

**INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PÚBLICO**

**“BAMBAMARCA”**



**INFORME DE TESIS**

Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

GUEVARA VÁSQUEZ, Luz Clarita.

**ASESORA:**

Lic. CHÁVEZ ACUÑA, Elena.

**BAMBAMARCA, PERÚ – 2025**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

**1. Título de la investigación:** Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

### **2. Institución Educativa.**

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto.

### **3. Ubicación de la Institución Educativa.**

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la comunidad El Enterador Alto, al noreste del Distrito de Bambamarca, Provincia de Hualgayoc y Departamento de Cajamarca - Perú.

### **4. Beneficiarios.**

- **Directos:** Los 10 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 400 de la comunidad El Enterador Alto.
- **Indirectos:** Son los docentes, padres de familia, e investigadora de la Institución Educativa N° 400 Enterador Alto.

### **5. Duración de la investigación.**

- **Inicio:** 17 de octubre del 2024.
- **Termino:** 19 de diciembre del año 2025.

### **6. Responsables de la investigación.**

- **Investigadora.**  
GUEVARA VÁSQUEZ, Luz Clarita.
- **Asesora.**  
Lic. CHÁVEZ ACUÑA, Elena.

## **PÁGINA DE ACEPTACIÓN**

### **TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

---

GUEVARA VÁSQUEZ, Luz Clarita.

**Autora**

---

Lic. CHÁVEZ ACUÑA, Elena.

**Asesora**

### **APROBADO POR**

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**SECRETARIO DEL JURADO**

---

**VOCAL DEL JURADO**

Bambamarca, 19 diciembre del 2025.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con todo mi amor y eterno agradecimiento a mi madre, Zenaida Vásquez Chugden, por su amor incondicional, su esfuerzo incansable y su ejemplo de perseverancia, que ha sido la fortaleza necesaria para alcanzar mi sueño de ser docente de educación inicial.

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios, por concederme la vida, la salud y la fortaleza necesarias para afrontar con perseverancia los diferentes procesos y desafíos que se presentaron a lo largo de mi formación profesional.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”, mi primera casa superior de estudios, por haber sido el espacio que me acogió, acompañó y formó durante mi trayectoria hacia la docencia. Expreso mi especial gratitud a todos mis docentes, quienes con su entrega, dedicación y valiosas enseñanzas contribuyeron de manera significativa a mi crecimiento profesional y personal.

Asimismo, manifiesto mi sincero agradecimiento a la directora y docente de la Institución Educativa N° 400 El Enterador Alto, por su cordial acogida, apoyo y disposición, que hicieron posible el desarrollo de la presente investigación.

**La autora**

## **PRESENTACIÓN**

La presente investigación titulado “Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025”, ha sido elaborado con la finalidad de contribuir al desarrollo de las capacidades creativas desde la primera infancia.

Esta investigación surge a partir de la necesidad observada en el aula de 5 años, donde se evidenció que los niños presentan limitadas oportunidades para expresar libremente ideas, emociones e imaginación a través de las actividades artísticas. La creatividad es un espacio esencial para el desarrollo integral del niño, ya que fortalece sus capacidades cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales, permitiéndole comprender y transformar su entorno de manera significativa.

A través de la planificación, ejecución y evaluación de actividades basadas en la aplicación de técnicas gráfico plásticas, como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, se busca brindar a los niños la capacidad de experimentación, exploración y libre expresión, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento creativo en un ambiente dinámico, lúdico y participativo.

Este trabajo se constituye en una propuesta pedagógica que evidencia como las técnicas gráfico plásticas pueden convertirse en una estrategia didáctica efectiva para potenciar la creatividad en el nivel inicial. Se espera que los resultados obtenidos sirvan como aporte para docentes, investigadoras y más agentes educativos comprometidos con la mejora de la educación infantil.

**La autora**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, denominado *“Técnicas Gráfico Plásticas como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Creatividad en los Niños de 5 Años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025”*, surge a partir de la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales, donde se evidenció el bajo desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. El estudio se desarrolló bajo el diseño de investigación–acción, con un enfoque cualitativo. La técnica utilizada para la recolección de información fue la observación, teniendo como instrumento la lista de cotejo aplicada en los momentos de inicio, durante y después de la propuesta pedagógica.

La intervención pedagógica se ejecutó mediante un conjunto de actividades basadas en técnicas gráfico plásticas como el dibujo libre, la dactilopintura, el collage, el modelado y la pintura. Estas propuestas permitieron que los niños exploren, manipulen y expresen sus ideas a través de diversos materiales, favoreciendo así el desarrollo del proceso creativo. Los resultados evidenciaron avances significativos en la creatividad de los estudiantes, quienes demostraron mayor originalidad en sus producciones, libertad para expresar ideas, iniciativa para experimentar con materiales y cuidado en la presentación de sus trabajos. Asimismo, se observó un incremento notable en la seguridad y autonomía durante el proceso creativo.

Se concluye que las técnicas gráfico plásticas constituyen una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la creatividad en los niños del nivel inicial, ya que promueven la expresión libre, la exploración sensorial y la construcción de ideas propias. Estos resultados reafirman la importancia de integrar actividades artísticas en la práctica docente para favorecer el desarrollo integral de los niños.

## ABSTRACT

This research project, entitled “*Graphic and Plastic Techniques as a Didactic Strategy to Develop Creativity in 5-Year-Old Children at IEI N°. 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025,*” arose from a problem identified during pre-professional internships, which revealed a low level of creativity in 5-year-old children. The study was conducted under an action research design with a qualitative approach. Data collection was carried out through observation, using a checklist applied at the beginning, during, and after the pedagogical intervention.

The pedagogical intervention consisted of a set of activities based on graphic-plastic techniques such as free drawing, finger painting, collage, modeling, and painting. These activities allowed children to explore, manipulate, and express their ideas through various materials, thus fostering the development of their creative process. The results showed significant progress in students' creativity, as they demonstrated greater originality in their productions, freedom to express ideas, initiative to experiment with materials, and care in the presentation of their work. Likewise, a notable increase in confidence and autonomy during the creative process was observed.

It is concluded that graphic-plastic techniques are an effective pedagogical strategy to enhance creativity in children at the preschool level, as they promote free expression, sensory exploration, and the construction of original ideas. These findings reaffirm the importance of integrating artistic activities into teaching practices to support the integral development of young children.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
PÁGINA DE ACEPTACIÓN .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1. Descripción del contexto.....	3
1.1. Caracterización de los sujetos. ....	3
1.2. Contextualización de la institución educativa actual.....	5
2. Descripción de la situación problemática.....	6
3. Análisis crítico de la situación problemática.....	8
4. Definición del problema. ....	10
4.1. Síntesis del problema. ....	10
4.2. Pregunta de acción.....	10
5. Objetivos de la investigación. ....	11
5.1. Objetivo general.....	11
5.2. Objetivos específicos.....	11
6. Hipótesis de acción.....	11
6.1. Unidad de análisis. ....	11
6.2. Términos claves.....	12
7. Metodología de la investigación.....	13
7.1. Tipo de investigación. ....	13
7.2. Diseño de la investigación. ....	13
7.3. Población y muestra. ....	14
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
7.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos.....	15
8. Justificación de la investigación.....	15

II CAPITULO .....	¡Error! Marcador no definido.
MARCO TEÓRICO.....	16
1. Antecedentes.....	16
1.1. Antecedentes Internacionales.....	16
1.2. Antecedentes Nacionales.....	18
1.3. Antecedentes Regionales o Locales.....	20
2. Bases teóricas.....	22
2.1. Teoría de la creatividad de Torrance.....	22
2.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	25
2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	28
3. Bases conceptuales.....	31
4. Definición de términos.....	39
CAPITULO III .....	41
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	41
1. Plan de acción.....	41
2. Actividades de la ejecución del plan de acción.....	43
3. Acuerdos para la ejecución de la investigación.....	45
CAPITULO IV.....	46
PROCESAMIENTO DE RESULTADOS.....	46
1. Presentación y discusión de resultados.....	46
2. Difusión de los resultados.....	65
3. Conclusiones.....	66
4. Sugerencias.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68
ANEXOS .....	74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	15
<i>Técnicas e Instrumentos.</i> .....	15
Tabla 2 .....	15
<i>Técnicas e Instrumentos.</i> .....	15
Tabla 3 .....	41
<i>Cronograma de actividades del Plan de Acción.</i> .....	41
Tabla 4 .....	43
<i>Actividades del Plan de Acción.</i> .....	43
Tabla 5 .....	46
<i>Categorización de la lista de cotejo aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.</i> .....	46
Tabla 6 .....	48
<i>Resultados de la lista de cotejo aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.</i> ....	48
Tabla 7 .....	52
<i>Resultados de la lista de cotejo aplicada durante la Propuesta Pedagógica.</i> ....	52
Tabla 8 .....	56
<i>Categorización de la lista de cotejo aplicada después de la Propuesta Pedagógica.</i> .....	56
Tabla 9 .....	58
<i>Resultados de la lista de cotejo aplicada después de la Propuesta Pedagógica.</i> .....	58
Tabla 10 .....	61
<i>Triangulación de resultados.</i> .....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	13
<i>Espiral de la investigación acción.....</i>	<i>13</i>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Educación Inicial cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, pues en esta etapa se sientan las bases de sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales y creativas. Sin embargo, durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto, se evidenció un bajo nivel de creatividad en los niños de 5 años, quienes presentaban limitaciones para expresarse artísticamente, resolver problemas de manera innovadora y participar activamente en las experiencias de aprendizaje.

Ante esta situación, se planteó la aplicación de técnicas gráfico plásticas como una estrategia didáctica orientada a favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación. Estas técnicas incluyen actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, las cuales constituyen un recurso pedagógico valioso que permiten a los niños experimentar, explorar, crear y expresar libremente sus emociones e ideas.

La presente investigación posee gran importancia, ya que responde a una necesidad prioritaria de la comunidad educativa: promover la creatividad como medio para fortalecer la autonomía, la autoestima y el pensamiento crítico en los niños. Para el desarrollo del estudio se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumento principal la lista de cotejo, aplicada en el desarrollo de cada actividad de aprendizaje, lo cual permitió registrar y analizar los avances en la creatividad de los niños de manera sistemática y precisa.

El propósito de este estudio de investigación, fue desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N.º 400 El Enterador Alto, mediante la implementación de técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica. Los objetivos específicos se orientaron a planificar actividades de aprendizaje que incorporen dichas técnicas

para fortalecer la creatividad en los niños, ejecutar actividades de aprendizaje utilizando técnicas gráfico plásticas pertinentes, y sistematizar la información obtenida de los instrumentos de evaluación aplicados durante el uso de las técnicas gráfico plásticas, para analizar los avances de la creatividad en los niños.

Las principales fuentes teóricas consultadas corresponden a los aportes de Torrance, Gardner y Piaget, quienes coinciden en que la creatividad es una capacidad que puede ser estimulada desde la infancia a través de ambientes y actividades adecuadas. Asimismo, se consideraron antecedentes recientes a nivel internacional, nacional y local, que evidencian la eficacia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil.

El presente informe de investigación se organiza en cuatro capítulos, los cuales se describen brevemente a continuación:

- **Capítulo I:** Se identifica y describe el problema de investigación, constituyendo el objeto de estudio. A partir de este análisis se formulan los objetivos y la justificación del trabajo.
- **Capítulo II:** Presenta el marco teórico, sustentado en antecedentes de investigaciones, teorías pedagógicas y bases conceptuales relacionados con el objeto de estudio.
- **Capítulo III:** Expone la intervención pedagógica, detallando el plan de acción, las actividades desarrolladas y los recursos utilizados.
- **Capítulo IV:** Muestra los resultados obtenidos, su análisis e interpretación, así como las conclusiones y sugerencias derivadas del proceso investigativo.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1. Descripción del contexto.

##### 1.1. Caracterización de los sujetos.

- **Estudiantes.** Según el diagnóstico realizado en la IEI N° 400 “El Enterador Alto”, los niños de 5 años se encuentran en un proceso de desarrollo integral que involucra los ámbitos cognitivo, social y afectivo.

En el ámbito cognitivo, los niños muestran interés y curiosidad por aprender, especialmente al reconocer colores, figuras y números. Asimismo, aprenden principalmente a través de la observación, la manipulación y la exploración de materiales. Sin embargo, presentan dificultades para mantener la atención y la concentración durante el desarrollo de las actividades, así como para expresar sus ideas con claridad, lo que limita en algunos casos el desarrollo de su creatividad.

En el ámbito social, los niños evidencian disposición para interactuar con sus pares, participar en actividades grupales y compartir materiales, manteniendo en general un trato afectuoso entre compañeros. No obstante, se ha identificado que algunos presentan dificultades para respetar turnos y resolver conflictos de manera autónoma, requiriendo orientación y acompañamiento del docente.

En el ámbito afectivo, los niños manifiestan entusiasmo por participar en las actividades propuestas; sin embargo, algunos muestran inseguridad y poca confianza al expresar sus ideas, así

como dificultades para reconocer y regular sus emociones, requiriendo acompañamiento y motivación constante para fortalecer su autoestima y favorecer una expresión creativa libre.

- **Docentes.** Según la información obtenida del Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto (2025); la institución cuenta con dos docentes nombradas y una auxiliar, las docentes están tituladas en la especialidad de Educación Inicial, lo que representa un beneficio para todos los estudiantes. Además, son responsables, asisten con puntualidad a la institución. En cuanto a su desempeño es de buena calidad; puesto que desarrollan actividades, proyectos y unidades de aprendizaje que les permitan desarrollar a los niños sus diferentes habilidades, capacidades, pero aún les falta emplear algunos métodos y estrategias oportunas que les permitan desarrollar un aprendizaje más significativo en los niños.

- **Padres de familia.** Según la observación directa realizada en las practicas preprofesionales la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto, cuenta con 25 padres de familia, los cuales se encuentran organizados a través del Consejo Educativo Institucional (CONEI) y la Asociación de padres de familia (APAFA). Entre ellos, se encuéntranos padres de familia con estudios primarios y otros que han culminado la Educación Secundaria, sin embargo la mayoría de los padres no participan activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, mostrando escasa asistencia a reuniones, talleres y actividades educativas planificadas por la docente de aula, debido

a que le dan mayor importancia a su trabajo y a otras actividades cotidianas. Esta ausencia limita el acompañamiento familiar en el proceso de aprendizaje-enseñanza de sus hijos, lo cual afecta su desempeño académico, su motivación, el fortalecimiento de valores y hábitos educativos.

## **1.2. Contextualización de la institución educativa actual.**

La Institución Educativa Inicial N°.400 El Enterador Alto se encuentra ubicada en el caserío El Enterado Alto, centro poblado El Tambo, distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoc y región Cajamarca, el cual atiende a niños de 3,4 y 5 años de edad, provenientes de familias dedicadas principalmente a la agricultura y ganadería.

Así mismo la institución cuenta con dos docentes nombradas y tituladas en educación inicial, así como una auxiliar encargada del cuidado y bienestar de los niños, además cuenta con la matrícula total de 25 niños, de los cuales 12 son varones y 13 mujeres, distribuidos en dos aulas multigrado. Las aulas cuentan con una infraestructura básica, con puertas, ventanas, estantes para libros lo que permiten desarrollar las actividades de aprendizaje en un ambiente adecuado y seguro, además la institución dispone servicios básicos como electricidad y agua proveniente del servicio comunitario (PEI, 2025).

A pesar de estas condiciones favorables en la institución, se evidencia la carencia de materiales didácticos que limitan el desarrollo de actividades innovadoras y la creatividad en los niños, así mismo presenta algunas limitaciones en infraestructura relacionados con la falta de espacios amplios para actividades artística y recreativas.

Por lo tanto la institución muestra fortalezas como el compromiso de las docentes y el interés de los niños por aprender pero sin embargo enfrentan algunas debilidades como la falta de materiales, la enseñanza en métodos tradicionales y la escasa participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Esta condición genera una situación problemática que se manifiesta con claridad en el aula de 5 años, donde los niños presentan un bajo nivel de creatividad.

## **2. Descripción de la situación problemática.**

**El diagnóstico:** Durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales realizadas en la Institución Educativa Inicial N.º 400 El Enterador Alto, se evidenció una problemática relacionada con el limitado desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Esta situación se identificó mediante la técnica de la observación directa y la entrevista, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la guía de entrevista dirigida a la docente del aula.

A partir de esta información, se constató que la mayoría de los niños presentan escasa iniciativa para crear y dificultad para expresar sus ideas, emociones y sentimientos a través de las actividades artísticas.

