1,00	15,00
8	Papel crepe	1,50	12,00
7	Fomix	10,00	70,00
1	Tijeras	9,00	9,00
35	Silicona en barra	1,00	35,00
3	Goma	5,00	5,00
3	Lápiz	1,00	3,00
12	Plumones	1,50	18,00

<b>1</b>	Moldes de letras	<b>8,00</b>	<b>8,00</b>
<b>12</b>	Témperas	<b>25,00</b>	<b>25,00</b>
<b>3</b>	Cinta de embalaje	<b>5,00</b>	<b>15,00</b>
<b>SUB TOTAL</b>			<b>640,00</b>

<b>N.º</b>	<b>SERVICIOS</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
<b>390</b>	Impresiones B/N	<b>0,20</b>	<b>78,00</b>
<b>58</b>	Impresiones a color	<b>0,50</b>	<b>29,00</b>
<b>SUB TOTAL</b>			<b>107,00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>747,00</b>

#### 4.2. Financiamiento

<b>APORTES</b>	<b>GASTOS</b>
<b>Materiales e insumos</b>	S/. 640,00
<b>Servicios</b>	S/. 107,00

## **CAPÍTULO V**

## 5. RESULTADOS

### 5.1 Procesamiento del plan de acción

Tabla 5.

Actividades	Propósito de Aprendizaje (descriptivo)	Resultados obtenidos	Técnicas e instrumentos	Fuentes de verificación
"Reconociendo sobre las emociones que sentimos"	Reconocer las emociones que sentimos a través del cuento infantil narrado.	Los niños lograron reconocer las emociones basándose en las acciones y actitudes de los personajes del cuento narrado.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial
"Conocemos la emoción del miedo"	Conocer la emoción del miedo a través de los comportamientos de los personajes del cuento narrado.	Los niños reconocen la emoción del miedo a través del personaje del cuento narrado.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial

<b>Hablamos sobre nuestros miedos</b>	Reconocer a través del cuento narrado en qué situaciones sentimos miedo.	Los niños reconocen a través del personaje del cuento narrado que situaciones de la vida cotidiana les causa la emoción del miedo.	Ficha de observación.	Sitios web
<b>Hablamos sobre lo que nos preocupa</b>	Conocer en qué circunstancias sentimos la emoción de preocupación reconociéndose a través de los personajes del cuento narrado.	Los niños a través del cuento relatado identificaron en qué situaciones sentían preocupación.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial
<b>“Nos divertimos realizando muñecos Anti pesares”</b>	Realizaremos muñecos anti pesares como técnica para afrontar las preocupaciones.	Los niños realizaron sus muñecos anti pesares al cual le contaron sus preocupaciones.	Ficha de observación.	Sitios web
<b>“Esta emoción que siento yo”</b>	Reconocer en qué situaciones siento la emoción de Rabia a través del cuento narrado.	Los niños reconocieron en qué situaciones de su vida diaria sentía la emoción de Rabia.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial

<b>“Adiós Rabia, adiós”</b>	Conocer algunas técnicas de relajación para alejar la emoción de la rabia.	Los niños conocieron técnicas para relajarse cuando sienten la emoción de rabia.	Ficha de observación.	Sitios web
<b>“Yo quiero y te quiero”</b>	Reconocer el sentimiento del amor propio y hacia los demás a través de los personajes del cuento narrado.	Los niños aprendieron a reconocer en qué momentos se sentían queridos y en lo que brindaban amor a los demás.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial
<b>“¿Quieres ser mi amigo?”</b>	Escuchar el cuento narrado e identificar la importancia de tener un amigo	Los niños lograron entender que es importante tener amigos y no pelear con ellos.	Ficha de observación.	Sitios web
<b>¡Que feliz soy!</b>	Reconocer lo que me hace feliz.	Los niños reconocieron y mencionaron los momentos que les hace feliz.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial
<b>¡Qué triste me siento!</b>	Reconocer en qué situaciones me pongo triste.	Los niños lograron reconocer las situaciones diarias en que se sienten tristes.	Ficha de observación.	Sitios web

<b>Jugamos con la alegría y tristeza.</b>	Reconocer las situaciones en las que sienten estas emociones.	Los niños lograron reconocer la emoción de tristeza.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial
<b>“Jugamos al semáforo de las emociones”</b>	Reconocer situaciones y las emociones que siente.	Los niños reconocen las emociones que sienten.	Ficha de observación.	Sitios web
<b>“Hablando de mis emociones soy feliz”</b>	Reconocer situaciones y las emociones que siente.	Los niños reconocen que hacer cuando sienten la emoción del miedo, tristeza, preocupación, amor, felicidad.	Ficha de observación.	Programa curricular de Educación Inicial

**Nota :** cuadro del procesamiento del plan de acción realizado en la investigación acción “Aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para regular las emociones de los niños de 4 años de la I. E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca – 2023

## 5.1 Procesamiento de resultados

Tabla 6 Categorización de ficha de observación aplicada antes de la intervención.

Categorías	Subcategoría	Criterios	Escala de valoración			INTERPRETACIÓN
			A	B	C	
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	• Se valora a sí mismo.	• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	0	11	15	Los niños y niñas presentan estas dificultades porque vienen de un periodo de distanciamiento social por la pandemia del COVID – 19, esto ha generado una falta de reconocimiento de intereses propios e interacción con los demás.
		• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar	0	13	13	Debido a las secuelas del confinamiento social y el uso excesivo de la tecnología los niños han perdido el interés por pasar tiempo de calidad con sus familias aislándose de ellas.
		Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	0	17	9	Por consecuencia que vivimos en un mundo tecnológico los niños pierden el interés a compartir sus intereses

					con los demás, reteniendo sus emociones.
Autorregula sus emociones.	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	0	15	11	Debido a su corta edad y falta de control de sus emociones, los niños tienen una escasa capacidad de expresarlas.
	Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	0	15	11	Mediante las vivencias diarias que experimentan los niños, son incapaces de reconocer las emociones que sienten y muestran poco interés por ayudar a los demás.
	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.	0	18	8	Los niños frustran sus sentimientos y se les dificulta pedir consuelo a un adulto para sentirse seguros.
	Da razón de lo que le sucedió.	0	19	7	No se ha brindado al niño las metodologías necesarias para que identifique la razón por la cual siente esa emoción.

**Nota :** Ficha de observación de inicio aplicada a 26 niños y niñas de 4 de la I.E.I N° “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

**Interpretación:** según la tabla N° 6 denominada categorización de la ficha de observación, aplicada antes de la propuesta pedagógica a los niños y niñas de 4 de la I.E.I N° “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, evidencia que la mayor parte de los niños presentaba un escaso desarrollo oportuno en el área de personal social en la competencia construye su identidad, debido a que los niños y niñas no han logrado desarrollar a plenitud La regulación de sus emociones, cómo es identificar, expresar y comunicar la emoción que siente. Es por ello que estas acciones dificultan el desarrollo de sus habilidades sociales como el de su aprendizaje, por estas razones, se planteó aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para La regulación de las emociones, de tal modo que los niños alcancen el logro que se requiere, respetando sus características y ritmos de aprendizaje. Walter Cannon y Philip Bard propusieron que las respuestas fisiológicas y las emociones ocurren simultáneamente, pero de manera independiente. Argumentaron que el cerebro es el centro de control que desencadena tanto la respuesta fisiológica como la emoción.

Tabla 7. Categorización de la ficha de observación, aplicada durante proceso la propuesta pedagógica.

Categorías	Subcategoría	Criterios	Escala de valoración			INTERPRETACIÓN
			A	B	C	
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	• Se valora a sí mismo.	• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	0	21	5	Mediante la metodología utilizada, más de la mitad de los niños y niñas han podido Reconocer sus intereses preferencias Dentro del grupo de aula,
		• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar	0	25	1	Mediante los cuentos narrados los niños podrían reconocerse como miembro de una familia y grupo de aula, comparte con comparte con sus compañeros hechos e historias importantes sobre su familia y reconoce la importancia de ella.
		Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	0	23	3	Al escuchar los cuentos infantiles los niños toman conciencia de sus actos e invitan a sus compañeros y compañeras a involucrarse en algunas actividades que estén realizando ya sea como juegos conversaciones que sean del interés del niño

---

Autorregula sus emociones.	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	0	20	6	El cuento infantil como estrategia didáctica ha logrado que los niños y niñas puedan expresar sus emociones reflejándose en el personaje del cuento escuchado.
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---	----	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	0	19	7	Utilización de cuentos infantiles ayudó a que los niños puedan reconocer las emociones de los demás y poder ofrecer su ayuda ante esas circunstancias, volviéndose niños más empáticos con sus compañeros.
Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.	0	23	3	Gran parte de los niños y niñas gracias a los cuentos infantiles, pudieron buscar compañía y consuelo en el momento en que alguno de ellos sentía una emoción la cual no podía regular.
Da razón de lo que le sucedió.	0	19	7	A través de la estrategia utilizada la mayoría de los niños pudieron mencionar la causa o razón de lo que le sucedió para poder sentir la emoción experimentada en ese momento.

**Nota :** Ficha de observación aplicada a 26 niños y niñas de 4 de la I.E.I N° “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

**Interpretación:** Según la tabla N°7, categorización de la ficha de observación, aplicada durante la propuesta pedagógica a los 26 niños de 4 años de la I.E.I N° “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca., se evidencia que en su mayoría los niños presentan avances de progreso en el desarrollo de la regulación de sus emociones. Esto nos llevó a afirmar que los niños y niñas son conscientes de las emociones que experimenta día a día, logran identificar la causa y características de las emociones. El avance progresivo que han tenido los niños y niñas se debe a la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para La regulación de, al empleo de materiales oportunos y además a una adecuada planificación de procesos didácticos en el área de personal social.

Tabla 8. Categorización de la ficha de observación, aplicada después la propuesta pedagógica.

Categorías	Subcategoría	Criterios	Escala de valoración			INTERPRETACIÓN
			A	B	C	
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	• Se valora a sí mismo.	• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	23	3	0	A través de la aplicación de los cuentos infantiles los niños y niñas de 4 años han logrado expresar e identificar sus características dándole el valor requerido, tomando conciencia de que cada niño es un ser único, importante e irrepetible.
		• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar	25	1	0	Al trabajar con los cuentos infantiles, los niños y niñas se reconocen como miembro importante dentro y fuera del aula, también menciona oralmente algunos hechos importantes de su historia.
		Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	23	3	0	Los niños y niñas de 4 años dejan el egocentrismo para compartir los materiales brindados, también integran a sus compañeros a sus grupos de juegos e interactúan de una forma armoniosa donde todos participan del juego.
	Autorregula sus emociones.	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	26	0	0	Al trabajar con cuentos infantiles los niños y niñas han aprendido a utilizar palabras gestos y