Asimismo, se observó poca originalidad en la elaboración de sus producciones gráfico plásticas, pues tienden a imitar modelos dados por la docente o por sus compañeros, limitando su capacidad de exploración y creatividad. Así mismo en desarrollo de las actividades de aprendizaje se evidenció que se caracterizan por el uso de metodologías tradicionales centradas en la copia y repetición de modelos, donde el niño sigue instrucciones sin dar espacio para la exploración y la innovación. En el cual

este ha generado un aprendizaje rutinario, con actividades poco motivadoras que no estimulan la imaginación, la creatividad y la autonomía en los niños.

Mediante el diagnóstico realizado me permitió priorizar el problema sobre el limitado desarrollo de creatividad como la principal necesidad pedagógica, ya que este aspecto afecta al desarrollo integral de los niños, tanto en sus dimensión cognitiva, afectiva, social y psicomotriz, limitando su participación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, A partir de esta problemática se planteó aplicar lo siguiente: Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto, 2025.

Desde el punto de vista pedagógico, en Educación Inicial debe ofrecer experiencias que promuevan la autonomía, la exploración, imaginación y expresión libre. Por ello diversas investigaciones sostienen que los docentes que aplican metodologías activas centradas en el niño logran fortalecer significativamente el pensamiento creativo. Por ello Luna et al. (2023), destacan que la práctica pedagógica creativa se consolida cuando el docente estimula la exploración, la imaginación, la manipulación de materiales y el juego como medio de aprendizaje. Así mismo Méndez (2022), sostiene que la educación artística permite a los niños comprender y transformar su entorno, convirtiéndose en un recurso pedagógico fundamental para desarrollar la autoexpresión y la imaginación.

Desde el punto de vista epistemológico, el problema se comprende desde el enfoque constructivista y sociocultural ya que se considera al niño como protagonista activo de su propio aprendizaje, que es capaz de construir su propio conocimiento mediante la experiencia, la interacción y la exploración.

Desde el enfoque constructivista se plantea que la creatividad no es una habilidad innata, sino más bien una capacidad cognitiva que tiene el ser humano y que se va construyendo mediante los procesos de descubrimiento, resolución de problemas y pensamiento divergente Méndez (2022). Es por ello que las actividades gráfico plásticas son recursos que permiten al niño construir su conocimiento del hacer y del crear, transformando la información en experiencias significativas.

Así mismo desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky citado en Luna et al. (2023), sostiene que la creatividad se construye mediante la interacción social, es decir con el vínculo entre docente y el niño. Por lo tanto, la enseñanza basada únicamente en la repetición o en la copia de modelos contradice el principio de la construcción activa del conocimiento, ya que priva al niño de la oportunidad de explorar, imaginar y generar ideas propias.

### **3. Análisis crítico de la situación problemática.**

**A nivel mundial:** En la actualidad diversos estudios destacan que la creatividad en la educación inicial es un reto en los sistemas educativos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022), señala que la creatividad es una competencia fundamental en el siglo XXI, pero sin embargo en el sistema educativo aún no se desarrolla de manera suficiente, ya que prevalece un enfoque tradicional de enseñanza memorística y repetitiva que limitan la libre expresión en los niños. Así mismo resalta que la pandemia del COVID 19 profundizó esta problemática ya que se evidenció la vulnerabilidad de los sectores culturales y la necesidad fortalecer políticas educativas y artísticas que garanticen en los niños el derecho de expresarse libremente.

**A nivel Nacional:** En el Perú el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial enfrenta diferentes desafíos aunque se reconoce que la creatividad es esencial en la formación integral de los niños, no siempre se brinda la importancia necesaria dentro de las aulas. Según la UNICEF (2023), sostiene que cada niño aprende y se expresa de diferentes formas ya sea escribiendo, dibujando, escuchando o mirando, pero muchas veces estas manifestaciones no son suficientemente estimuladas y valoradas en las escuelas peruanas. Por ello Lago (2024), menciona que el sistema educativo en el Perú atraviesa una crisis silenciosa ya que el arte y la creatividad está marcado por el escaso uso de técnicas gráfico plásticas, la falta de recursos didácticos y la poca prioridad que se concede al ambiente artístico, no obstante también se identifican experiencias positivas en ciertas instituciones, donde los docentes implementan actividades gráfico plásticas y lúdicas que favorezcan la imaginación y la expresión creativa en los niños, demostrando que es posible potenciar el desarrollo creativo en los niños desde los primeros años de vida.

**A nivel Regional:** En la región Cajamarca los estudios evidencian que el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial aún se encuentra en un proceso y requiere un mayor fortalecimiento. Miranda (2022), menciona que la investigación en la IEI N°.122 de los Baños del Inca, se identificaron limitaciones significativas en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años, tales como la dependencia de modelos regidos, la escasa originalidad y la poca flexibilidad al resolver problemas, lo cual limita su capacidad expresiva e innovación. Así mismo Alvarado (2024), en sus investigaciones realizadas con estudiantes del nivel inicial reveló que el 57% alcanzó un nivel alto de creatividad y un 53% aún se mantienen en un nivel

bajo, lo que refleja la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan la creatividad desde los primeros años.

**A nivel local:** En la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto, a partir del diagnóstico realizado durante las prácticas preprofesionales, se identificó que los niños de 5 años presentan un limitado desarrollo de la creatividad. Esta situación se evidencia en la escasa iniciativa para crear y en las dificultades para expresar ideas, emociones y sentimientos a través de las actividades artísticas. Asimismo, se observa poca originalidad en sus producciones gráfico plásticas, ya que los niños tienden a imitar modelos propuestos por la docente o por sus compañeros, restringiendo su capacidad de exploración, imaginación y expresión libre.

#### **4. Definición del problema.**

##### **4.1. Síntesis del problema.**

Los 10 niños de 5 años, de los cuales 5 son varones y 5 mujeres, de la Institución Educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto presentan un limitado desarrollo de la creatividad, esto se evidenció a través de la aplicación de la ficha de observación y la guía de entrevista a la docente de aula.

##### **4.2. Pregunta de acción.**

¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica ayudará a desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto – Bambamarca, 2025?

## **5. Objetivos de la investigación.**

### **5.1. Objetivo general.**

Desarrollar la creatividad mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

### **5.2. Objetivos específicos.**

- Planificar actividades de aprendizaje que incorporen las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.
- Ejecutar actividades de aprendizaje utilizando las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica pertinente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.
- Sistematizar la información obtenida de los instrumentos de evaluación aplicados durante el uso de las técnicas gráfico plásticas, para analizar los avances de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

## **6. Hipótesis de acción.**

Las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica ayudará a desarrollar la creatividad, en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025.

### **6.1. Unidad de análisis.**

La presente investigación está conformada por cada uno de los 10 niños de 5 años, de los cuales 5 son varones y 5 son mujeres, pertenecientes a la IEI N° 400 El Enterador Alto, quienes participaron

en el desarrollo de la propuesta pedagógica orientada al fortaleciendo de la creatividad mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Ellos fueron observados sistemáticamente durante toda la propuesta pedagógica, con el propósito de analizar los cambios y avances en el desarrollo de su creatividad.

## 6.2. Términos claves.

- **Técnicas gráfico plásticas:** Según Cotrina (2024), las técnicas grafico plásticas son recursos pedagógicos que permiten a los niños expresar ideas, emociones, sentimientos y experiencias a través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado, ya que su uso contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la percepción visual, además la aplicación de estas técnicas en el aula mejora la participación activa de los niños.
- **Estrategia didáctica:** Huerta & Carrasco (2022), Señalan que la estrategia didáctica es un conjunto de procedimientos y acciones planificadas por el docente para orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias permiten generar experiencias que estimulen la imaginación, creatividad y la expresión artística en los niños.
- **Creatividad:** Mamani (2023), define a la creatividad como la capacidad que tiene el ser humano para generar ideas, soluciones o productos originales ante diversas situaciones. En Educacion Inicial la creatividad se manifiesta a través de la exploración, el juego y las actividades artísticas que estimulan la imaginación y la curiosidad.

## 7. Metodología de la investigación.

### 7.1. Tipo de investigación.

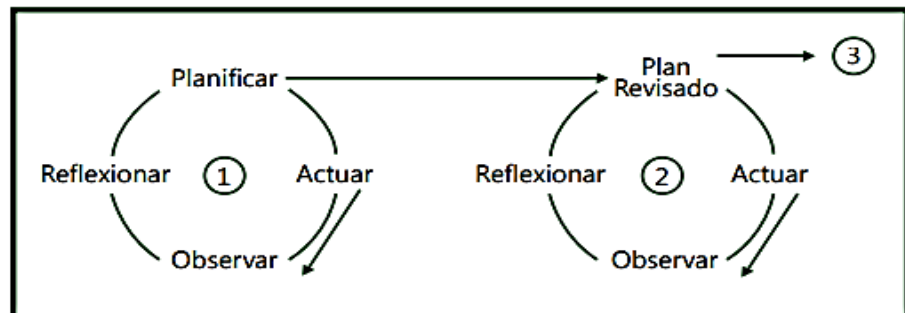
La presente investigación-acción se desarrolla bajo el enfoque cualitativo ya que busca comprender los procesos pedagógicos que ocurren en el aula durante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica. Este enfoque permite analizar las experiencias, comportamientos, producciones de los niños desde una perspectiva original.

### 7.2. Diseño de la investigación.

El diseño se construye en la Investigación Acción, y asume las siguientes etapas: planificación, acción, observación y reflexión que se representa en un proceso de espiral en ciclos.

**Figura 1.**

*Espiral de la investigación acción.*



*Nota:* El gráfico representa el diseño de investigación acción, tomado de Latorre (2003; p. 32).

- **Planificación:** En esta fase se planifica las actividades de aprendizaje, tomando en cuenta la información obtenida mediante el previo diagnóstico de la situación problemática y los objetivos planteados que se quiere alcanzar mediante

implementación de las técnicas gráfico plásticas para mejora la creatividad.

- **Acción:** En esta fase se ejecuta las hipótesis de acción que está relacionado con la utilización de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad. Para ello se realizan una serie actividades de aprendizaje con los estudiantes de 5 años de la IEI 400 El Enterador Alto.
- **Observación:** En esta fase se realiza la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, con el fin de recoger evidencias que ayuden a evaluar el nivel de creatividad que tienen los niños de 5 años, luego se verifica el progreso que van obteniendo, mediante la aplicación de un instrumento de salida.
- **Reflexión:** En esta fase se analiza la información recogida mediante la observación. Esto implica posiblemente a generar nuevas ideas, replantear el problema original, modificar el plan de acción o crear uno nuevo si en caso sea necesario.

### 7.3. Población y muestra.

- **Población.**

La población para el presente estudio de investigación lo conforman los 25 niños de la Institución Educativa Inicial N° 400 de la comunidad El Enterador Alto-Bambamarca, 2025.

- **Muestra.**

La muestra para el presente estudio de investigación lo conforman los 10 niños de 5 años, de las cuales 5 son mujeres y 5 son varones, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 400 de la comunidad El Enterador Alto-Bambamarca, 2025.

#### 7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**Tabla 1**

*Técnicas e Instrumentos.*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	Ficha de observación
Entrevista	Guía de entrevista

*Nota.* Elaboración propia.

#### 7.5. Técnicas e instrumentos para el procesamiento de datos.

**Tabla 2**

*Técnicas e Instrumentos.*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	Lista de cotejo
Análisis descriptivo	Análisis documental

*Nota.* Elaboración propia.

### 8. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación es relevante, ya que busca promover el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto, siendo este un eje fundamental para su formación integral. La aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica permite que los niños experimenten, expresen sus ideas, fortalezcan sus habilidades artísticas, comunicativas y cognitivas, en el cual estas contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial.

Es pertinente, por que responde a una necesidad real observada en el aula de 5 años, donde los niños presentan un bajo nivel de creatividad; por ello la implementación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica constituye una propuesta concreta de solución; que permitirá

estimular su imaginación, expresión y a participar activamente en su aprendizaje.

Es significativo, ya que esta investigación radica en el impacto positivo y duradero en el aprendizaje y desarrollo integral de los niños al promover la creatividad, la imaginación y la libre expresión a través de las técnicas gráfico plásticas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. Antecedentes.**

##### **1.1. Antecedentes Internacionales.**

Merchàn (2023), Cuenca-Ecuador, en su proyecto de investigación titulado “Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy’s Day Care, año 2022”. Tuvo como objetivo general indagar y comprender lo fundamental del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy’s Day Care, empleó la metodología de una investigación cualitativo y cuantitativo, las técnicas empleadas para la recolección de datos son la observación y las encuestas, tomando como muestra a 12 niños de 4 y 5 años. Los resultados permitieron concluir que los estudiantes, al realizar actividades con técnicas grafoplásticas mejoraron el proceso de la creatividad, imaginación, atención, motricidad fina además de diversas destrezas que ayudan al desarrollo de sin número de habilidades cognitivas, sociales, afectivas etc. Así mismo, los materiales del entorno utilizadas en el desarrollo de actividades grafoplásticas generaron asombro y

emoción al manipular de manera libre, por lo mismo crearon cosas nuevas demostrando su originalidad y sencillez siendo así protagonistas de su aprendizaje.

Según Pazmiño (2023), Babahoyo-Ecuador, en su proyecto de investigación titulado “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la Escuela Ciudad de Ventanas”. Tuvo como objetivo general establecer cómo las técnicas grafoplásticas permite el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial de la Escuela “Ciudad de Ventanas”, Cantón Ventanas, Provincia de Los Ríos, empleó la metodología de una investigación descriptiva y bibliográfica, las técnicas empeladas para la recolección de datos son la encuesta a los padres de familia y la observación a los estudiantes, tomando como instrumento al cuestionario y a la lista de cotejo, la muestra estuvo conformado por 43 estudiantes y 43 padres de familia. Los resultados evidenciaron que, según la percepción de la mayoría de los padres de familia, las técnicas grafoplásticas siempre inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial. Por esta razón es fundamental que en educación inicial estas sean adecuadas e innovadoras de manera que permita al infante explorar y descubrir el entorno que los rodea mediante la manipulación de diferentes materiales y expresarse libremente sin limitaciones.

Villagómez (2022), Riobamba-Ecuador, en su proyecto de investigación titulado “La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba,

Periodo 2021”. Tuvo como objetivo general determinar cómo influye la técnica del collage en la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa internacional “Liceo Iberoamericano”; empleó la metodología de una investigación descriptiva, para la recolección de datos se utilizó el instrumento de la ficha de observación, la muestra estuvo conformada por 6 niños de 4 a 5 años. Los resultados permitieron concluir, que los niños de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” si tienen el interés por trabajar actividades del collage las mismas han ido despertando el interés de cada estudiante teniendo una gran creatividad e imaginación para realizar sus actividades escolares.

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Valdera (2024), Chiclayo, en su proyecto de investigación titulado “Programa huellitas gráfico-plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa-Chiclayo, 2023”. Tuvo como objetivo general diseñar un programa de estrategias gráfico-plásticas para fomentar la creatividad en los niños de cinco años de la institución educativa, a través del “Programa huellitas gráfico-plásticas”, empleó una metodología de investigación cualitativa, de nivel descriptivo, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, utilizando como técnica la observación y como instrumento el cuestionario para el recojo de información. Los resultados permitieron concluir, que la incorporación del programa “Huellitas gráfico-plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años” permitió incrementar los niveles de creatividad ya que los niños se desarrollan paulatinamente a través del tacto y favorece una

conexión entre todos los sentidos y desarrolla la capacidad de comprender la estimulación sensorial, la imaginación, la manipulación y la coordinación óculo-manual.

Díaz (2022), Chimbote, en su tesis titulado “La técnica gráfico plástico para Desarrollar la creatividad en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021”. Tuvo como objetivo principal determinar como la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años de la I.E 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021; empleo una metodología de investigación cualitativa, en el desarrollo del estudio se utilizó la técnica de la observación, tomando como instrumento a la lista de cotejo para medir la creatividad al inicio como al final de la aplicación, tomando como muestra a 20 niños y niñas del aula Generosidad de la I.E.I N°1542 Capullitos de Amor. Los resultados permitieron concluir que la técnica gráfico plástico permitió desarrollar los niveles de creatividad en niños y niñas de 5 años, esto se evidenció con el desarrollo de características tales como disposición a resolución de problemas de maneras eficientes, respuestas novedosas, ideas llamativas, todo esto se logró a través del uso constante del dibujo y la pintura, lo que ayudó a un desarrollo adecuado de esta variable. Asimismo, a partir de los resultados obtenidos al aplicar la técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años, se utilizó el dibujo y la pintura como medios para el desarrollo de esta habilidad, se infiere que lo más relevante de estas sesiones fue la participación completa de los estudiantes, en donde a través del dibujo libre y dibujo con tizas mojadas realizaron figuras y creaciones propias,

aplicando también pintura utilizando sus manos y dedos, todo esto ayudó a desarrollar de manera eficiente las características de la creatividad como la flexibilidad, originalidad y elaboración.