				movimientos para poder expresar las emociones que experimentan a través de una circunstancia en la cual ellos no saben cómo afrontar.
Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	25	01	0	Los cuentos infantiles ayudaron a que los niños y niñas de 4 años de edad puedan reconocer las emociones en los demás y poder ayudar a regular sus emociones a través de algunas técnicas empleadas dentro de las actividades planificadas.
Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.	26	20	20	Todos los niños y niñas al sentirse frustrados por alguna emoción, buscan la compañía o consuelo de una persona adulta, en este caso la docente, quien nos ayuda a afrontar la emoción que experimentan y que no pueden regular.
Da razón de lo que le sucedió.	26	50	0	Todos los niños y niñas pudieron dar razón de la causa que originó la emoción experimentada y mencionaron también algunas estrategias para poder regularlas.

**Nota:** Ficha de observación final aplicada durante proceso la propuesta pedagógica a 26 niños y niñas de 4 de la I.E.I N° “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

**Interpretación:** Según la tabla N° 8, categorización de la ficha de observación, aplicada después la propuesta pedagógica a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca., se evidencia que en su mayoría los niños y niñas presentan avances de progreso en el desarrollo de la regulación de sus emociones.

Considerando que la aplicación de cuentos infantiles fue oportuna para el desarrollo de la regulación de las emociones de una forma creativa y divertida, debido a que los niños y niñas mediante el autoconocimiento lograron adquirir estrategias del control de las emociones.

La teoría de la Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer se centra en la capacidad de las personas para reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás. Propone que la inteligencia emocional es un factor importante en el bienestar emocional y social.

## Triangulación de resultados.

Tabla 9.

Categoría	Subcategoría	Momentos		
		Ficha de observación aplicada antes de la propuesta pedagógica	Ficha de observación aplicada durante de la propuesta pedagógica	Ficha de observación aplicada al finalizar la propuesta pedagógica
<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	• Se valora a sí mismo.	La mayoría de los niños y niñas no se sienten parte de un grupo familiar, se les dificulta expresar sus intereses.	Los niños y niñas iban aprendiendo a identificar sus características, intereses y gustos y lo comparaban con sus compañeros.	Todos los niños y niñas se identificaban con un ser único, valioso e irrepetible, conocían cuál era sus características propias, cuáles son sus intereses y lo expresaban

---

Autorregula sus emociones.	Los niños y niñas tenían una escasa falta de control de emociones, lloraban, gritaban, peleaban.	Los niños y niñas identificaron las emociones que sentían.	La mayoría de los niños y niñas saben reconocer las emociones que experimentan ante alguna circunstancia y reconocen las emociones que sienten los demás, conocen técnicas para relajarse y poder regular sus emociones con empatía y tolerancia.
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

**Nota :** Instrumentos de recojo de información aplicado antes, durante y al finalizar a 26 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°390 “Nuestra Señora de Lourdes”.

**Interpretación :** la tabla N° 9 , la triangulación de los resultados obtenidos en la aplicación de la ficha de observación como instrumento de evaluación durante el desarrollo del plan de intervención, afirma que los 26 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, han logrado optimizar la regulación y manejo de sus emociones al aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica en cada uno de los talleres planificados en plan de intervención del presente proyecto, han alcanzado y logrado una mejor socialización al momento de realizar las diferentes actividades cotidianas, se integran con facilidad en los talleres grupales y sus emociones son adecuadas en las actividades diarias según sus necesidades e intereses, reconocen sus acciones al momento de relacionarse con sus compañeros y conocen algunas técnicas para poder regular sus emociones.

En tal sentido afirmamos que durante la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la regulación de emociones se ha obtenido resultados viables, con lo cual comprobamos la hipótesis como válida, ya que se ha logrado desarrollar la regulación de emociones a través de esa estrategia.

### **5.3 Difusión de resultados.**

El presente Trabajo de investigación se ejecutó en Institución Educativa N°390 “Nuestra Señora de Lourdes” Bambamarca, cuyos resultados han sido favorables para la propuesta, y se difundirá a través de diversos medios; por ejemplo, unos ejemplares formarán parte de la biblioteca institucional del IESPP “Bambamarca”, para que otros estudiantes lo tomen como referente o antecedente de investigación, y para que los docentes que lo leen, consideren como una alternativa la aplicación de cuentos infantiles para la regulación de emociones en el área de personal social. También, se realizó una reunión con docente de aula, directora y los padres de familia en la que se expresó todos los logros obtenidos a través de ese trabajo.

## **6. CONCLUSIONES**

- Se logró que la aplicación de cuentos infantiles ayuda significativamente en la regulación de emociones en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa N°390 “Nuestra Señora de Lourdes” Bambamarca, habiéndose obtenido resultados satisfactorios.
- La ejecución de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los talleres de aprendizaje permitió optimizar la regulación de emociones en los niños y niñas, a la vez que desarrollan su autonomía, seguridad e interés por relacionarse de forma armónica con sus compañeros.
- El desarrollo de los talleres utilizando la aplicación de cuentos infantiles, mejoraron el rendimiento académico y las relaciones familiares y escolares de los niños y niñas de la presente investigación

## 7. SUGERENCIAS

- Las docentes y las docentes en formación de educación inicial, en el área de personal social, deben incorporar la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para la regulación de emociones para el desarrollo de sus talleres de aprendizaje con la finalidad que los niños y niñas puedan controlar y expresar sus emociones y así mejorar de manera eficaz sus aprendizajes.
- Realizar talleres de regulación de emociones de acuerdo a las edades de los niños y niñas, proporcionando los materiales adecuados para la regulación de las emociones además desarrollar la socialización de los niños y niñas, para que sean comunicativos autónomos y seguros.
- Brindar talleres o charlas a los padres de familia para el conocimiento de cómo reforzar la educación emocional en los niños y niñas en etapa de preescolar.
- Educar a los padres de familia para que brinden afecto y amor a sus hijos, puesto que así tendremos niños y niñas con actitudes positivas y seguros de sí mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arbeláez, L., & Betancourth, V. (2018). *Cartografía de las emociones*.