Nina (2023), Lima, en su tesis titulada “Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico en un aula de 5 años de una institución educativa privada de Surco”. Tuvo como objetivo principal analizar las estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico de los niños de cinco años de una institución educativa privada del distrito de Surco, se empleó un enfoque de investigación cualitativo a un nivel descriptivo, la técnica empleada para el recojo y procesamiento de la información es la entrevista semiestructurada y la observación no participante. Los resultados permitieron evidenciar que brindar un tiempo inicial antes la actividad resulta favorable porque permite al niño recordar y/o imaginar aquello que va a representar, añadiendo características que denotan su personalidad. Asimismo, al brindarles la elección de materiales ayudan a que puedan ser flexibles y escoger de acuerdo a lo que se les presente, buscando así soluciones y/o diferentes alternativas para realizar su producto.

### **1.3. Antecedentes Regionales o Locales**

Vasquez (2021) Chota, en su trabajo de investigación titulado “Programa “Aprender-Haciendo” Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Cuna-Jardín N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota”. Tuvo como objetivo principal lograr que los niños expresen con mayor fluidez sus ideas y pensamientos, que produzcan de manera libre utilizando diversos

materiales, sean flexibles y logren adecuarse a cambios que se les presente; empleó una metodología de investigación-acción con un enfoque cualitativo, tomando como muestra de estudio a 30 niños, la técnica empleada para el recojo de información fue el diario de campo, fichas de observación y guía de entrevista a la docente de aula. Los resultados obtenidos permitieron concluir que al aplicar las técnicas gráfico plásticas se ha desarrollado la creatividad en los niños y niñas; permitiendo que los niños puedan expresar con más libertad sus habilidades creativas como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Así mismo, ha permitido identificar que el dibujo, la pintura y las distintas técnicas gráfico plásticas desarrolladas dentro del programa han ayudado a desarrollar habilidades creativas en los niños y niñas; ya que permite que expresen de manera libre todo lo que sienten y piensan.

Zelada (2023), Cajamarca, en su trabajo de investigación titulado “El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 “Santa Teresita”, Cajamarca, 2023”. Tuvo como objetivo determinar que la aplicación del dibujo libre desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 “Santa Teresita”, se empleó un diseño de investigación cualitativo, de alcance “descriptivo – explicativo”, tomando como muestra a 20 infantes de 5 años, a quienes se les evaluó el nivel creativo a través de las fichas de observación. Los resultados permitieron concluir que la aplicación del dibujo libre influye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños

de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 “Santa Teresita”, Cajamarca, 2023.

Jara (2023), San Marcos, en su trabajo de investigación titulado “Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca”. Tuvo como objetivo principal desarrollar un programa de método grafoplástico que permitiera a los niños realizar diversos ejercicios y movimientos de coordinación óculo-manual, mejorando así sus habilidades motoras óculo-manuales, empleó una metodología de investigación descriptiva, tomando como 28 muestra de estudio a 16 niños, utilizaron fichas de observación para recopilar datos. Los resultados permitieron evidenciar que, las técnicas de grafo plástica ofrecen una valiosa oportunidad para que los niños desarrollen habilidades de coordinación mano-ojo, dominio preciso de herramientas de escritura y estimulación de su creatividad. Además, estas técnicas aportan de manera lúdica y significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.

## **2. Bases teóricas.**

### **2.1. Teoría de la creatividad de Torrance.**

Torrance define que la creatividad no es una habilidad que solo algunas personas poseen, sino que es una capacidad que todos los seres humanos lo tenemos y esta se puede estimular mediante experiencias de aprendizaje adecuadas (Torrance, 1974).

Según Torrance (citado en García, 2022), la creatividad se define como “Un proceso mediante el cual una persona manifiesta una

cierta capacidad para percibir problemas, detectar fallos o lagunas en la información, formular hipótesis, verificarlas, modificarlas y presentar resultados novedosos” (p.48). Esta teoría define que todos los seres humanos poseen un potencial creativo, y que el papel del docente consiste en propiciar condiciones que fomenten la exploración, la curiosidad y la imaginación.

Según Ramos y Vega (2023), Torrance plantea que los entornos educativos deben brindar oportunidades para que los niños piensen libremente, generar ideas propias y encuentren soluciones originales a los desafíos que enfrenten, Por ello la escuela tiene la responsabilidad de crear condiciones que favorezcan la expresión personal y el pensamiento divergente, evitando actividades que limiten su creatividad.

### **Dimensiones de la creatividad según Torrance.**

Torrance estructuró su teoría en cuatro dimensiones principales que le permitió identificar el desarrollo de la creatividad en los niños:

- **Fluidez:** Capacidad de generar un gran número de ideas asociadas a un mismo producto. En el nivel inicial esta dimensión se manifiesta cuando los niños proponen diferentes formas de realizar una actividad artística o de utilizar los materiales.
- **Flexibilidad:** Capacidad para adaptarse y cambiar de perspectivas al generar ideas diversas adaptándose a diferentes situaciones. Esto se evidencia cuando los niños se adaptan, experimentan con nuevos materiales y al transformar sus ideas iniciales en algo diferente.

- **Originalidad:** Capacidad de generar ideas únicas, novedosas e inusuales que se diferencian las demás. Esta dimensión se evidencia cuando en el aula los niños realizan trabajos diferentes, combinando colores, formas y composiciones únicas
- **Elaboración:** Capacidad para desarrollar y refinar las ideas, añadiendo detalles para hacerlos más efectivos y atractivos. Esto se evidencia cuando los niños agregan elementos a sus producciones con el fin de enriquecer sus ideas iniciales.

Estas dimensiones según García (2022), permiten al docente evaluar la creatividad de manera integral observando tanto calidad, cantidad y profundidad de las ideas expresadas de los niños. Además estas dimensiones sirven como guía para planificar estrategias didácticas que fortalezcan la creatividad de los niños.

### **La creatividad en edad preescolar según Torrance.**

Durante esta etapa los niños manifiestan una capacidad de creatividad innata que se expresa a través del juego, la curiosidad, la imaginación y la expresión en actividades artísticas.

Según Torrance (citado en Cotrina, 2024), menciona que la creatividad en la infancia se desarrolla a través de la exploración y la libre expresión, por lo tanto el entorno educativo debe brindar oportunidades que permitan a los niños actuar, manipular, imaginar y crear. Es por ello que en esta etapa las técnicas gráfico plásticas permiten que los niños representen su mundo interior potenciando su pensamiento simbólico y estimulando su creatividad.

## **2.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.**

Esta teoría propuesta por Gardner en 1983 y ampliada en años posteriores, Sostiene que la inteligencia no es una capacidad única, sino más bien es un conjunto de potenciales que se manifiestan a través de diferentes formas de pensamiento y acción.

Según Gardner (citado en Salazar, 2022), menciona cada persona posee varias inteligencias relativamente independientes, las cuales pueden desarrollarse mediante experiencias educativas adecuada, Esta visión amplia la concepción tradicional de la inteligencia y reconoce la importancia del arte, el movimiento y la creatividad en el desarrollo infantil.

Para Gardner la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más contextos culturales. Así, todos los niños son inteligentes, pero en distintas formas y niveles de expresión, por lo que el papel del docente consiste en reconocer y potenciar esas diversas maneras de aprender y crear.

Por otro lado Gómez y Alarcón (2021), mencionan que en el contexto educativo la teoría de Gardner, los docentes deben ofrecer diversas oportunidades de aprendizaje, adaptadas a las potencialidades de cada niño, estimulando la exploración, la expresión y la resolución de problemas y así de esa manera la educación se conciba como un proceso integral y flexible, donde se permita que los niños muestren sus capacidades de diferentes maneras.

Para Gardner (1999), la creatividad surge de la interacción entre diferentes tipos de inteligencia, especialmente la visual-espacial, la corporal-kinestésica y la intrapersonal. Donde cada niño expresa su creatividad de manera única, de acuerdo con sus potencialidades individuales y con según el tipo de estímulos que recibe del entorno educativo.

**a). Inteligencia visual-espacial:** Se refiere a la habilidad para percibir, transformar y recrear el espacio, las formas, los colores y las proporciones. Por el cual está vinculada con las actividades gráfico-plásticas, ya que los niños utilizan el dibujo, la pintura, el modelado y el collage para representar mentalmente el mundo que los rodea. Esta inteligencia contribuye directamente al desarrollo de la creatividad visual y artística.

Según Cotrina (2024), las técnicas gráfico plásticas fortalecen esta inteligencia, ya que permiten al niño representar ideas y emociones a través de colores, formas y texturas, estimulando su imaginación y pensamiento creativo.

**b). Inteligencia corporal-kinestésica:** Es la capacidad de usar el propio cuerpo para expresar ideas, emociones mediante el movimiento y la manipulación de materiales o para manipular objetos con destreza. Esto se evidencia cuando los niños se mueven, bailan, construyen o realizan actividades manuales.

En la educación inicial esta inteligencia es esencial porque permite al niño aprender haciendo, explorando y experimentando. En el arte, esta inteligencia se manifiesta cuando los niños exploran materiales, modelan con plastilina o realizan trazos con

pinceles. De este modo las experiencias plásticas favorecen la motricidad fina, la coordinación y la creatividad, al permitir que los niños aprendan con el cuerpo y no solo con la mente.

**c). Inteligencia intrapersonal:** Se refiere al autoconocimiento y a la capacidad que tiene el niño para reconocer sus propios sentimientos, motivaciones y fortalezas. Ya que un niño con buena inteligencia intrapersonal logra regular sus emociones, tomar decisiones y expresar lo que siente de forma asertiva. Esta inteligencia es fundamental para el desarrollo de la autonomía y la autoestima. Según Mamani (2022), esta inteligencia potencia la creatividad auténtica, ya que permite al niño conectarse con sus emociones y expresar libremente su identidad realizando actividades artísticas

Según Salazar (2022), la creatividad no se enseña directamente, sino que se estimula mediante experiencias significativas y desafiantes, donde el niño pueda explorar, manipular y expresar libremente sus ideas. En ese sentido, las técnicas gráfico plásticas constituyen una estrategia ideal para desarrollar la creatividad, ya que involucran el uso de múltiples inteligencias al mismo tiempo: el movimiento (corporal–kinestésica), la percepción visual (espacial) y la expresión emocional (intrapersonal). De esta manera, la propuesta de Gardner respalda el uso del arte como medio para potenciar la creatividad y el aprendizaje integral en los niños de educación inicial.

### **Aplicación educativa de la teoría de las inteligencias múltiples.**

En el nivel inicial, los niños aprenden mejor cuando las experiencias pedagógicas son activas, sensoriales y expresivas. Es por ello que el docente debe diseñar actividades que estimulen las diferentes inteligencias, permitiendo que cada niño exprese su potencial de forma creativa.

Según Mamani (2023), el arte y las técnicas gráfico plásticas son recursos didácticos que desarrollan no solo la creatividad, sino también la atención, la coordinación y la autonomía. Por ello, la teoría de Gardner orienta al docente a reconocer las diferencias individuales y a ofrecer un entorno educativo que promueva la curiosidad, la exploración y la expresión libre. Donde cada niño puede mostrar su talento creativo de manera distinta y el rol del docente es acompañar ese proceso, brindando materiales, tiempo y un clima emocional seguro.

### **2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.**

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget explica como los niños construyen su aprendizaje a través de la interacción activa con su entorno. Según Piaget (citado en Cotrina, 2024), sostiene que el aprendizaje infantil es un proceso activo, evolutivo y constructivo, donde el niño construye su conocimiento a través de la interacción con su entorno. El autor menciona que el aprendizaje no se basa únicamente en transmisión de información, sino en la acción, la exploración y la manipulación de los objetos, en el cual le permite al niño formar sus propias estructuras mentales. De este modo el conocimiento surge como el resultado de la experiencia directa y la

reorganización de las ideas que el niño construye al relacionarse con el medio.

La teoría de Piaget explica que el pensamiento infantil se desarrolló de manera progresiva a medida que el niño experimenta y enfrenta a nuevos desafíos cognitivos, y que el aprendizaje se consolida cuando el niño actúa, observa, compara y reflexiona logrando construir sus propios saberes de manera significativa. Es por ello que la creatividad, la curiosidad y la exploración se convierte en factores esenciales para el desarrollo lógico y simbólico en los niños (Mamani, 2023).

### **Etapas del desarrollo cognitivo.**

Según Piaget (citado en Cotrina, 2024), plantea que el desarrollo cognitivo del niño se construye en cuatro etapas secuenciales, donde cada etapa tiene características específicas que determinan el modo en que el niño percibe y comprende su entorno.

**a). Etapa sensoriomotora (0-2 años):** En esta primera etapa el niño aprende a través de la acción y la exploración sensorial donde su conocimiento se construye mediante los sentidos y los movimientos. En esta etapa el pensamiento es completamente práctico donde el niño manipula objetos, los lanza y es así como descubre sus propiedades.

**b). Etapa preoperacional (2-7 años):** En esta etapa el niño desarrolla la función simbólica, en el cual le permite representar mentalmente personas, objetos y situaciones mediante el lenguaje, el dibujo y el juego. Pero su pensamiento en esta edad es egocéntrico ya que el niño interpreta la realidad desde su propio punto de vista y le

resulta difícil entender perspectivas diferentes. Así mismo en esta etapa donde se encuentran los niños de 5 años, el pensamiento se caracteriza por la imaginación, la curiosidad y la capacidad de representar la realidad a través del juego y el arte. Por ello los niños necesitan experiencias donde puedan estimular su expresión simbólica y emocional.

**c). Etapa de las operaciones concretas (7-11 años):** En esta etapa el pensamiento se vuelve más lógico y coherente, pero aún sigue dependiendo de objetos concretos y experiencias reales. A esta edad los niños empiezan a ordenar, clasificar, comparar elementos, desarrollando habilidades para comprender relaciones de causa y efecto. Sin embargo necesitan apoyarse en lo que pueden manipular y ver ya que las representaciones abstractas aún son difíciles de manejar.

**d). Etapa de las operaciones formales (de 11 hacia adelante):** A esta edad los adolescentes ya pueden formular hipótesis, analizar, reflexionar sobre conceptos que no están presentes. Además que su razonamiento alcanza un nivel más complejo, que le permite resolver problemas mediante el pensamiento lógico y científico.

### **La función simbólica y la creatividad**

La función simbólica es un aspecto central de la teoría piagetiana, ya que consiste en la capacidad que tiene el niño de imaginar y representar cosas que no están presentes, utilizando signos, gestos o representaciones. En la educación inicial, esta capacidad se refleja en actividades como el juego simbólico, el dibujo o el modelado, donde el niño recrea la realidad y expresa su visión del

mundo. Según Gamarra (2023), la función simbólica constituye la base del pensamiento creativo, ya que permite al niño imaginar, representar y transformar su entorno mediante la expresión plástica y artística.

Asimismo, Ramos y Vega (2023) sostienen que las técnicas gráfico plásticas estimulan la imaginación y la creatividad porque ofrecen al niño la posibilidad de experimentar, combinar colores, formas y texturas, construyendo significados propios a partir de su experiencia. En este proceso, el pensamiento simbólico y el pensamiento creativo se integran, fortaleciendo tanto el desarrollo cognitivo como la capacidad expresiva del niño.

### **3. Bases conceptuales.**

#### **3.1. Definición de técnicas gráfico plásticas.**

Son actividades pedagógicas y artísticas que permiten al niño explorar, experimentar y expresar sus ideas, emociones y conocimientos mediante el uso de diversos materiales. Según Velásquez (2022), define que las técnicas son “procesos de experimentación y creación que estimulan la imaginación, la motricidad fina y la capacidad expresiva del niño, fortaleciendo su desarrollo integral” (p. 31).

Por otro lado Martínez (2024), sostienen que las técnicas gráfico plásticas son instrumentos que promueven el desarrollo y la comunicación del ser humano, en el cual se manifiesta a través de diferentes lenguajes como forma de representación y comunicación. Es por ello que la aplicación de estas técnicas en el nivel inicial fomenta la creatividad, la sensibilidad estética y la autonomía, ya que el niño aprende a comunicarse y comprender su entorno a través de la expresión artística.

En este sentido, Díaz (2022) afirma que las técnicas gráfico plásticas constituyen una herramienta didáctica esencial que permite integrar el arte al aprendizaje, favoreciendo la libre expresión y la formación de un pensamiento creativo desde los primeros años de vida.