Universidad de Manizales CINDE.

Bello, E. (5 de mayo de 2022). *iebschool*.

<https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>

Bisquerra, R. (s.f.). *Rafael Bisqueira Educación Emocional*.

<https://www.rafaelbisquerra.com/inteligencia-emocional/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Bisquerra, R. (s.f.). *Rafael Bisquerra Educación Emocional*.

<https://www.rafaelbisquerra.com/competencias-emocionales/regulacion-emocional/>

Campos. (s.f.). [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/Campos\\_RSD.pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/Campos_RSD.pdf)

Cecilia Tirado-Hurtado, B. (2020). La salud mental de los niños y adolescentes en tiempos de pandemia. *REV HISP CIENC SALUD*, 161-165.

<https://doi.org/https://www.uhsalud.com/index.php/revhispano/article/view/445/276>

Céspedes, Y., & Perla, C. (2018). *Desarrollo emocional de los niños de 5 años de la familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública: Caso María Inmacuada de Abancay, 2018*.

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Arequipa.

Conde, L. (2020). *Incidencia del proyecto "Dejame que te cuento" en los niños y niñas participantes de una Institución Educativa Pública de Lima Metropolitana*.

Pontificia Universidad Católica del Perú.

*Educación 3.0*. (s.f.).

<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/importancia-cuentos-desarrollo-emocional/>

Etecé, E. (5 de agosto de 2021). *Concepto*. <https://concepto.de/emocion/>

Fernandez, Y. (2021). *Estrategia para autoregular el comportamiento emocional*,. Universidad Señor de Sipán.

Flores, A. (2018). *LA SOCIALIZACIÓN VISTA DESDE LA PERSPECTIVA*.

Fondo de las Naciones Unida para la Infancia, U. (. (2021). *Estudios sobre los efectos la salud de niñas, niños y adolescentes por COVID - 19* .

Garcia - Paidá. (2018). *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v3i10.732>

Gómez, D. (2019). *Somos Inteligencia Emocional*.  
<https://www.somosinteligenciaemocional.com/emociones/>

González, S. (5 de enero de 2022). *La mente es Maravillosa*.  
<https://lamenteesmaravillosa.com/la-inteligencia-emocional-segun-salovey-y-mayer/>

Isla, S. (2017). *los cuentos como estrategias para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa n° 21 "Casita del saber" del distrito de Juanjui provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín*. Universidad Católica de los Angeles .

Mercadé, A. (s.f.). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. UDGVIRTUAL:  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2943>

Mitjana, L. R. (1 de Abril de 2019). *Psicología y Mente*.  
<https://psicologiymente.com/clinica/teoria-cannon-bard>

Pérez, J. (23 de julio de 2008). *Qué es, Significado y Concepto*.  
<https://definicion.de/cuento/>

Rodríguez, D. (23 de JUNIO de 2022). *Concepto definicion* .  
<https://conceptodefinicion.de/estrategia/>

Sanchez, L. (2018). *La lectura como facilitadora en el reconocimiento y expresión de las*. Universidad de la Sabana.

Serrano, J. (16 de octubre de 2018). *Área Humana* .  
<https://www.areahumana.es/regulacion-emocional/>

Uriarte, J. (9 de marzo de 2022). *Humanidades.com*.

<https://humanidades.com/cuento/>

Vicente, E. A. (08 de noviembre de 2022). *Significados.com*.

<https://www.significados.com/cuento/>: <https://www.significados.com/cuento/>

William, J. (1985). Que es una emoción ? de Willian James. En G. Elena, *Que es una emoción ?* (pág. 205).

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-QueEsUnaEmocion-65926.pdf>

[www.educacioncajamarca.gob.pe](http://www.educacioncajamarca.gob.pe). (2020). [www.educacioncajamarca.gob.pe](http://www.educacioncajamarca.gob.pe).

[http://www.educacioncajamarca.gob.pe/media/portal/MNBTP/html/Soporte\\_emocional\\_para\\_ni%C3%B1os\\_del\\_nivel\\_inicial\\_en\\_tiempos\\_de\\_COVID-19.pdf](http://www.educacioncajamarca.gob.pe/media/portal/MNBTP/html/Soporte_emocional_para_ni%C3%B1os_del_nivel_inicial_en_tiempos_de_COVID-19.pdf)

Yirda, A. (2 de noviembre de 2022). *Concepto Definicion* .

<https://conceptodefinicion.de/didactica/>

Zambrano, A. .. (2020). *El Desarrollo Emocional en la Educación Inicial*.

Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Aplicada al inicio de la propuesta pedagógica

<b>Competencia</b>		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"																											
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>																											
<b>Desempeño</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> </ul>																											
<b>Orden</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CRITERIOS</b>																											
		Reconoce sus intereses, preferencias y características ; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.	Da razón de lo que le sucedió.	No observado																				
		AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C																				
1	ALTAMIRANO CHUGDEN, Bastián André																												
2	ALVAREZ CERCADO, BrigithValentina																												
3	BECERRA PALMA, Neymar Junior																												
4	BLANCO RAMOS, Renzo Ostin Leo																												
5	CHAVEZ LLACMOTANTA, Jordan Brayan																												



## FICHA DE OBSERVACIÓN

Aplicada al durante la propuesta pedagógica

<b>Competencia</b>		"CONSTRUYE SU IDENTIDAD"																							
<b>Capacidad</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>																							
<b>Desempeño</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> </ul>																							
<b>N° OR DE N</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>CRITERIOS</b>																							
		Reconoce sus intereses, preferencias y características ; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula	Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.	Da razón de lo que le sucedió.	No observado																
		AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C	AD A B C																	
1	ALTAMIRANO CHUGDEN, Bastián André																								
2	ALVAREZ CERCADO, BrighithValentina																								
3	BECERRA PALMA, Neymar Junior																								
4	BLANCO RAMOS, Renzo Ostin Leo																								
5	CHAVEZ LLACMOTANTA, Jordan Brayan																								