### **3.2. Importancia de las técnicas gráfico plásticas.**

Según Medrano (2020), las técnicas gráfico plásticas son importantes no solo porque mejoran las habilidades motoras de los niños, sino también porque les permiten expresarse de manera espontánea. Estas técnicas proporcionan los medios para desarrollar habilidades básicas y fomentar la apreciación artística. Además, promueven la socialización, la creatividad, la imaginación y la expresividad. También contribuyen a aumentar la autoestima, la seguridad y sobre todo potencian la capacidad crítica de los niños.

Por otro lado, Ramirez (2022), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños expresar sus sentimientos y creatividad de manera libre y auténtica. A través de estas técnicas, los niños utilizan su propio lenguaje para aprender del entorno mediante experiencias perceptivas. Al hacer arte, los niños no solo conocen, exploran y experimentan, sino que también desarrollan habilidades para el pensamiento creativo.

### **3.3. Función de las técnicas gráfico plásticas.**

Para Vela y Silva (2021), determinan que las técnicas gráfico plásticas poseen diversas funciones:

- **Función comunicativa:** Es lo que permite a los niños expresar sus ideas y pensamientos mediante ilustraciones o gráficos, que a su vez estimula su desarrollo social, emocional, creativo y cognitivo.

- **Función emotiva:** Mediante el desarrollo de estas actividades los niños pueden expresar sus emociones que normalmente no pueden expresar de manera verbal, mediante el dibujo los niños expresan sus miedos, alegrías, sueños o recuerdos que tienen, además estas actividades ofrecen oportunidades para transformar deseos y acciones negativas en algo positivo.
- **Función lúdica:** Los niños ven a las técnicas gráfico plásticas como un juego, en el cual les permite sentirse a gusto y se puedan divertir jugando con diferentes materiales, estas actividades lo realizan sin seguir ningún número de reglas, es decir que mientras más libre sea la actividad entonces será más creativa, apasionada y placentera para ellos.
- **Función de socialización:** Esta función permite a los niños desarrollar diferentes hábitos, como el orden que realizan para que los materiales deben volver a su lugar, desde ahí surge la responsabilidad y organización como también el trabajo en equipo con sus compañeros.

#### **3.4. Tipos de técnicas gráfico plásticas.**

- **El dibujo:** Según Fernández (2024), El dibujo en la infancia es una forma esencial de expresión ya que permite a los niños comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera visual. Desde una edad temprana, los niños utilizan el dibujo para explorar su entorno, desarrollar habilidades motoras finas y estimular su creatividad. A través del dibujo, los niños también pueden plasmar su imaginación, sus percepciones e interacciones con el mundo que les

rodea. Esto les ayuda a construir y a comprender su realidad de una manera única y personal.

- **Pintura:** Según Huerta y Carrasco (2022), esta técnica consiste en explorar y descubrir colores mediante la creación de diversas ilustraciones utilizando las propias manos, pinceles y otras herramientas. Su objetivo principal es promover la libertad creativa, ya que a través de la práctica de esta técnica los niños pueden combinar pinturas al temple para crear una variedad de composiciones, que van desde representaciones figurativas hasta creaciones abstractas.
- **El modelado:** La técnica del modelado implica el uso de las manos y los brazos lo que ayuda a mejorar la coordinación motora. Esta técnica permite a los niños a interactuar con materiales concretos y manipularlos para explorar, experimentar, conocer y descubrir, además promueve la autonomía, la confianza en sí mismos, ayuda a manejar el estrés y sentimientos agresivos (Huerta y Carrasco, 2022).

Además menciona que los materiales proporcionados a los niños estén en buen estado y no sean tóxicos para asegurar la efectividad de la técnica. Además, es aconsejable que la docente motive a los niños utilizando imágenes o diversos modelos de esculturas.

- **El Collage:** El collage consiste en la composición de imágenes o formas mediante el recorte y pegado de materiales diversos como papeles, telas, semillas o elementos reciclados. Según Cotrina (2024), el collage es esencial para fomentar la creatividad y la coordinación motriz, ya que el niño selecciona y organiza los

elementos de manera personal y significativa. De esta manera, los niños pueden expresar libremente sus ideas en ámbitos artísticos y literarios además esta técnica también promueve la conciencia ambiental al incentivar el uso de materiales reutilizables.

- **La dactilopintura:** Conocida como pintura con los dedos, es una técnica gráfico plástica que implica el uso de los dedos, manos, antebrazos, codos y hasta los dedos de los pies para pintar, crear y diseñar obras de arte. Esta técnica no solo fomenta el desarrollo creativo, sino que también contribuye al desarrollo motriz a través de movimientos táctiles y rítmicos con diversas partes del cuerpo. Así mismo, permite a los niños manipular directamente el material proporcionado, lo que les facilita expresar lo que ellos sienten brindándoles una satisfacción infinita, además la dactilopintura despierta en ellos el deseo de ensuciarse y combinar colores. Es por ello que la dactilopintura debe estar presente desde la edad temprana para potenciar las habilidades creativas y desarrollar un pensamiento artístico e imaginativo (Huerta y Carrasco, 2022).

### **3.5. Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Esta competencia busca que los niños y niñas exploren, experimenten y se expresen mediante los diferentes lenguajes del arte, como como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros. Su objetivo es que los niños representen sus ideas, emociones y experiencias personales o colectivas utilizando diferentes materiales, y técnicas que les permitan crear y comunicar a través del arte. Ya que al estar en contacto con materiales que les permitan manipular, transformar y crear imágenes diversas, los niños se logran expresar libremente y ser.

Con esas líneas, colores, formas, texturas y espacios vuelcan sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, etc. Por ese motivo, cuando nosotros nos acercamos a las producciones de los niños, podemos conocerlos mejor (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

### **3.6. Definición de creatividad.**

La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños expresarse, imaginar, descubrir y crear libremente a partir de sus propias experiencias y emociones. La creatividad no solo implica producir algo nuevo, sino también interpretar y transformar la realidad, construyendo aprendizajes significativos a través de la exploración, el juego y la experimentación con distintos materiales (Soto, 2021).

Saucedo (2022), señala que la creatividad infantil es un proceso multifacético, dinámico y que integra diversos aspectos, como la percepción, el pensamiento y las emociones. Este proceso se vincula con la capacidad de percibir y pensar de manera original, única y novedosa. La creatividad es la fuerza impulsora que favorece la evolución humana, posibilita la transformación para mejorar la realidad y sobre todo, genera satisfacción, alegría y nos lleva a alcanzar mayores niveles de superación personal. Por ello la creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad de todas las personas.

### 3.7. Importancia de la creatividad.

Estimular la creatividad promueve la independencia en el pensamiento de los niños, mejora su capacidad de razonamiento y les permite encontrar múltiples soluciones originales a un mismo problema. Todo esto contribuye a que los niños se conozcan mejor, se sientan más seguros de sí mismos y sean más felices (Alvarado, 2020).

Para Villagómez (2022), menciona que fomentar la creatividad desde una edad temprana es crucial porque un niño creativo desarrolla una personalidad fuerte, construye su autoestima, se convierte en una persona crítica y segura de sí misma. Esto le beneficia en muchos aspectos de la vida, tanto en la toma de decisiones como en sus relaciones sociales.

### 3.8. Beneficios de la creatividad.

Existen diversos beneficios que proporciona la creatividad que implican un desarrollo integral en los estudiantes, Miralles (2024) menciona que la creatividad es fundamental en el desarrollo infantil, jugando un rol crucial en la formación integral de los niños. Similar a la música y el arte, la creatividad ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

- **Desarrollo emocional y social:** La creatividad ofrece a los niños una vida segura y constructiva para expresar sus emociones e ideas. A través del arte los niños pueden comunicar sus sentimientos de manera que trasciende las palabras. Así mismo, las actividades creativas en grupo promueven el desarrollo social, enseñando a los niños a colaborar, escuchar y respetar las opiniones de los demás,

que son habilidades esenciales para su futuro tanto profesional como personal.

- **Desarrollo cognitivo:** La creatividad impulsa el desarrollo cognitivo de los niños, mejorando su memoria, concentración y atención. Al enfrentar desafíos creativos, los niños deben recordar, analizar y resolver problemas, fortaleciendo así sus habilidades cognitivas. También mejora la observación y la percepción visual que son habilidades cruciales en su desarrollo temprano.
- **Desarrollo de habilidades motoras:** La creatividad es un eje fundamental para el desarrollo de habilidades motoras en los niños, ya que al participar en actividades como dibujar, pintar o modelar con plastilina contribuye al desarrollo de la coordinación, la destreza manual y la motricidad fina, que son habilidades esenciales para el desempeño académico y las actividades diarias.
- **Desarrollo del pensamiento crítico y resolución de problemas:** La creatividad fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas al desafiar a los niños a enfrentar situaciones problemáticas y encontrar soluciones innovadoras. A través de la exploración y la experimentación, los niños aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información, que son habilidades cruciales para el éxito académico y profesional futuro. La capacidad de abordar problemas de manera creativa es una herramienta valiosa que los niños llevarán consigo a lo largo de sus vidas.
- **Desarrollo de la autoestima y confianza:** La participación en actividades creativas ayuda a los niños a desarrollar su autoestima y confianza. Al tener éxito en la expresión de sus ideas y en la

resolución de problemas creativos, su autoimagen se fortalece. Enseñarles a valorar la creatividad como una habilidad única y valiosa refuerza la importancia de sus aportes individuales y fomenta un sentido de logro personal.

- **Fomento de la imaginación y pensamiento creativo:** La creatividad, al igual que el arte, tiene un impacto significativo en la imaginación y el pensamiento creativo. Las actividades creativas permiten a los niños explorar y experimentar con diferentes ideas, materiales y enfoques, estimulando su imaginación y fomentando el pensamiento creativo para encontrar soluciones innovadoras y originales.

#### **4. Definición de términos.**

- **Creatividad:** Es la capacidad que tiene los niños para generar ideas, representaciones o productos nuevos y originales a partir de la experiencia y la imaginación. En educación inicial, la creatividad se manifiesta cuando el niño explora, transforma y combina materiales o ideas para expresar su mundo interior (Torres, 2020).
- **Educación Inicial:** Etapa educativa que atiende a niños menores de 6 años de edad, orientada a su desarrollo integral en los aspectos cognitivo, afectivo, social y motor. Promueve aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la interacción con el entorno, dentro de un ambiente afectivo y seguro (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).
- **Estrategia didáctica:** Es un conjunto de procedimientos, recursos y actividades planificadas y organizadas por el docente con el fin de guiar, motivar y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su propósito principal es favorecer la adquisición de conocimientos, el desarrollo de

habilidades competencias, así como promover el aprendizaje significativo en los niños, adaptándose a sus necesidades e intereses (Gonzales 2020).

- **Expresión artística:** Es el medio por el cual los niños comunican sentimientos, emociones e ideas utilizando diferentes medios y materiales del arte. Estimula la autoestima, la comunicación y el pensamiento creativo, al permitirles transformar su experiencia en formas simbólicas de representación (Villalobos, 2021),
- **Pensamiento creativo:** Es la capacidad que tienen los niños para imaginar y generar ideas nuevas para expresar lo que piensan o resolver situaciones de manera original. Se manifiesta cuando los niños exploran, experimentan y combinan diferentes materiales para crear algo propio. Este tipo de pensamiento les permite descubrir nuevas formas de aprender y comunicarse, fortaleciendo su autonomía y confianza para expresarse libremente en actividades lúdicas y artísticas (Cotrina, 2024; Villalobos, 2021).
- **Técnicas gráfico plásticas:** Son actividades prácticos y manuales donde desarrollan la creatividad y la motricidad fina, estas técnicas son esenciales ya que prepara al niño para la escritura y la expresión de ideas y emociones (Velásquez, 2022).

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**1. Plan de Acción.**

**Tabla 3**

*Cronograma de actividades del Plan de Acción.*

Nº	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES	JUNIO				JULIO				SETIEMBRE				OCTUBRE				
		18	25	26	02	09	10	23	24	11	16	18	25	02	09	16	23	30
1	Expreso mi creatividad a través del dibujo libre.	X																
2	Me divierto creando con la dactilopintura.		X															
3	Un mundo de creatividad con pétalos de flores.			X														
4	Expreso mi creatividad con el collage con semillas.				X													
5	Demuestro mi creatividad pintando con crayolas.					X												
6	Manitos creativas modelando lindas flores.						X											
7	Creando arte con la huella de mis dedos.							X										
8	Creando figuras a través del collage con fideos.								X									

9	Juego y creo con plastilina.	X		
10	Los dibujos mágicos de la tiza mojada.	X		
11	Expreso mi creatividad a través de la pintura soplada.		X	
12	Expreso mi creatividad dibujando a través de un cuento.		X	
13	Expreso mi creatividad pintando con pinceles.		X	
14	Expreso mi creatividad modelando con arcilla.		X	
15	Demuestro mi creatividad pintando con esponjas.			X
16	Expreso mi creatividad con el collage con hojas.			X
17	Pequeños artistas con la magia de la dactilopintura.			X

*Nota.* Elaboración propia.

## 2. Actividades de la ejecución del Plan de Acción.

**Tabla 4**

*Actividades del Plan de Acción.*

**Objetivo específico N° 1.** Planificar actividades de aprendizaje que incorporen las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto.

N°	Actividades	Materiales o recursos	Técnicas / Instrumentos	Cronograma de ejecución por semanas
01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del programa y Guía de planificación de Educación inicial.</li> <li>- Elaboración de la ficha diagnóstica inicial sobre el nivel de creatividad de los niños de 5 años.</li> <li>- Selección de las técnicas gráfico plásticas y los materiales.</li> <li>- Planificación de las actividades de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa curricular.</li> <li>- Guía de planificación.</li> <li>- Laptop.</li> <li>- Internet.</li> <li>- Útiles de escritorio.</li> <li>- Hojas de papel bond.</li> <li>- Cuaderno de apuntes.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación.</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>	<p>Desde el 2 hasta el 16 de junio del año 2025.</p>

**Objetivo específico N° 2.** Ejecutar actividades de aprendizaje utilizando las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica pertinente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto.

02	- Aplicación de la ficha diagnóstica de entrada.	- Laptop.	<b>Técnica</b>	Desde el 18 de junio hasta el 30 de octubre del año 2025.
	- Ejecución de las 17 actividades de aprendizaje.	- Internet.		
	- Evaluación de las actividades de aprendizaje.	- Imágenes.	<b>Instrumento</b>	-
		- Celular.		
		- Actividades de aprendizaje.		
		- Materiales estructurados y no estructurados.		
		- Útiles de escritorio.		

**Objetivo específico N° 3.** Sistematizar la información obtenida de los instrumentos de evaluación aplicados durante el uso de las técnicas gráfico plásticas, para analizar los avances de la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto.

03	- Revisión y análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación.	- Laptop.	<b>Técnica</b>	Desde el 2 hasta el 12 de septiembre del año 2025.
		- Internet.		
	- Sistematización de los resultados.	- Útiles de escritorio.	<b>Instrumento</b>	-
- Triangulación de los resultados obtenidos.	- Fotografías.	- Lista de cotejo.		

*Nota.* Información realizada de acuerdo al esquema del Proyecto de Investigación 2024.

### **3. Acuerdos para la ejecución de la investigación.**

Para la ejecución del trabajo de investigación titulado “Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 400 El Enterador Alto”, se establecieron acuerdos con la directora y la docente de aula, quienes autorizaron y brindaron las facilidades necesarias para el desarrollo de las actividades pedagógicas planificadas.

Se acordó el uso de los espacios del aula, así como la organización del cronograma de ejecución según las horas pedagógicas establecidas. También se permitieron coordinar la metodología de trabajo, las estrategias a aplicar y los instrumentos de recolección de información.

Se estableció también; que la investigadora sería la responsable de observar, registrar y acompañar el desarrollo de cada actividad, garantizando la adecuada aplicación de las estrategias didácticas y la recolección de evidencias fotográficas durante la ejecución de las actividades, cuidando la confidencialidad y el bienestar de los niños participantes.

Además, se organizó un encuentro con los padres de familia, en el que se les explicó la importancia de la investigación y su finalidad formativa. Se obtuvo su consentimiento informado, comprometiéndose también a apoyar desde el hogar con elementos que pudieran enriquecer las actividades.