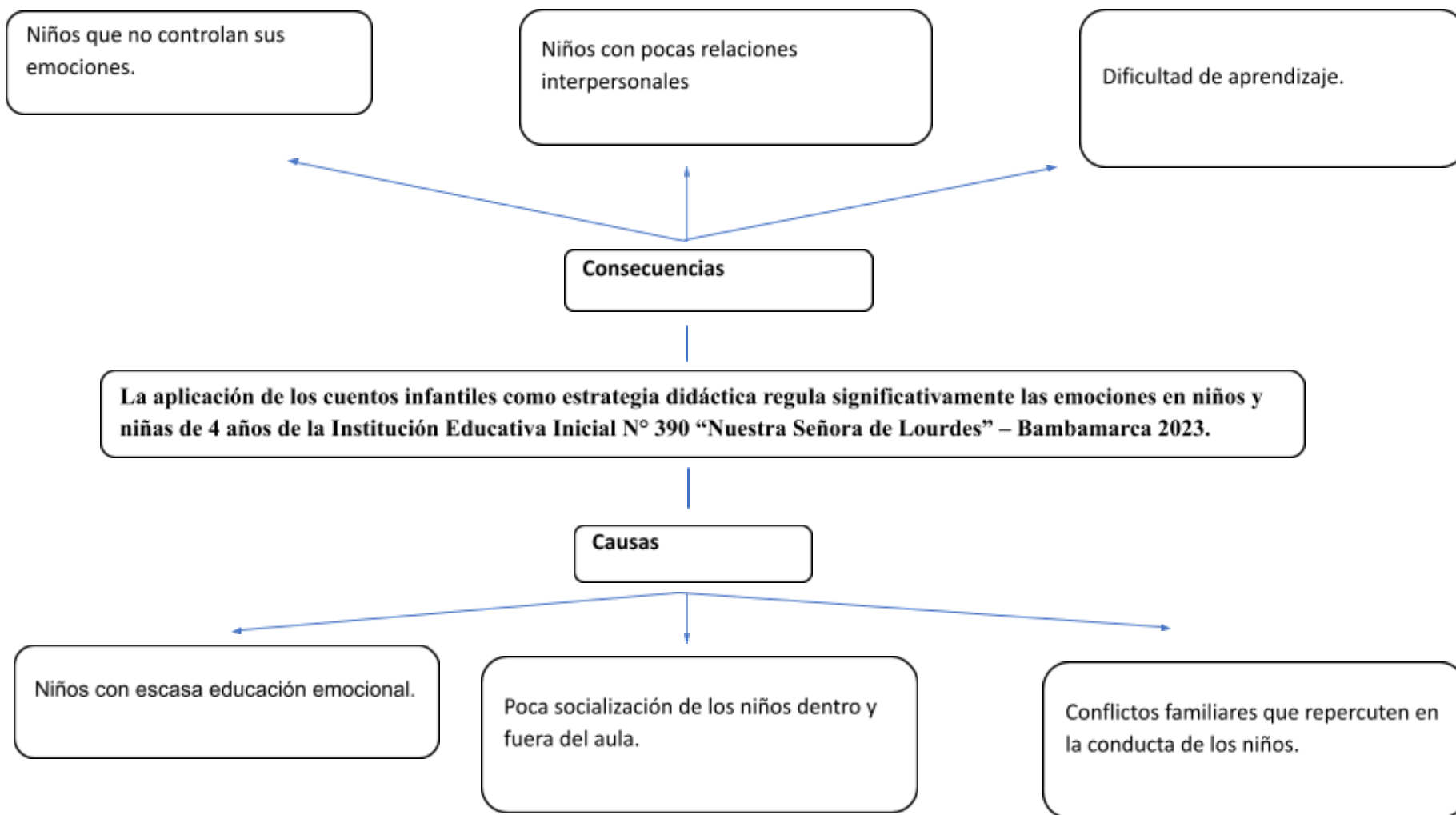
## FICHA DE OBSERVACIÓN

Aplicada después de la propuesta pedagógica

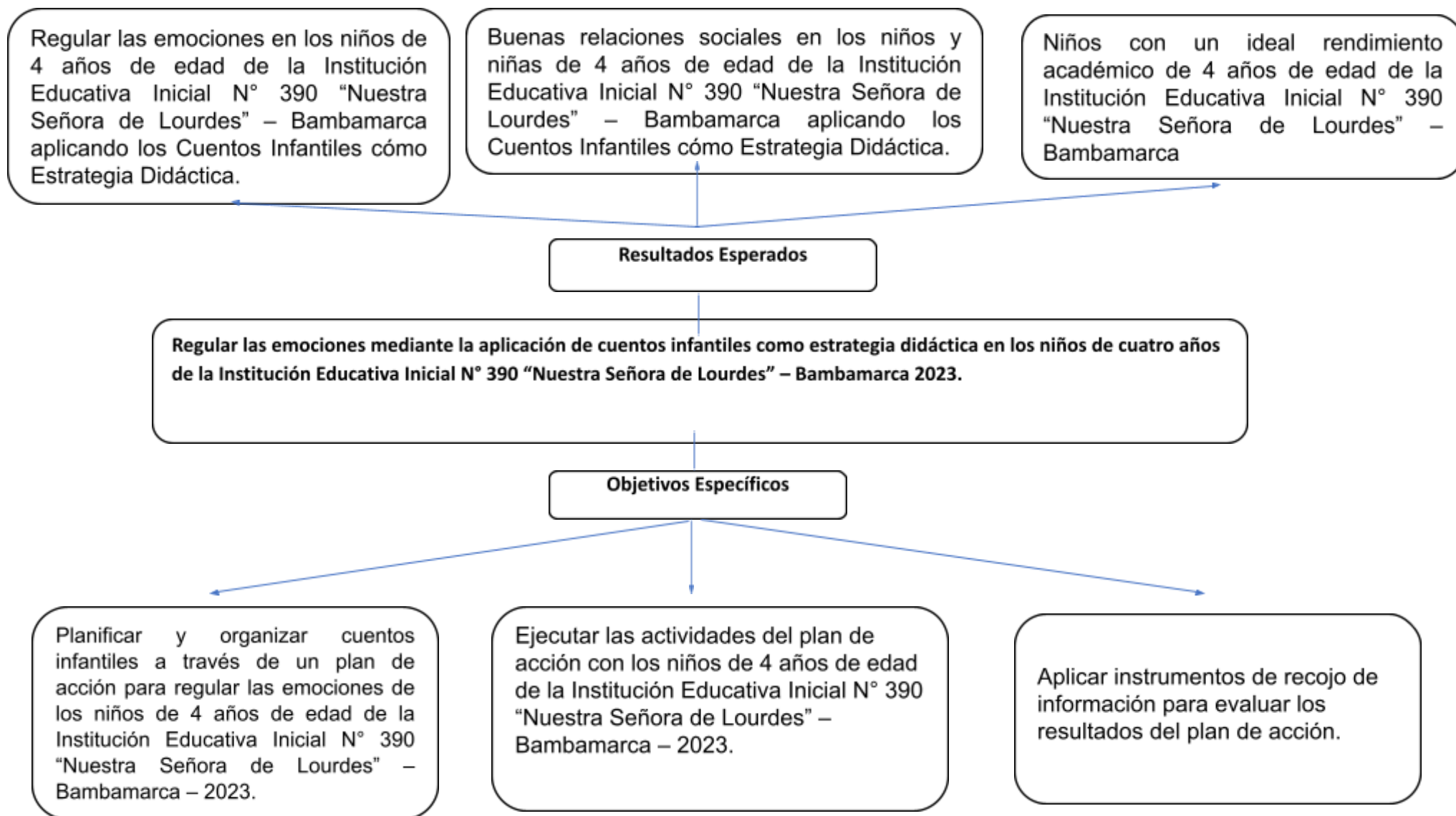
<b>Competencia</b>				“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”																												
<b>Capacidad</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>																												
<b>Desempeño</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> </ul>																												
<b>N° OR DE N</b>	<b>ESTUDIANTE</b>			<b>CRITERIOS</b>																												
				Reconoce sus intereses, preferencias y características ; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.				Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula				Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.				Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.				Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar				Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido.				Da razón de lo que le sucedió.				No observado
				AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	
1	ALTAMIRANO CHUGDEN, Bastián André																															
2	ALVAREZ CERCADO, BrigithValentina																															
3	BECERRA PALMA, Neymar Junior																															
4	BLANCO RAMOS, Renzo Ostin Leo																															
5	CHAVEZ LLACMOTANTA, Jordan Brayan																															



## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## Árbol de objetivo



**“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”**

INFORME N°0001 – 2023 – I.E.S.P.P. “BAMBAMARCA”

**A** : Dr. Silvestre Bautista Cubas  
Director del I.E.S.P.P. “B”

**DE** : Johanna Elizabeth Castañeda Quispe  
Estudiante del décimo semestre de Educación Inicial

**ASUNTO** : Informe de difusión de resultados

**FECHA** :

---

Me es grato dirigirme al despacho de su digno cargo, para saludarle cordialmente al mismo tiempo hacerle llegar el informe correspondiente con la finalidad de dar a conocer la difusión de resultados de mi investigación acción “Aplicación de Cuentos Infantiles cómo Estrategia Didáctica para Regular las Emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca - 2023”, como se detalla a continuación:

<b>ACCIONES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>COMUNICACIÓN PARA LA REUNIÓN</b>	Se realiza a través una convocatoria de la docente de aula con la finalidad de coordinar la fecha y hora de la reunión para la presentación de los resultados del trabajo de investigación acción denominado “Aplicación de Cuentos Infantiles cómo Estrategia Didáctica para Regular las Emociones en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca - 2023”, con el cual se contará con la presencia de la directora, docente de aula, padres de familia y niños y niñas.