**CAPÍTULO IV**  
**PROCESAMIENTO DE RESULTADOS**

**1. Presentación y discusión de resultados.**

**Tabla 5**

*Categorización de la lista de cotejo aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.*

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
			SI	NO
Creatividad	Fluidez	Genera varias ideas al momento de iniciar la actividad gráfico plástica.	2	8
		Utiliza diferentes colores, formas y texturas en una misma creación.	4	6
		Agrega elementos espontáneamente a su trabajo sin que lo soliciten.	3	7
		Realiza más de una producción creativa en una sola actividad.	2	8
	Flexibilidad	Transforma una idea inicial en otra diferente durante el proceso creativo.	1	9
		Realiza trabajos en grupo y se integra con facilidad.	3	7
		Muestra disposición para experimentar con colores, formas o texturas diferentes.	4	6
		Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades de creación.	2	8
	Originalidad	Demuestra imaginación al inventar figuras, personajes o escenas únicas.	1	9
		Incorpora detalles únicos en sus creaciones.	3	7

	Inventa nuevas formas o técnicas en el uso de los materiales.	3	7
	Propone ideas originales al realizar sus creaciones.	4	6
Elaboración	Agrega detalles a sus creaciones más allá de lo solicitado.	2	8
	Usa más de un material o técnica para enriquecer sus creaciones.	1	9
	Se preocupa por la presentación y acabados de sus trabajos.	2	8
	Muestra interés por completar sus creaciones de forma ordenada y cuidadosa.	2	8

*Nota.* Información obtenida de la lista de cotejo aplicada antes de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N°

400 El Enterador Alto - Bambamarca.

**Tabla 6**

*Resultados de la lista de cotejo aplicada antes de la Propuesta Pedagógica.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
Creatividad	Fluidez	Durante la aplicación del instrumento de evolución de entrada se evidenció que la mayoría de los niños y niñas mostraban dificultad para generar ideas propias y expresarlas de forma libre a través de las actividades gráfico plástica, en sus trabajos se observó que tendían a reproducir modelos guiados por la docente y a emplear colores y formas repetitivas, con poca iniciativa para realizar nuevas combinaciones. Solo algunos niños manifestaron espontaneidad y gusto por explorar materiales distintos, aunque de manera limitada	Los resultados muestran que la mayoría de los niños presentan escasa capacidad para crear de manera autónoma y una participación poco dinámica durante las actividades artísticas. Se evidencia dependencia del modelo docente y falta de seguridad para expresar sus propias ideas mediante los materiales disponibles. Esto revela la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan la exploración, la imaginación y la expresión libre, a fin de despertar en los niños el interés por crear, experimentar y desarrollar su potencial artístico desde los primeros años de vida.

Flexibilidad	<p>Durante la aplicación del instrumento de evaluación de entrada, se identificó que la mayoría de los niños y niñas mostraban dificultad para modificar o transformar sus producciones una vez iniciadas las actividades gráfico plásticas. La mayoría seguía un único modelo y se limitaba a continuar con la primera idea planteada, sin mostrar disposición para realizar cambios o experimentar con nuevos materiales. Solo algunos niños se animaban a introducir pequeñas variaciones en sus trabajos, aunque con poca seguridad y autonomía.</p>	<p>Los resultados reflejan que la mayoría de los niños aún no logran adaptar ni transformar sus ideas creativas con libertad durante el proceso de su creación. Esto evidencia rigidez en el pensamiento y poca apertura para probar alternativas o asumir riesgos creativos. Por ellos es necesario promover actividades que fomenten la exploración y la flexibilidad cognitiva, brindando a los niños la oportunidad de modificar sus creaciones, utilizar diferentes materiales y expresar sus ideas de diversas maneras, fortaleciendo así su capacidad de adaptación y su creatividad.</p>
Originalidad	<p>Durante la aplicación del instrumento de evolución de entrada se evidenció que la mayoría de los niños y niñas mostraban dificultad para crear producciones propias y diferentes de las de sus compañeros. La mayoría replicaba los ejemplos presentados por la docente o seguía modelos preestablecidos. Pocos estudiantes se</p>	<p>Los resultados indican que los niños presentan baja capacidad para generar ideas originales y expresar su individualidad a través de la creación artística. Esta situación puede deberse a la falta de experiencias que promuevan la libre expresión y la toma de decisiones en el proceso creativo. Se requiere fomentar un ambiente pedagógico donde se</p>

	<p>animaban a proponer ideas nuevas, valore la creatividad, la espontaneidad y la personajes o combinaciones de colores autonomía, utilizando técnicas gráfico distintas, y cuando lo hacían, solían dudar o plásticas que motiven a los niños a pedir aprobación constante. Esto reflejó una experimentar, descubrir y crear sin temor a tendencia a depender de la guía adulta más equivocarse. que de la iniciativa personal.</p>
Elaboración	<p>Durante la aplicación del instrumento de evolución de entrada, se identificó que los niños y niñas mostraban poco cuidado en la presentación y acabado de sus trabajos, limitándose a realizar trazos rápidos o incompletos. No se apreciaba un interés sostenido por mejorar o detallar sus producciones. Solo algunos niños intentaban añadir detalles o corregir sus trabajos, mientras que la mayoría mostraba poca concentración y atención durante la actividad.</p> <p>Los resultados muestran que los niños aún no desarrollan el hábito revisar sus producciones artísticas, lo que se traduce en trabajos poco detallados o sin acabado. Esto sugiere la necesidad de fortalecer actividades que promuevan la perseverancia, la observación y la atención al detalle, a través del uso de técnicas gráfico plásticas que estimulen la creatividad, la motricidad fina y la valoración del proceso artístico como parte esencial del aprendizaje.</p>

*Nota.* Información obtenida de la lista de cotejo aplicada antes de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N°

400 El Enterador Alto - Bambamarca.

**INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N.º 3, los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada antes de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto, muestran que la mayoría de los niños presentan dificultades en la expresión creativa. Estas se manifiestan en la falta de iniciativa para generar ideas propias, la tendencia a reproducir modelos propuestos por la docente, la escasa combinación de materiales, la poca disposición para modificar o transformar sus producciones, así como en un limitado interés por el acabado final de sus trabajos. En conjunto, estos resultados revelan que los niños se encontraban en un nivel inicial de desarrollo de la creatividad, caracterizado por rigidez, dependencia y escasa autonomía en la realización de sus producciones gráfico plásticas.

**Tabla 7***Resultados de la lista de cotejo aplicada durante la Propuesta Pedagógica.*

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		INTERPRETACIÓN
			SI	NO	
Creatividad	Fluidez	Genera varias ideas al momento de iniciar la actividad gráfico plástica.	5	5	Se observó un avance positivo, ya que varios niños empiezan a expresar diferentes ideas al comenzar sus creaciones. Aunque algunos aún necesitan orientaciones para generar ideas al momento de iniciar su actividad.
		Utiliza diferentes colores, formas y texturas en una misma creación.	6	4	Los resultados mostraron que los niños están explorando los materiales y colores con mayor libertad. Se aprecia una mejora en la combinación de elementos visuales, lo que evidencia un incremento en su creatividad y en la seguridad al crear.
		Agrega elementos espontáneamente a su trabajo sin que lo soliciten.	5	5	Se noto un cambio positivo, ya que los niños agregan detalles propios y muestran interés por personalizar sus producciones. Pero algunos todavía requieren estímulo, pero se evidencia iniciativa creativa en la mayoría.

	Realiza más de una producción creativa en una sola actividad.	4	6	Los niños reflejaron mayor motivación y entusiasmo por crear, realizando más de un trabajo durante la misma actividad. Esto indica un aumento positivo en su nivel de fluidez y en el gusto por las actividades gráfico plásticas.
	Transforma una idea inicial en otra diferente durante el proceso creativo.	4	6	Los resultados evidenciaron que los niños están comenzando a modificar sus ideas iniciales, adaptando y cambiando elementos de sus trabajos a medida que van avanzando. Esto muestra un proceso más flexible y creativo.
Flexibilidad	Realiza trabajos en grupo y se integra con facilidad.	5	5	Se reflejaron una mejor disposición para colaborar con sus compañeros, compartir materiales y participar en actividades grupales. Los niños se muestran más seguros, expresivos y sociables al crear juntos.
	Muestra disposición para experimentar con colores, formas o texturas diferentes.	6	4	Los niños participaron con mayor interés en la exploración de nuevos materiales, demostrando curiosidad y deseo de probar nuevas combinaciones. Esto refleja un progreso importante en su actitud hacia la experimentación creativa y artística.
	Acepta cambios y transforma errores en nuevas	4	6	Se evidenció una actitud más positiva frente a los errores, ya que los niños comenzaron a transformar sus fallos en nuevas ideas dentro de sus producciones. Este

	oportunidades de creación.			comportamiento demuestra una mayor seguridad y confianza en sí mismos durante el proceso creativo.
Originalidad	Demuestra imaginación al inventar figuras, personajes o escenas únicas.	4	6	Los resultados mostraron un avance notorio en la imaginación. Los niños elaboran producciones más variadas, inventando personajes propios y representando situaciones originales, lo que evidencia el fortalecimiento de su pensamiento creativo.
	Incorpora detalles únicos en sus creaciones.	5	5	Se observo que gran parte de los niños añaden elementos personales en sus trabajos, como adornos o trazos únicos. Este progreso indica que están desarrollando su capacidad de expresión y valoración de sus propias ideas.
	Inventa nuevas formas o técnicas en el uso de los materiales.	5	5	Los niños mostraron disposición para experimentar, aplicando materiales de forma diferente o combinándolos creativamente. Esto refleja su creciente autonomía y la apropiación de las técnicas gráfico plásticas aprendidas.
	Propone ideas originales al realizar sus creaciones.	6	4	Los resultados evidenciaron que los niños están alcanzando un mayor nivel de independencia creativa. Se animan a proponer ideas propias sin depender completamente de la guía docente, demostrando seguridad y motivación para crear.

Elaboración	Agrega detalles a sus creaciones más allá de lo solicitado.	4	6	Se observó que muchos niños amplían sus producciones incluyendo detalles adicionales, lo cual refleja interés, compromiso y un mayor gusto por las actividades gráfico plásticas y sus creaciones.
	Usa más de un material o técnica para enriquecer sus creaciones.	3	7	Durante la aplicación de actividades, los niños experimentaron con mayor libertad, combinando técnicas como el collage, el modelado, la pintura y el dibujo. Esto demuestra versatilidad y una comprensión más amplia de los materiales
	Se preocupa por la presentación y acabados de sus trabajos.	5	5	Se evidenciaron una mejora en el cuidado y presentación de los trabajos. Los niños muestran atención al detalle, interés por la estética y satisfacción con los resultados obtenidos.
	Muestra interés por completar sus creaciones de forma ordenada y cuidadosa.	5	5	La mayoría de los niños finaliza sus producciones con dedicación y paciencia, manifestando responsabilidad, concentración y valoración por el proceso artístico y creativo.

*Nota.* Información obtenida de la lista de cotejo aplicada durante la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N°

400 El Enterador Alto - Bambamarca.

**INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N° 4, los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada durante la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto, muestran un avance progresivo en las distintas manifestaciones de la creatividad. Los niños comenzaron a participar con mayor entusiasmo, generando ideas propias, explorando libremente los materiales y expresando emociones a través del arte. Asimismo muestran mayor flexibilidad al momento de modificar sus trabajos, agregando detalles personales y mostrando curiosidad por experimentar con nuevas combinaciones de colores y texturas. Esto demuestra que las técnicas gráfico plásticas motivaron la participación activa y propiciaron un ambiente de aprendizaje más libre y expresivo.

**Tabla 8**

*Categorización de la lista de cotejo aplicada después de la Propuesta Pedagógica.*

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
			SI	NO
Creatividad	Fluidez	Genera varias ideas al momento de iniciar la actividad gráfico plástica.	8	2
		Utiliza diferentes colores, formas y texturas en una misma creación.	9	1
		Agrega elementos espontáneamente a su trabajo sin que lo soliciten.	9	1
	Flexibilidad	Realiza más de una producción creativa en una sola actividad.	7	3
		Transforma una idea inicial en otra diferente durante el proceso creativo.	7	3
		Realiza trabajos en grupo y se integra con facilidad.	9	1

	Muestra disposición para experimentar con colores, formas o texturas diferentes.	9	1
	Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades de creación.	8	2
Originalidad	Demuestra imaginación al inventar figuras, personajes o escenas únicas.	7	3
	Incorpora detalles únicos en sus creaciones.	8	2
	Inventa nuevas formas o técnicas en el uso de los materiales.	7	3
	Propone ideas originales al realizar sus creaciones.	8	2
	Agrega detalles a sus creaciones más allá de lo solicitado.	8	2
Elaboración	Usa más de un material o técnica para enriquecer sus creaciones.	8	2
	Se preocupa por la presentación y acabados de sus trabajos.	8	2
	Muestra interés por completar sus creaciones de forma ordenada y cuidadosa.	9	1

*Nota.* Información obtenida de la lista de cotejo aplicada después de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI

Nº 400 El Enterador Alto - Bambamarca.

**Tabla 9**

*Resultados de la lista de cotejo aplicada después de la Propuesta Pedagógica.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUB CATEGORÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
Creatividad	Fluidez	Al culminar la aplicación de las actividades gráfico plásticas, se observó que la mayoría de los niños lograron expresarse con mayor libertad y seguridad al crear. Mostraron entusiasmo al generar diversas ideas para sus trabajos, combinando materiales, colores y formas con creatividad. Además, evidenciaron autonomía al iniciar sus producciones sin esperar indicaciones constantes de la docente, disfrutando el proceso de creación artística.	Los resultados reflejan un avance significativo en la capacidad para generar ideas y expresarlas de manera espontánea. Los niños demuestran mayor confianza, curiosidad y gusto por crear, lo que evidencia que las técnicas gráfico plásticas favorecieron el desarrollo de la creatividad, al permitirles explorar libremente los materiales y experimentar con nuevas formas de representación.

Flexibilidad	<p>Después de la aplicación de las actividades, los niños y niñas mostraron mayor disposición para modificar y adaptar sus trabajos durante el proceso creativo. Se evidenció que podían transformar sus ideas iniciales, cambiar colores o formas, y agregar nuevos elementos a medida que avanzaban. Además, se observó apertura para aceptar sugerencias y experimentar con diferentes materiales sin temor a equivocarse</p>	<p>Los resultados reflejan que la mayoría de los niños desarrollaron una actitud más flexible y abierta hacia la creación, demostrando capacidad para modificar, reinventar y mejorar sus producciones. Las actividades gráfico plásticas promovieron la libertad de decisión, la exploración constante y la valoración del error como oportunidad de aprendizaje, fortaleciendo el pensamiento creativo y adaptable.</p>
Originalidad	<p>Después de las actividades los niños demostraron mayor originalidad en sus producciones artísticas, incorporando detalles únicos, personajes inventados y combinaciones de materiales poco comunes. Cada creación reflejó rasgos personales y expresivos, distintos de los trabajos de sus compañeros. Se observó que los niños ya no dependían del modelo de la docente, sino que generaban ideas propias con confianza y entusiasmo.</p>	<p>Los resultados revelan un notable desarrollo en la capacidad de crear producciones únicas y personales, evidenciando autonomía, imaginación y espontaneidad. Las técnicas gráfico plásticas contribuyeron a fortalecer la expresión individual y la seguridad para innovar, permitiendo que los niños valoren sus propias ideas como fuente de creación.</p>

---

Elaboración

Después de la aplicación de las actividades los niños mostraron mayor cuidado y dedicación en la presentación de sus trabajos. Se observó que prestaban atención al acabado, agregaban detalles y se esforzaban por mantener orden y limpieza en sus producciones. La mayoría demostró perseverancia al concluir sus creaciones, reflejando satisfacción con los resultados obtenidos.

Los resultados evidenciaron que los niños desarrollaron hábitos de concentración, responsabilidad y valoración del proceso artístico. Las actividades gráfico plásticas promovieron el esfuerzo y la atención al detalle, contribuyendo no solo al desarrollo de la creatividad, sino también a la formación de actitudes positivas hacia el trabajo bien hecho y la autoexpresión.

---

*Nota.* Información obtenida de la lista de cotejo aplicada después de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca.

**INTERPRETACIÓN:** En la Tabla N° 4, los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada después de la propuesta pedagógica a los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto, muestra que la mayoría de los niños lograron desarrollar su creatividad, ya que demostraron mayor autonomía, originalidad y cuidado en la elaboración de sus producciones gráfico plásticas, los niños participaron activamente en las actividades, combinando diversos materiales, colores y formas con libertad e imaginación. Además, expresan sus ideas y emociones de manera espontánea, inventando personajes, escenas y detalles propios que reflejan su pensamiento creativo. Asimismo, la mayoría de los niños muestran interés y satisfacción por el proceso artístico, evidenciando responsabilidad al completar sus trabajos y orgullo por los resultados obtenidos. Estos logros reflejan

una evolución notable respecto a la etapa inicial, en la cual los niños se limitaban a copiar modelos o dependían de la guía constante de la docente.