<b>SELECCIÓN DE MATERIALES PARA LA DIFUSIÓN DE RESULTADOS</b>	Se presentaron las diapositivas haciendo uso de laptop, proyector e internet.
<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Se presentó a través de diapositivas y exposición de ellas.

<b>CONCLUSIONES</b>	Se les menciona que el problema identificado en el aula de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” ha mejorado a través de la estrategia de cuentos infantiles utilizadas en cada una de las actividades de aprendizaje programadas.
<b>AGRADECIMIENTO</b>	La investigadora agradeció a todos los presentes por la participación en la reunión sobre la difusión de los resultados obtenidos de los niños y niñas.

Es todo cuanto debo informar en honor a la verdad.

Atentamente

---

Castañeda Quispe Johanna Elizabeth

Investigadora

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1	Institución Educativa	: I.E 390 “Nuestra Señora de Lourdes”
I.2	Fecha	: 01/08/2023
I.3	Edad de los estudiantes	: 4 años
I.4	Número de estudiantes	: 26
I.5	Docente de aula	: VÁSQUEZ VÁSQUEZ, Lupe Elizabeth
I.6	Estudiante practicante	: CASTAÑEDA QUISPE, Johanna Elizabeth

### II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:


“Reconociendo sobre las emociones que sentimos”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES.	DESEMPEÑOS
			4 años
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar</li> <li>• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</li> </ul>
CRITERIO DE EVALUACIÓN			
Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar			

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA (60 MIN)

MOMENTOS EPISTEMOLÓGICO.	PROCESOS PEDAGÓGICOS-DIDÁCTICOS.	MATERIALES
INICIO	<b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos a los niños y niñas unas imágenes:	Imágenes

	 <p><b>SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué pasa con el niño?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se problematiza a los niños y niñas a partir de la siguiente pregunta: ¿saben cuándo sentimos esas emociones?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La docente comunica a los niños y niñas: Niños y niñas el día de hoy vamos a mencionar y reconocer las emociones sentimos.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente muestra a los niños y niñas un cuento: <b>EL MONSTRUO DE COLORES</b></p> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</b> La docente indica a los niños y niñas que van a socializar lo visto en el cuento y pregunta a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>- ¿Les gustó?</li> <li>- ¿Qué pasó con el monstruo de colores?</li> <li>- ¿Qué colores mencionaron en el cuento? ¿Qué representaba cada uno?,</li> <li>- Voluntarios irán narrando alguna experiencia que hayan tenido con las emociones que se mencionaron durante el cuento mostrado</li> <li>- Se expresan con sus propias palabras y fluidez.</li> </ul> <p>Motivamos a todos los demás a presentar su relato y durante la narración expresamos frases de ánimo cómo estás: “¡Qué bien!”, “¡Es excelente!”, “¡Muy interesante!”, etc.</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- • La docente lleva a la reflexión a los niños y niñas mencionando que todos somos seres emocionales, eso quiere decir que las emociones forman parte de nosotros y no nos podemos separar de ellas y es normal que podamos sentir alguna de ellas, tales como: ira, enfado, miedo, tristeza, alegría, amor y muchas más.</li> <li>- . La docente entregará unas hojas para que los niños dibujen, colorean y socialicen entre ellos dibujando con qué emoción del cuento se identifican.</li> </ul>	<p>Cuento Imágenes</p>

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b> Se evaluará a los niños y niñas en forma individual que aprendieron durante la actividad. <b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?</li><li>    ¿Cómo crees que nos servirá lo aprendido?</li></ul> <b>RETROALIMENTACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ ¿De qué trataba?</li></ul>	
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

IV.1 Institución Educativa	: I.E 390 “Nuestra Señora de Lourdes”
IV.2 Fecha	: 6/10/2023
IV.3 Edad de los niños y niñas	: 4 años
IV.4 Número de estudiantes	: 26
IV.5 Docente de aula	: VÁSQUEZ VÁSQUEZ, Lupe Elizabeth
IV.6 Estudiante practicante	: CASTAÑEDA QUISPE, Johanna Elizabeth

### V. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Nos divertimos realizando muñecos Anti pesares”

### VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES.	DESEMPEÑOS
			4 años
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar</li> <li>• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</li> </ul>
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			
Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar			

### VII. SECUENCIA DIDÁCTICA (60 MIN)

MOMENTOS EPISTEMOLÓGICO.	PROCESOS PEDAGÓGICOS-DIDÁCTICOS.	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos a los niños una canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS EMOCIONES</b></p> <p style="text-align: center;">Mi corazón es como una casita,</p>	Canción

	<p>muchas emociones guardo en una cajita.  Hay alegría, enojo, miedo, tranquilidad  y la tristeza poco a poco se va.  Si estoy contento brinco, brinco y aumento  si yo me enojo pataleo y me encojo  sí tengo miedo no quiero ni salir a jugar  me calma la tranquilidad  Mi corazón es como una casita  muchas emociones guardo en una cajita.  Y si tú quieres y puedes la vuelves a cantar  Tras- la-la –la- la</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b>  ¿Qué les pareció la canción?  ¿la han escuchado antes esta canción?  ¿de qué habla la canción?  ¿han sentido alguna de esas emociones antes?  ¿conocen alguna otra emoción?  ¿todas las emociones serán iguales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>  Se problematiza a los niños y niñas a partir de la siguiente pregunta:  ¿de qué manera podemos reconocer cuando estamos preocupados?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b>  La docente comunica a los niños y niñas: Niños y niñas el día de hoy vamos a conocer que hacer cuando nos sentimos preocupados y realizaremos muñecos quitapesares.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b>  La docente muestra a los niños un cuento:  <b>RAMÓN PREOCUPÓN.</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A7zkxynRnb8">https://www.youtube.com/watch?v=A7zkxynRnb8</a></p> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</b>  La docente indica a los niños que van a socializar lo visto en el cuento y pregunta a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>- ¿Les gustó?</li> <li>- ¿Qué pasó con Ramón?</li> <li>- ¿te has sentido alguna vez igual que Ramón? ¿por qué ?¿Qué hiciste?,</li> <li>- Voluntarios irán narrando alguna experiencia que hayan tenido con las emociones que se mencionaron durante el cuento mostrado</li> <li>- Se expresan con sus propias palabras y fluidez.</li> </ul> <p>Motivamos a todos los demás a presentar su relato y durante la narración expresamos frases de ánimo cómo estás: “¡Qué bien!”, “¡Es excelente!”, “¡Muy interesante!”, etc. <b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente lleva a la reflexión a los niños y niñas mencionando todos y todas las personas tenemos cosas</li> </ul>	<p>USB TV</p>

	<p>que nos preocupa. Podemos estar preocupados por un examen, por haber roto algo valioso, porque discutimos con un amigo, por miedo que pase algo a alguien que queremos mucho, porque no llegan a recogernos a la hora. Todas las preocupaciones ocupan nuestra cabeza y nos hacen sentir mal. Por ello, así como Ramón crearemos nuestros muñecos quitapesares que nos ayudarán a regular nuestras emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entregará unas hojas para que los niños dibujen, coloreen y socialicen entre ellos dibujando e imaginando cómo serían sus muñecos quitapesares.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Se evaluará a los niños y niñas en forma individual que aprendieron durante la actividad.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>▪ ¿Cómo crees que nos servirá lo aprendido?</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trataba?</li> </ul>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

### DATOS INFORMATIVOS

VII.1 <b>Institución Educativa</b>	: I.E 390 “Nuestra Señora de Lourdes”
VII.2 <b>Fecha</b>	: 27/10/2023
VII.3 <b>Edad de los niños y niñas</b>	: 4 años
VII.4 <b>Número de estudiantes</b>	: 26
VII.5 <b>Docente de aula</b>	: VÁSQUEZ VÁSQUEZ, Lupe Elizabeth
VII.6 <b>Estudiante practicante</b>	: CASTAÑEDA QUISPE, Johanna Elizabeth

### VIII. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Hablamos sobre nuestros miedos”

### IX. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES.	DESEMPEÑOS
			4 años
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.</li> <li>• Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar</li> <li>• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.</li> </ul>
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>			
Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.			

### X. secuencia DIDÁCTICA (60 MIN)

MOMENTOS EPISTEMOLÓGICO.	PROCESOS PEDAGÓGICOS-DIDÁCTICOS.	MATERIALES
INICIO	<b>MOTIVACIÓN:</b> Presentamos a los niños una canción: Emociones dedos. <b>SABERES PREVIOS:</b> ¿de qué trató la canción ? ¿Qué emociones menciona?	Imágenes

	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se problematiza a los niños y niñas a partir de la siguiente pregunta: ¿saben cuándo sentimos miedo?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La docente comunica a los niños y niñas: Niños y niñas el día de hoy vamos a mencionar y reconocer las emociones sentimos.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> La docente muestra a los niños un cuento: <b>CUANDO TENEMOS MIEDO</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3sAL3u9tXx4">https://www.youtube.com/watch?v=3sAL3u9tXx4</a></p> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</b> La docente indica a los niños que van a socializar lo visto en el cuento y pregunta a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>- ¿Les gustó?</li> <li>- ¿En qué momento sentía miedo el conejito?</li> <li>- ¿Qué hizo para superar su miedo? ¿lo harías tú?,</li> <li>- Voluntarios irán narrando alguna experiencia que hayan tenido con las emociones que se mencionaron durante el cuento mostrado</li> <li>- Se expresan con sus propias palabras y fluidez.</li> </ul> <p>Motivamos a todos los demás a presentar su relato y durante la narración expresamos frases de ánimo cómo estás: “¡Qué bien!”, “¡Es excelente!”, “¡Muy interesante!”, etc.</p> <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- • La docente lleva a la reflexión a los niños y niñas mencionando que todos en algún momento sentimos miedo, el miedo aparece cuando creemos que algo es peligroso y normalmente nos escondemos o huimos del peligro. Lo que debemos hacer en estos casos es pedir ayuda a un adulto y realizar una técnica de respiración.</li> <li>- . La docente entregará unas hojas para que los niños dibujen, coloreen y socialicen entre ellos en qué momentos sienten la emoción del miedo.</li> </ul>	<p>USB TV</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Se evaluará a los niños y niñas en forma individual que aprendieron durante la actividad.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste?</li> <li>▪ ¿Cómo crees que nos servirá lo aprendido?</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿De qué trataba?</li> </ul>	



**Niños mostrando sus muñecos anti pesares realizados en aula.**



**Los niños se relajan después de reconocer sus emociones.**