**Tabla 10**

*Triangulación de resultados.*

<b>Sub categoría</b>	<b>Resultados de la lista de cotejo aplicada antes de la propuesta pedagógica</b>	<b>Resultados de la de lista de cotejo aplicada durante la propuesta pedagógica</b>	<b>Resultados de la lista de cotejo aplicada después de la propuesta pedagógica</b>
<b>Fluidez</b>	En la evaluación inicial se observó que la mayoría de los niños presentaban dificultades para generar ideas propias. Sus producciones se basaban principalmente en modelos dirigidos por la docente, sin mostrar espontaneidad ni iniciativa. Además, el uso del color y la forma era limitado.	Durante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, los niños comenzaron a mostrar una actitud más participativa y creativa. Se evidenció mayor disposición para experimentar con materiales diversos y combinar colores de manera libre. Algunos estudiantes lograron expresar ideas propias sin depender de la guía directa de la docente.	En la evaluación final, la mayoría de los niños demostró fluidez en la generación de ideas, creando de forma autónoma, utilizando materiales variados y expresando seguridad y entusiasmo al desarrollar sus trabajos. Las producciones fueron más expresivas, coloridas y personales, reflejando un pensamiento más libre y creativo
<b>Flexibilidad</b>	Al inicio, los niños se mostraban poco dispuestos a modificar sus ideas o adaptarse a nuevas formas	A medida que avanzó la intervención, los niños comenzaron a aceptar sugerencias y realizar cambios en	En la fase final, los niños mostraron autonomía para transformar y reinventar sus trabajos, adaptándose

	de trabajo. Si cometían errores, se frustraban o abandonaban la actividad. Se escasa apertura para experimentar.	sus producciones. Se adaptaban con mayor facilidad a nuevas técnicas y materiales, mostrando interés por explorar nuevas posibilidades de creación	con facilidad a los cambios y asumiendo los errores como oportunidades de mejora. Su actitud fue más flexible, creativa y perseverante.
<b>Originalidad</b>	En la etapa inicial se evidenció que los niños no demostraban creatividad propia, ya que sus producciones eran similares entre sí y repetitivas. No inventaban figuras ni escenas personales, limitándose a copiar o reproducir modelos.	Durante la aplicación de las actividades de aprendizaje, los niños empezaron a innovar en sus producciones, creando personajes, historias o escenas imaginarias. También agregaron detalles personales, mostrando curiosidad y gusto por lo nuevo.	En la etapa final, la mayoría de los niños lograron expresar ideas completamente originales, combinando materiales poco comunes, inventando figuras únicas y mostrando su estilo personal. Sus producciones artísticas reflejaron imaginación, independencia y seguridad.
<b>Elaboración</b>	En la evaluación inicial de los niños se evidenció que los trabajos eran simples y descuidados, sin preocupación por los detalles o el acabado. Muchos niños dejaban las tareas incompletas o mostraban desinterés por el proceso.	Durante la aplicación, se observó mayor compromiso en la ejecución de los trabajos. Los niños comenzaron a dedicar más tiempo, agregando detalles y mejorando la presentación y mostraron orgullo por sus producciones.	En la evaluación final, los niños mostraron esmero y orden en la elaboración de sus trabajos, cuidando cada detalle, finalizando sus creaciones con entusiasmo y demostrando satisfacción por el resultado.

---

**Bases  
teóricas**

Los resultados obtenidos permiten evidenciar un desarrollo significativo de la creatividad en los niños tras la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, avances que se explican claramente desde las teorías que sustentan la investigación. Según Torrance, la creatividad se manifiesta a través de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, dimensiones que se fortalecieron progresivamente. La fluidez aumentó cuando los niños generaron ideas de manera más libre; la flexibilidad se desarrolló al transformar sus producciones; la originalidad se evidenció en la creación de figuras propias; y la elaboración se manifestó en el cuidado y detalle de sus trabajos. Asimismo, desde la perspectiva de Piaget, el aprendizaje infantil se construye mediante la manipulación y acción sobre los materiales; esto se reflejó en la mayor autonomía, seguridad y participación activa de los niños, quienes reorganizaron sus ideas a medida que exploraban diversas técnicas. Finalmente, Gardner sostiene que las experiencias artísticas potencian la inteligencia visoespacial y emocional, lo cual explica el progreso en la expresión personal, la combinación creativa de materiales y el interés por desarrollar trabajos estéticamente elaborados. En conjunto, estas teorías confirman que las técnicas gráfico plásticas fueron una estrategia efectiva para estimular la creatividad, favoreciendo la producción libre, la imaginación y la expresión personal en los niños de 5 años.

---

*Nota.* Información obtenida según el instrumento de evaluación aplicado antes, durante y después de la propuesta pedagógica en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto.

**INTERPRETACIÓN:** Luego de la triangulación de los resultados obtenidos del instrumento de evaluación aplicado antes, durante y después de la propuesta pedagógica, se evidenció que los niños han ido mejorando su nivel de creatividad de manera significativa, demostrando una mayor capacidad para crear, expresar ideas propias y utilizar diversos materiales en sus producciones artísticas.

Los resultados indican que los niños participaron con mayor seguridad, exploraron diferentes colores, texturas y formas, incorporaron detalles personales a sus trabajos y demostraron entusiasmo al realizar cada actividad. Casi en su totalidad, los niños avanzaron de niveles bajos de desempeño hacia niveles más altos, evidenciando autonomía, imaginación y mayor interés por la expresión artística. En tal sentido, puedo afirmar que las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, ya que permiten experimentar, explorar y crear libremente. Por lo tanto, la propuesta planteada en esta investigación es válida, demostrando que estas actividades fortalecen el desarrollo creativo en los niños del nivel inicial.

## **2. Difusión de los resultados.**

Los resultados del informe de tesis se realizaron en la institución educativa Inicial N° 400 El Enterador Alto, mediante una reunión con la comunidad educativa conformada por la directora, la docente y los padres de familia del aula de 5 años. En este espacio se presentaron de manera clara y accesible los logros alcanzados por los niños en el desarrollo de su creatividad a través de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica.

Para facilitar la comprensión de los avances obtenidos, se mostraron evidencias como fotografías, videos, producciones artísticas y los resultados de los instrumentos de evaluación aplicados en las tres fases: antes, durante y después de la propuesta pedagógica. Estos recursos permitieron que los asistentes visualizaran el progreso logrado por los niños, así como la importancia de incorporar actividades gráfico plásticas como estrategia pedagógica para potenciar la creatividad desde la educación inicial.

### **3. Conclusiones.**

La investigación permitió demostrar que las técnicas gráfico plásticas son una estrategia eficaz para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años en la IEI N° 400 EL Enterador Alto. Su aplicación favoreció la expresión libre, la imaginación y la seguridad al crear, demostrando que el arte, trabajado con materiales variados, contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños.

La planificación de las actividades gráfico plásticas como estrategia didáctica fue pertinente y adecuada, ya que se tuvo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, lo que permitió fortalecer su creatividad mediante la exploración, la manipulación de materiales y la expresión artística, favoreciendo un aprendizaje libre y significativo.

La aplicación de las actividades demostró ser efectiva, ya que los niños participaron con interés, entusiasmo y disposición para experimentar con diversos materiales, la implementación de técnicas como dactilopintura, collage, dibujo libre y pintura con elementos naturales, los niños lograron expresarse con mayor seguridad, mostrando avances en sus producciones y en la manera en que se relacionaron con el proceso artístico.

Los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación mostraron que los niños lograron expresar ideas propias con mayor libertad, agregaron detalles personales a sus trabajos, cuidaron la presentación de sus producciones y demostraron autonomía al crear. Por el cual las técnicas gráfico plásticas contribuyó significativamente al desarrollo de la creatividad infantil.

#### **4. Sugerencias.**

Se sugiere incorporar de manera continua las técnicas gráfico-plásticas en las actividades de aprendizaje, ya que estas actividades favorecen la creatividad, la expresión emocional y la motivación de los niños. Su uso frecuente permitirá consolidar los aprendizajes logrados y promover el desarrollo integral de los niños.

Se recomienda organizar el aula de manera que se dispongan espacios permanentes para la creación artística, donde los niños puedan acceder libremente a materiales seguros y adecuados, favoreciendo su iniciativa y creatividad durante las actividades.

Se sugiere promover actividades que permitan a los niños experimentar libremente con distintos materiales, brindando orientaciones oportunas sin limitar la espontaneidad del proceso creativo, favoreciendo así la autonomía del estudiante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2024). *Desarrollo de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]: Repositorio USS. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/13439>
- Castañeda, M., & Pérez, A. (2021). *Educación integral y teoría de las inteligencias múltiples en el aula inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/54c869aa-5b1d-4f68-886a-649f46cee9b8/content>
- Cauo, V. D. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Carrera de pedagogía. Parvularia. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo\\_UrrutiaFlores\\_Rubi.pdf](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf)
- CEPAL. (2021). *Educación y desigualdades en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas: CEPALSTAT. <https://statistics.cepal.org/portal/inequalities/education.html>
- Cotrina, M. (2024). *Técnicas gráfico plásticas y creatividad en estudiantes de 4 años*. Universidad San Pedro . Repositorio USANPEDRO. <https://hdl.handle.net/20.500.12976/25232>
- Díaz, D. (2022). *La técnica gráfico plástico para Desarrollar la creatividad en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 1542 Capullitos de Amor, Chimbote-Ancash, 2021*. [Tesis de Licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perù]: Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28749>
- Gamarra, C. (2023). *Creatividad y aprendizaje significativo en estudiantes de educación inicial del distrito de Cajamarca*. [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Cajamarca]: Repositorio UNC.

<https://bitstream/handle/20.500.12802>

García, M. (2022). *Dimensiones de la creatividad infantil según Torrance*. Revista de Educación y Psicología. <https://revistas.uned.edu.pe/index.php/educacion-psicologia/article/view/234>

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

[https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner\\_inteligencias.pdf](https://ict.edu.ar/renovacion/wp-content/uploads/2012/02/Gardner_inteligencias.pdf)

Gómez, L., & Alarcón, S. (2021). *La teoría sociocultural y constructivista en la educación inicial*. Revista Horizontes Educativos.

Hernández, R., & Fernández, C. (2021). *Metodología de la investigación*.

Universidad César Vallejo (Perú). <http://hdl.handle.net/10045/119978>

Jara, S. (2023). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]: repositorio UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12249>

Lago, R. (2024). *La crisis silenciosa del arte en la educación peruana*. Universidad Católica de Trujillo. Willachikuy.

<https://revista.uct.edu.pe/index.php/willachikuy/article/view/659>

López, M. (2021). *Instrumentos de evaluación cualitativa en el aula inicial*. Revista de Investigación Educativa. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/rie>

Luna, P., Castañeda, E., & Solís, G. (2023). *Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Horizonte de la Ciencia.

<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>

- Mamani, J. (2022). *Desarrollo de la creatividad en infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 153, Sandía*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui].: Repositorio UJCM.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12819/2041>
- Martínez, J. (2024). *Uso de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la creatividad infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/f801ab31-8f1c-41d0-94f5-2c3485fb2ff7/download>
- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en educación inicial*. [trabajo de investigación para optar Bachiller en Educación, Escuela de Educación pedagógica Pública Monterrico ]: repositorio Monterrico.  
<https://server/api/core/bitstreams/79>
- Mendez, R. (2022). *La educación artística como medio para el desarrollo integral en la primera infancia*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.
- Merchàn, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial mami's day care, año 2022*. [Tesis de Licenciada, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador]. Repositorio Institucional UPS.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>
- MINEDU. (2016). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe>
- Miralles, J. (Febrero de 2024). *El papel de la creatividad en el aprendizaje infantil*. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc.0530>

- Miranda, O. (2022). *Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 122- Los Baños del Inca - Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedro Ruiz Gallo]: Repositorio Institucional UNPRG.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/12066>
- Nina, M. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico en un aula de 5 años de una Institución privada de Surco*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25504>
- Pazmiño, K. (2023). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de educación inicial subnivel II de la Escuela Ciudad de Ventanas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Babahoyo]. Repositorio UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15492>
- Programa Curricular de Educación Inicial. (2016). *Ministerio de Educación del Perú(MINEDU)*. Lima, Perú.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Ramirez, L. (2022). *Técnicas Gráfico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a5dfbaeb-4247-4457-81b7-edf555316354/content>
- Ramos, k., & Vega , R. (2023). *Técnicas Grafoplásticas utilizados en la educación inicial*. Revista Didascalía:Didáctica y Educación.
- Salazar , E. (2022). Aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad infantil. *Revista Educación y Desarrollo*, págs. 44-55.

- Saucedo, M. (Abril de 2022). Técnicas grafoplásticas virtuales para el desarrollo de la creatividad infantil en los estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(2).
- UNESCO. (2022). *Repensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global*. UNESCO.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.58337/ZWFF4891>
- UNICEF. (2023). *Estado del arte: Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la primera infancia de Perú*. fondo de las Naciones Unidas.  
<https://repositorio.eespli.edu.pe/items/f5f3ce17-30f7-453c-ab7e-ebdf3a0b0648>
- Valdera, A. (2024). *Programa huellitas gráfico-plásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa- Chiclayo, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]: Repositorio USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7624>
- Vasquez, K. (2021). *Programa "Aprender-Haciendo" Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Cuna-Jardín Santa Rafaela María" – Chota*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/9158>
- Vela y Silva, K. Y. (2021). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas*. [Trabajo de Titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial]: Repositorio Institucional UCE.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28128>

Velásquez, C. (2022). *Expresión gráfico-plástica y creatividad en la primera infancia* *Expresión gráfico-plástica y creatividad en la primera infancia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]: Repositorio RENATI.  
<https://renati.sunedu.gob.pe>

Villagómez, C. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, Periodo 202*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] . Repositorio UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8949>

**ANEXOS**



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Cajamarca



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

## **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 258-2024/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G.**

Bambamarca, 23 de diciembre del año 2024.

### **ASUNTO:**

El expediente N° 8178 (20-12-2024), presentado por el Lic. Gregorio Medina Miranda, Jefe de Unidad de Investigación del I.E.S.P.P. “Bambamarca”, a través del cual informa la **Aprobación** del Proyecto de Investigación Acción denominado: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO – BAMBAMARCA, 2025**, presentado por **GUEVARA VÁSQUEZ Luz Clarita** alumna del Programa de Educación Inicial;

### **CONSIDERANDO:**

Que la autora del Proyecto de Investigación, ha cumplido con la presentación de acuerdo a la normatividad vigente; en tal sentido es necesario efectuar la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación Acción, a fin de garantizar su desarrollo y ejecución;

Que, de conformidad a lo establecido en la Ley General de Educación N° 28044; Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 y su modificatoria D.S. N° 011-2019-MINEDU; Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas, aprobado por R.M. N° 441-2019-MINEDU; Modelo de Servicio Educativo para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, aprobado por R.M. N° 570-2018-MINEDU; Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial, aprobado por R.VM. N° 163-2019-MINEDU y su modificatoria R.VM. N° 202-2019-MINEDU; Disposiciones que regulan la evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica; así como la R.D. N° 0592-2010.ED. que aprueba las “Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Títulos en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados; la R.D. N° 187-2024/DRE.CAJ/IESPP“B”/ D.G., que aprueba las Políticas de Investigación e Innovación 2004; la R.D. N° 200-2024/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G., aprueba el Reglamento de Investigación e Innovación-2024; R. D. N° 231-2024/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G., aprueba la Directiva N° 002-2024/REG.CAJ/IESPP“B”/U.I. Presentación, Revisión, Aprobación, Asesoramiento y Evaluación de Proyectos e Informes de Investigación con fines de Titulación de los estudiantes del IESPP “B” y el Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”;

Estando a lo informado por la Prof. Issela Karina Vásquez Chiza en calidad de Informante del Proyecto de Investigación – Acción en mención, a lo actuado por la Dirección General y, en uso de las facultades conferidas;

### **SE RESUELVE :**

1º. **APROBAR**, el Proyecto de Investigación Acción denominado: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO – BAMBAMARCA, 2025**, el mismo que es presentado por **GUEVARA VÁSQUEZ Luz Clarita**, con fines de ejecución, a efectos de cumplir con uno de los requisitos para su posterior Titulación.

2º. **FACULTAR**, a la Lic. Elena Chávez Acuña, efectuar las acciones de asesoramiento y evaluación del indicado trabajo de investigación.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Cajamarca



3°. ESTABLECER como vigencia de ejecución al 19-12-2025.

4°. Dejar sin efecto toda disposición interna que se oponga a la presente.

Regístrese y Comuníquese,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN - DIFOID  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA  
*Silvestre Bautista Cubas*  
-----  
Silvestre Bautista Cubas  
DIRECTOR GENERAL - IESPP "CAJAMARCA"  
CÓD. 1000. 109750. 10

SBC/D.G. IESPP "B"  
mic/S.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional de  
Educación Cajamarca



*“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 309-2025/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G.**

Bambamarca, 29 de diciembre del año 2025.

**VISTO:**

El expediente N° 2704 (29-12-2025), presentado por el Lic. Gregorio Medina Miranda, Jefe de Unidad de Investigación e Innovación del I.E.S.P.P. “Bambamarca”, a través del cual informa la **Aprobación** del Trabajo de Investigación Acción denominado: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO – BAMBAMARCA, 2025**; presentado por **GUEVARA VASQUEZ LUZ CLARITA** alumna de la Especialidad de Educación Inicial, Programa Regular, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca”;

**CONSIDERANDO:**

Que, la autora de la Tesis, ha cumplido con la presentación de acuerdo a la normatividad vigente; en tal sentido es necesario efectuar la Aprobación Resolutiva con fines de titulación;

Estando a lo actuado por la Dirección General y a lo informado por la Prof. Analí Carranza Terán en calidad de Informante del Trabajo de Investigación – Acción en mención;

Que, de conformidad a lo establecido en la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; D.S. N° 010-2017-MINEDU, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 y su modificatoria D.S. N° 011-2019-MINEDU; Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas, aprobado por R.M. N° 130-2025-MINEDU; Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial, aprobado por R.V.M. N° 163-2019-MINEDU y su modificatoria R.V.M. N° 202-2019-MINEDU; Disposiciones que regulan la evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, aprobado por R.V.M. N° 097-2022-MINEDU; “Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Títulos en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, aprobada por R.D. N° 0592-2010.ED.; Directiva N° 001-2025/DRE.CAJ/IESPP “B”/U.I. Presentación, Revisión, Aprobación, Asesoramiento y Evaluación de Proyectos e Informes de Investigación con fines de Titulación de los estudiantes del IESPP “Bambamarca”, aprobado por R.D. N° 025-2025/DRE.CAJ/IESPP “B”/D.G.; Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Bambamarca” y, en uso de las facultades conferidas a esta Dirección;

**SE RESUELVE :**

- 1°. **APROBAR**, el Informe de Investigación Acción **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO – BAMBAMARCA, 2025**, el mismo que es presentado por la estudiante **GUEVARA VASQUEZ LUZ CLARITA** con fines de sustentación, a efectos de cumplir con uno de los requisitos para su posterior Titulación, con vigencia al 31 de diciembre del 2026.
- 2°. **AGRADECER**, a la Lic. Elena Chávez Acuña por las acciones de asesoramiento encargadas según **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 258-2024/DRE.CAJ/IESPP“B”/D.G.**
- 3°. Dejar sin efecto toda disposición interna que se oponga a la presente.

Regístrese y Comuníquese,

SBC/D.G. IESPP“B”  
rmic/S.



LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

N° de Ord.	Variable	CREATIVIDAD												Nivel de logro				
		Fluidez				Flexibilidad				Originalidad					Elaboración			
Dimensiones		Genera varias ideas al momento de iniciar la actividad gráfico plástica	Utiliza diferentes colores, formas y texturas en una misma creación.	Agrega elementos espontáneamente a su trabajo sin que lo soliciten.	Realiza más de una producción creativa en una sola actividad	Transforma una idea inicial en otra diferente durante el proceso creativo	Realiza trabajos en grupo y se integra con facilidad	Muestra disposición para experimentar con colores, formas o texturas diferentes.	Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades de creación	Demonstra imaginación al inventar figuras, personajes o escenas únicas	Incorpora detalles únicos en sus creaciones	Inventa nuevas formas o técnicas en el uso de los materiales.	Propone ideas originales al realizar sus creaciones.	Agrega detalles a sus creaciones más allá de lo solicitado	Usa más de un material o técnica para enriquecer sus creaciones.	Se preocupa por la presentación y acabados de sus trabajos	Muestra interés por completar sus creaciones de forma ordenada y cuidadosa.	SI/NO
Criterio de evaluación		SI/NO																
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>																	
01	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
02	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
03	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

04	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
05	IDROGO GARAY, Evelyñ Mariela	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
06	MARIN EUGENIO, Lear Isaith	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
07	RAMIREZ LOZANO, Einstein Keyler	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
08	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
09	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
10	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

**LEYENDA**

**SI** El niño manifiesta el indicador de creatividad de manera constante durante la actividad, evidenciando originalidad en sus producciones, libertad en la expresión de ideas y uso adecuado de los materiales. (López, 2021).

**NO** El niño no logra manifestar el indicador de creatividad durante la actividad, mostrando dificultad para expresar ideas de forma original o limitada participación en el uso de técnicas gráfico plásticas. (López, 2021).



Guevara Vásquez Luz Clarita

**INVESTIGADORA**



Lic. Elena Chávez Acuña

**ASESORA**

LISTA DE COTEJO DE PROCESO

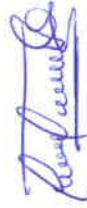
N° de Ord.	Variable	CREATIVIDAD												Nivel de logro				
		Fluidez				Flexibilidad				Originalidad					Elaboración			
	Criterio de evaluación	Genera varias ideas al momento de iniciar la actividad gráfico plástica	Utiliza diferentes colores, formas y texturas en una misma creación.	Agrega elementos espontáneamente a su trabajo sin que lo soliciten.	Realiza más de una producción creativa en una sola actividad	Transforma una idea inicial en otra diferente durante el proceso creativo	Realiza trabajos en grupo y se integra con facilidad	Muestra disposición para experimentar con colores, formas o texturas diferentes.	Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades de creación	Demuestra imaginación al inventar figuras, personajes o escenas únicas	Incorpora detalles únicos en sus creaciones	Inventa nuevas formas o técnicas en el uso de los materiales.	Propone ideas originales al realizar sus creaciones.	Agrega detalles a sus creaciones más allá de lo solicitado	Usa más de un material o técnica para enriquecer sus creaciones.	Se preocupa por la presentación y acabados de sus trabajos	Muestra interés por completar sus creaciones de forma ordenada y cuidadosa.	SI NO
		<b>SI/NO</b>																
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>																	
01	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI
02	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
03	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO

04	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO
05	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI
06	MARIN EUGENIO, Lear Isaith	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
07	RAMIREZ LOZANO, Einstein Keyler	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI
08	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
09	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI
10	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esneider	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

### LEYENDA

**SI** El niño manifiesta el indicador de creatividad de manera constante durante la actividad, evidenciando originalidad en sus producciones, libertad en la expresión de ideas y uso adecuado de los materiales. (López, 2021).

**NO** El niño no logra manifestar el indicador de creatividad durante la actividad, mostrando dificultad para expresar ideas de forma original o limitada participación en el uso de técnicas gráfico plásticas. (López, 2021).



Guevara Vásquez Luz Clarita

**INVESTIGADORA**



Lic. Elena Chávez Acuña

**ASESORA**



04	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI
05	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
06	MARIN EUGENIO, Lear Isaith	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI
07	RAMIREZ LOZANO, Einstein Keyler	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
08	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
09	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
10	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI

### LEYENDA

SI	El niño manifiesta el indicador de creatividad de manera constante durante la actividad, evidenciando originalidad en sus producciones, libertad en la expresión de ideas y uso adecuado de los materiales. (López, 2021).
NO	El niño no logra manifestar el indicador de creatividad durante la actividad, mostrando dificultad para expresar ideas de forma original o limitada participación en el uso de técnicas gráfico plásticas. (López, 2021).



Guevara Vásquez Luz Clarita

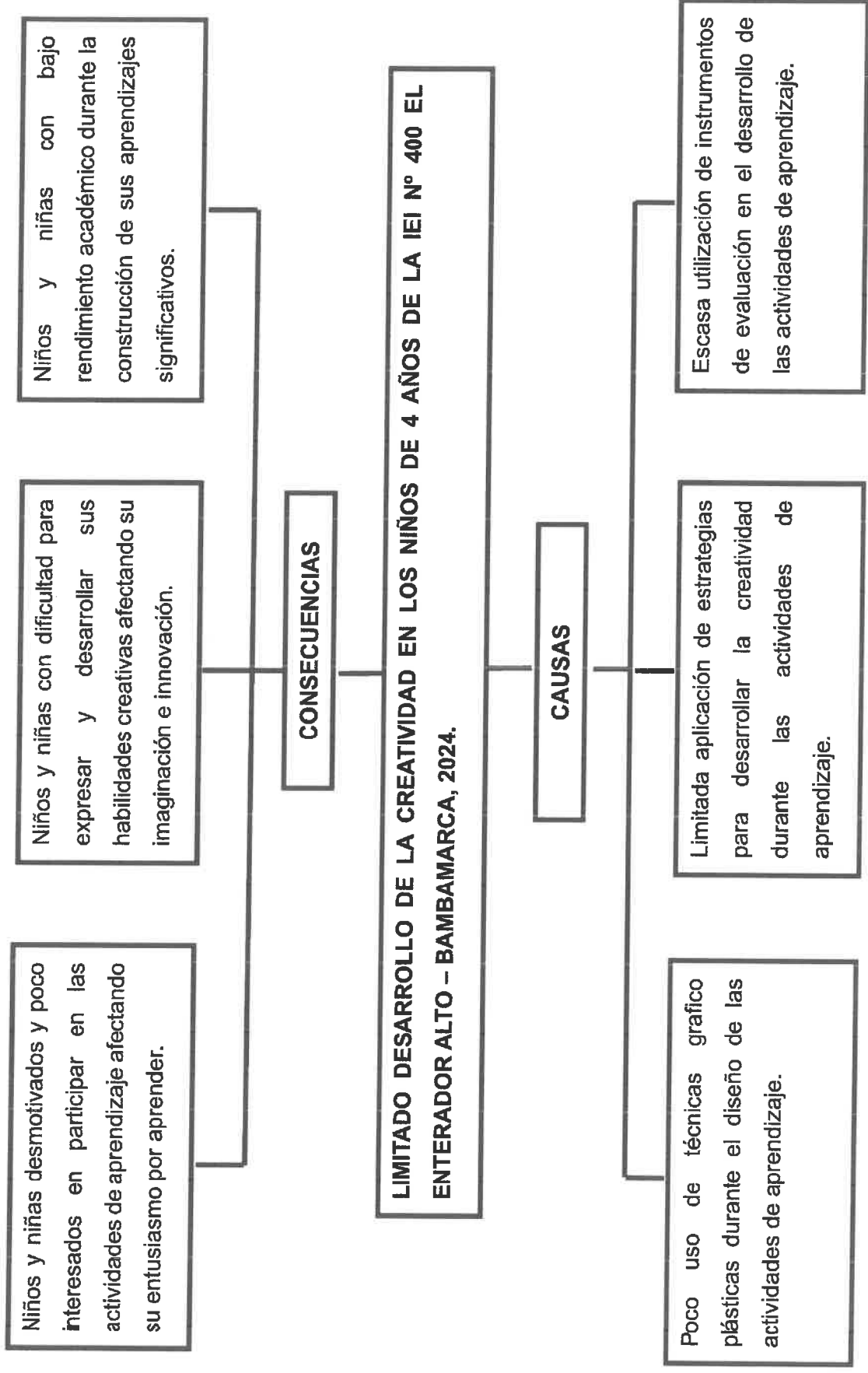
**INVESTIGADORA**



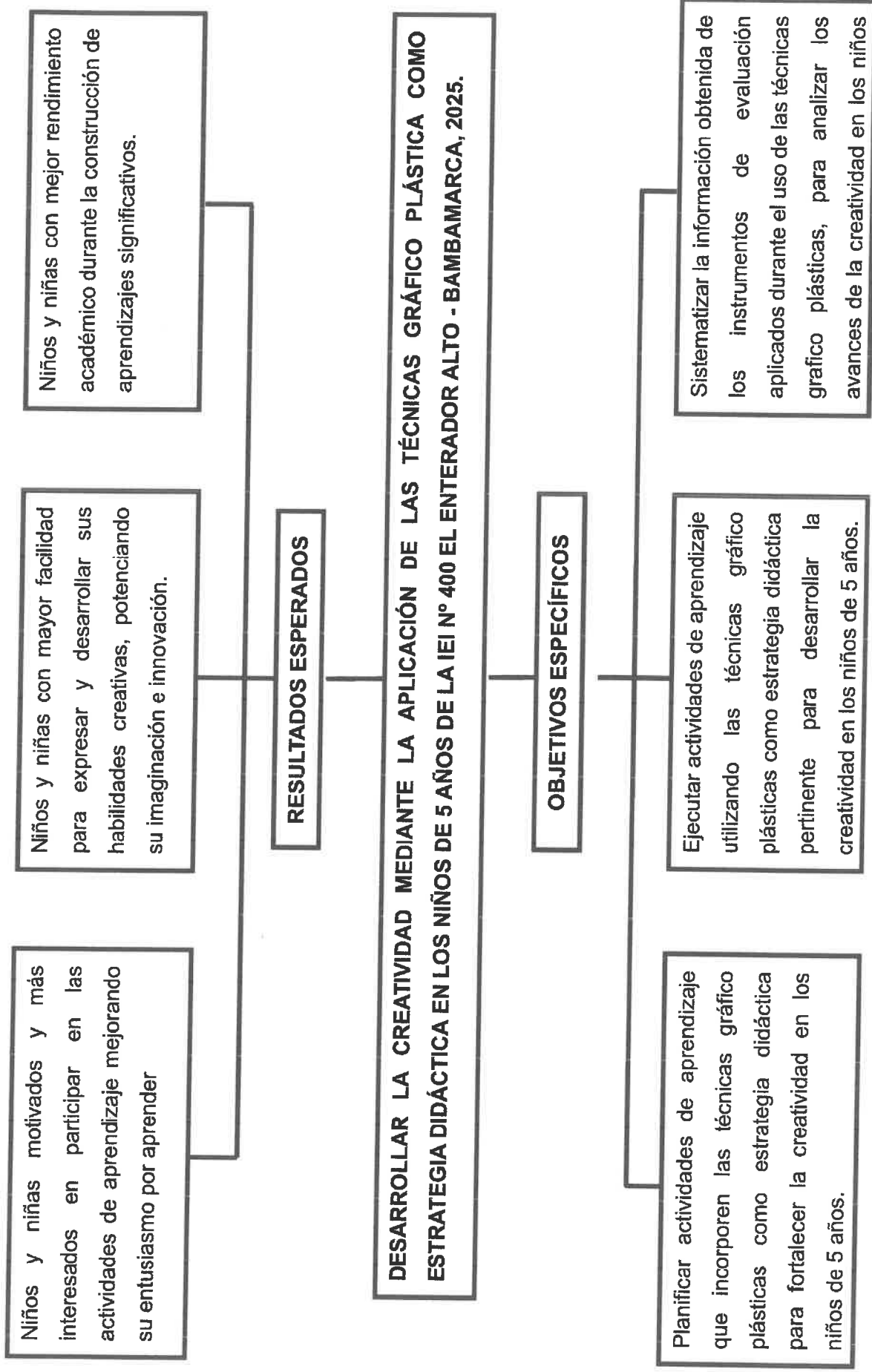
Lic. Elena Chávez Acuña

**ASESORA**

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ACTA DE DIFUSION DE RESULTADOS

En la comunidad El Entendedor Alto, siendo las once de la mañana del día Jueves 6 de noviembre del año dos mil veintidós, reunidos en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 400 El Entendedor Alto, la estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial x culo, Guevara Vázquez Luz Clarita, da la bienvenida a la directora, docente de aula y padres de familia, para tratar el único punto en agenda; la presentación de los resultados del proyecto de investigación-acción titulado: *Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Entendedor Alto - Bambamarca, 2023.*

A continuación, se detallan los acuerdos y desarrollos de la reunión:

**PRIMERO:** La docente de aula abre la reunión, manifestando que se presentarán los resultados del proyecto de investigación desarrollado con los niños de 5 años por la investigadora Guevara Vázquez Luz Clarita.

**SEGUNDO:** La investigadora toma la palabra, expresando su agradecimiento a la docente de aula y a los padres de familia por el compromiso, apoyo y empeño demostrados durante el desarrollo del proyecto, factores que permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

**TERCERO:** Se realiza la presentación en diapositivas, mostrando el problema identificado, sus causas, las alternativas de solución, así como los objetivos establecidos en la investigación.

**CUARTO:** Se expone la mejora observada en el desarrollo de las actividades de aprendizaje mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, evidenciándose logros significativos en los resultados obtenidos.

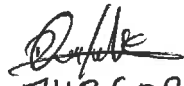
**QUINTO:** Se concluye que la estrategia didáctica implementado fue oportuna y pertinente, contribuyendo al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años quienes demostraron un notable desempeño en su aprendizaje.

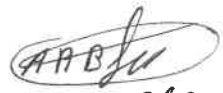
Siendo las doce del mismo día y no habiendo otro asunto que tratar, se agradece la participación de los presentes y se da por finalizada la ponencia, firmando en señal de conformidad los asistentes.





*[Signature]*  
Dña. Edith DEOZ Zambrano -  
Docente de aula.

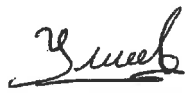
*[Signature]*  
Luz Clarita Guevara Vázquez  
Investigadora


  
74360276  
DANY ELVA LOZANO CONDOR


  
45330863  
Bety Garay Luna


  
41689066  
ROSA ELVIRA HUAMÁN  
LARA

  
DNI: 45609916  
Abelino Ramos Cabrera

  
42293588  
Marcial Yacupaco Perez

  
47017043  
Deysi Escobar Condor

  
4706811  
Maribel Luna Escobar

  
Zolita Bustamante Herrera  
62 419269



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I : N° 400- El Enterador Alto
- 1.2. DIRECTORA : Yovanna Imelda Cercado Guevara
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Elsa Edith Diaz Saavedra
- 1.4. INVESTIGADORA : Luz Clarita Guevara Vásquez
- 1.5. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.6. FECHA : 26/06/2025
- 1.7. N° DE NIÑOS :10

**II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO - BAMBAMARCA, 2025.

**III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**UN MUNDO DE CREATIVIDAD CON PÉTALOS DE FLORES**

**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD**


ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>- Aplica procesos creativos</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</li> <li>- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Experimenta con pétalos de flores de diferentes formas, tamaños y colores para obtener nuevos efectos al pintar.  Participa activamente con sus compañeros, compartiendo materiales y colaborando en la actividad.

**MATERIALES O RECURSOS**

Pétalos de flores, papel bond, canasta, lápices de colores y plumones





V. MOMENTO DEL JUEGO LIBRE


MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SALUDO:</b> Invitamos a los niños ponerse de pie, para entonar la canción de bienvenida.</li> <li>- <b>ORACIÓN:</b> Los niños, con sus manitos juntas, dan gracias a Dios por un nuevo día con alegría y amor.</li> <li>- <b>CALENDARIO:</b> Invitamos a cantar la siguiente canción: Doña semana tiene siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes, sábado y domingo al fin que es muy bailarín.</li> <li>- Se les pregunta: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana?</li> <li>- <b>CONTROL DEL TIEMPO:</b> Se canta la canción “Ventanita”</li> <li>- <b>CONTROL DE ASISTENCIA:</b> Cada niño pasa uno por uno a colocar su asistencia en el lugar correspondiente. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos niños han venido? ¿Quiénes han faltado?</li> <li>- Se establece los acuerdos de convivencia conjuntamente con los niños.</li> </ul>	10 minutos
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		
PRIMER MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan los acuerdos de convivencia y eligen libremente a que sector quieren ir a jugar.</li> <li>- <b>ORGANIZACIÓN:</b> Invito a los todos los niños para que se distribuyan espontáneamente en el sector que han elegido.</li> </ul>	10 minutos
SEGUNDO MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b> Invito a los niños que de manera autónoma inician el desarrollo del juego en espacio elegido.</li> <li>- Desempeño la función de observador activo e intervengo como un mediador cuando el niño lo requiera, durante el proceso del juego, registro las actitudes del niño, mediante la ficha de observación.</li> </ul> 	35 minutos
TERCER MOMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ORDEN:</b> Faltando 15 minutos para terminar el juego anticipo a los niños que falta poco para terminar el juego, luego se entona la canción “a guardar a guardar” y todos los niños guardan los objetos en el lugar que les corresponde.</li> <li>- <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Convoco a los niños a una pequeña asamblea, donde quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo, respondiendo a las preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Con quienes lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué pasó en el transcurso del juego?</li> <li>- <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños representan sus ideas del juego mediante el dibujo, pintura u otras técnicas, sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	15 minutos



VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para motivar a los niños se presenta una canasta mágica con diferentes pétalos de flores de varios colores y tamaños.</li> </ul>  <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se pregunta: ¿Qué observan en la canasta? ¿De dónde provienen estos pétalos? ¿Qué colores ven? ¿Alguna vez pintaron con flores? ¿Qué hicieron?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta: ¿Ustedes creen que podemos pintar utilizando solo los pétalos de flores? ¿Qué figuras podríamos crear?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona el propósito de la actividad: El día de hoy vamos a expresar nuestra creatividad pintando con pétalos de flores.</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños sobre la actividad que se va a realizar y se establecen los acuerdos de convivencia para el trabajo y el cuidado de los materiales.</li> <li>- Luego invitamos a los niños a cantar la siguiente canción:                      “Con mis manos pintaré,                      pétalos voy a frotar.                      Rojos, verdes y también,                      amarillos que se ven”</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindamos a los niños los materiales seleccionados, como cartulinas blancas, pétalos de flores de varios colores, crayolas, plumones; que puedan manipularlos y explorarlos libremente durante unos minutos.</li> <li>- Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué pasara cuando frotamos un pétalo sobre el papel? ¿El color cambiara si mezclamos dos pétalos de distintos colores?</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a realizar creaciones libres utilizando los pétalos de flores, ya sea frotándolos, presionándolos o empleándolos como “pinceles naturales”.</li> <li>- Se les motiva a dar forma a dibujos o figuras originales con los colores que vayan descubriendo.</li> </ul> 	<p>30 minutos</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la actividad, se realiza una observación continua de sus procesos y de las producciones que van desarrollando.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a que cada niño muestre su creación respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizaron? ¿Qué colores descubrieron al pintar con los pétalos? ¿Qué otras cosas podríamos usar de la naturaleza para pintar? ¿Qué nombre lo pondrían a sus creaciones?</li> <li>- Felicitamos a los estudiantes por el trabajo realizado.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que menos les gustó?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>✓ ¿Cómo lograron superarla?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul> </li> </ul> 	<p>5 minutos</p>

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ Ministerio de Educación. (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú. Edit. Navarrete
- ✓ Ministerio de Educación. (2019) *Guía de Planificación de Educación Inicial*. Guía de orientaciones. Lima. Amauta Impresiones S.A.C

**VIII. FIRMAS**

Guevara Vásquez Luz Clarita  
**INVESTIGADORA**

Lic. Elena Chávez Acuña  
**ASESORA**

Elsa Edith Díaz Saavedra  
**DOCENTE DE AULA**



G.R./CAJ. UGEL 307 HUANCAYO - BCA  
INSI. EDUC. INICIAL N° 400 EL ENTERADOR

Mg. Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**

Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**



**LISTA DE COTEJO N° 3**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>I.E.I</b>	N° 400-El Enterador Alto	<b>EDAD</b>	5 años
<b>DOCENTE DE AULA</b>	Elsa Edith Díaz Saavedra	<b>FECHA</b>	26/06/2025
<b>INVESTIGADORA</b>	Luz Clarita Guevara Vásquez		

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Un mundo de creatividad con pétalos de flores

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Experimenta con pétalos de flores de diferentes formas, tamaños y colores para obtener nuevos efectos al pintar.		Participa activamente con sus compañeros, compartiendo materiales y colaborando en la actividad.	
		SI	NO	SI	NO
1.	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	/			/
2.	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell		/		/
3.	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza				/
4.	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary				/
5.	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	/		/	
6.	MARÍN EUGENIO, Lear Isaith		/		/
7.	RAMÍREZ LOZANO, Einstein Keyler	/			/
8.	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin		/	/	
9.	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay		/		/
10.	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider		/		/

LEYENDA	
<b>SI</b>	Los niños manifiestan de manera notoria y consistente el indicador observado, reflejando un nivel creativo alto en esa dimensión.
<b>NO</b>	Los niños no manifiestan el indicador creativo durante la actividad observada, o lo hizo de forma muy limitada.



## I. MARCO CONCEPTUAL.

### - La creatividad.

La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños expresarse, imaginar, descubrir y crear libremente a partir de sus propias experiencias y emociones. La creatividad no solo implica generar algo nuevo, sino también interpretar y transformar la realidad, construyendo aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la experimentación con distintos materiales (Soto, 2021).

### - Técnicas gráfico plásticas:

Ramirez (2022), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños expresar sus sentimientos y creatividad de manera libre y auténtica. A través de estas técnicas, los niños utilizan su propio lenguaje para aprender del entorno mediante experiencias perceptivas. Al hacer arte, los niños no solo conocen, exploran y experimentan, sino que también desarrollan habilidades para el pensamiento creativo.

## II. BIBLIOGRAFÍA.

- Soto, M (2022). *La creatividad infantil y su desarrollo de actividades ludicas.* Revista Universitaria..
- Ramirez, L. (2022). *Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la creatividad.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a5dfbaeb-4247-4457-81b7-edf555316354/content>

### Actividad N° 3: “Un mundo de creatividad con pétalos de flores”



Los niños manipulan libremente los pétalos de flores seleccionando diversos colores y texturas para elaborar sus composiciones.



Los niños participando activamente en la elaboración de sus composiciones artísticas, manipulando y explorando los pétalos de flores.



Einstein compartiendo con sus compañeros sobre el trabajo que ha realizado con los pétalos de flores.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I : N° 400- El Enterador Alto
- 1.2. DIRECTORA : Yovanna Imelda Cercado Guevara
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Elsa Edith Diaz Saavedra
- 1.4. INVESTIGADORA : Luz Clarita Guevara Vásquez
- 1.5. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.6. FECHA : 24/07/2025
- 1.7. N° DE NIÑOS :10

**II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO - BAMBAMARCA, 2025.

**III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**CREANDO FIGURAS A TRAVÉS DEL COLLAGE CON FIDEOS**


**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Propone ideas propias al diseñar sus figuras con fideos, evitando copiar modelos y mostrando creatividad en sus composiciones.  Acepta los cambios que surgen durante la creación de su collage con fideos y transforma los errores en nuevas oportunidades para mejorar su obra

<b>MATERIALES O RECURSOS</b>	Papel bond, fideos, hisopos, caja sorpresa, colores, crayolas y goma
------------------------------	--





V. MOMENTO DEL JUEGO LIBRE



MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SALUDO:</b> Invitamos a los niños ponerse de pie, para entonar la canción de bienvenida.</li> <li>- <b>ORACIÓN:</b> Los niños, con sus manitos juntas, dan gracias a Dios por un nuevo día con alegría y amor.</li> <li>- <b>CALENDARIO:</b> Invitamos a cantar la siguiente canción: Doña semana tiene siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes, sábado y domingo al fin que es muy bailarín. -Se les pregunta: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana?</li> <li>- <b>CONTROL DEL TIEMPO:</b> Se canta la canción “Ventanita”</li> <li>- <b>CONTROL DE ASISTENCIA:</b> Cada niño pasa uno por uno a colocar su asistencia en el lugar correspondiente. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos niños han venido? ¿Quiénes han faltado?</li> <li>- Se establece los acuerdos de convivencia conjuntamente con los niños.</li> </ul>	10 minutos
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan los acuerdos de convivencia y eligen libremente a que sector quieren ir a jugar.</li> <li>- <b>ORGANIZACIÓN:</b> Invito a los todos los niños para que se distribuyan espontáneamente en el sector que han elegido.</li> </ul>	10 minutos
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b> Invito a los niños que de manera autónoma inician el desarrollo del juego en espacio elegido.</li> <li>- Desempeño la función de observador activo e intervengo como un mediador cuando el niño lo requiera, durante el proceso del juego, registro las actitudes del niño, mediante la ficha de observación.</li> </ul> 	35 minutos
<b>TERCER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ORDEN:</b> Faltando 15 minutos para terminar el juego anticipo a los niños que falta poco para terminar el juego, luego se entona la canción “a guardar a guardar” y todos los niños guardan los objetos en el lugar que les corresponde.</li> <li>- <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Convoco a los niños a una pequeña asamblea, donde quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo, respondiendo a las preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Con quienes lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué pasó en el transcurso del juego?</li> <li>- <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños representan sus ideas del juego mediante el dibujo, pintura u otras técnicas, sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	15 minutos



VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para motivar a los niños se presenta una caja sorpresa con diferentes tipos de fideos.</li> </ul>  <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué encontramos en la caja? ¿Qué creen que podemos hacer con estos fideos? ¿Para qué sirven normalmente los fideos? ¿Alguna vez usaron fideos para jugar o crear algo?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pregunta: ¿Creen que podemos transformar los fideos en dibujos o figuras? ¿Cómo lo haríamos?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona el propósito de la actividad: : El día de hoy demostramos nuestra creatividad creando figuras con la técnica del collage de fideos.</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños sobre la actividad que se va a realizar y se establecen los acuerdos de convivencia para el trabajo y el cuidado de los materiales.</li> <li>- Luego invitamos a los niños a cantar la siguiente canción: "Con fideos puedo hacer, Muchas formas voy a crear, Un dibujo divertido, Que me voy a imaginar"</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindamos a los niños los materiales seleccionados, como hojas de papel bond, goma, fideos de distintos colores y formas para que puedan manipularlos y explorarlos libremente durante unos minutos.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué formas tienen los fideos? ¿Qué pasará si los pegamos en el papel? ¿Qué figuras podemos formar con ellos?</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se invita a los niños a realizar sus creaciones de manera libre, animándolos a usar su creatividad y combinar los</li> </ul>	<p>30 minutos</p>



	<p>diferentes colores de fideos para dar forma a figuras originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez finalizado el collage, los niños pueden agregar detalles según su preferencia y enriquecen su trabajo con los materiales disponibles.</li> <li>- Se realiza una observación continua de sus procesos y producciones de los niños que van desarrollando.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a que cada niño muestre su creación y comenten lo que hicieron respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué colores utilizaste? ¿Qué más podríamos hacer con los fideos?</li> <li>- Se felicita a todos los niños por su esfuerzo y trabajo realizado..</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que menos les gustó?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>✓ ¿Cómo lograron superarla?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul> </li> </ul>	 <p>5 minutos</p>

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ Ministerio de Educación. (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú. Edit. Navarrete
- ✓ Ministerio de Educación. (2019) *Guía de Planificación de Educación Inicial*. Guía de orientaciones. Lima. Amauta Impresiones S.A.C

**VIII. FIRMAS**

Guevara Vásquez Luz Clarita  
**INVESTIGADORA**

Lic. Elena Chávez Acuña  
**ASESORA**

Elsa Edith Díaz Saavedra  
**DOCENTE DE AULA**



G.R./CAJ. UGEL 307 HUALGAYOC - BCL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 400 EL ENTERADOR  
Mg. Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**

Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**



**LISTA DE COTEJO N° 8**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>I.E.I</b>	N° 400-El Enterador Alto	<b>EDAD</b>	5 años
<b>DOCENTE DE AULA</b>	Elsa Edith Díaz Saavedra	<b>FECHA</b>	24/07/2025
<b>INVESTIGADORA</b>	Luz Clarita Guevara Vásquez		

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Creando figuras a través del collage con fideos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Propone ideas propias al diseñar sus figuras con fideos, evitando copiar modelos y mostrando creatividad en sus composiciones.		Acepta los cambios que surgen durante la creación de su collage con fideos y transforma los errores en nuevas oportunidades para mejorar su obra	
		SI	NO	SI	NO
1.	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	/			/
2.	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell		/		/
3.	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza		/		/
4.	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	/		/	
5.	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	/		/	
6.	MARÍN EUGENIO, Lear Isaith		/		/
7.	RAMÍREZ LOZANO, Einstein Keyler	/		/	
8.	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin		/		/
9.	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	/		/	
10.	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider		/		/

**LEYENDA**

<b>SI</b>	Los niños manifiestan de manera notoria y consistente el indicador observado, reflejando un nivel creativo alto en esa dimensión.
<b>NO</b>	Los niños no manifiestan el indicador creativo durante la actividad observada, o lo hizo de forma muy limitada.



## I. MARCO CONCEPTUAL.

### - La creatividad.

La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños expresarse, imaginar, descubrir y crear libremente a partir de sus propias experiencias y emociones. La creatividad no solo implica generar algo nuevo, sino también interpretar y transformar la realidad, construyendo aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la experimentación con distintos materiales (Soto, 2021).

### - Técnicas gráfico plásticas:

Ramirez (2022), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños expresar sus sentimientos y creatividad de manera libre y auténtica. A través de estas técnicas, los niños utilizan su propio lenguaje para aprender del entorno mediante experiencias perceptivas. Al hacer arte, los niños no solo conocen, exploran y experimentan, sino que también desarrollan habilidades para el pensamiento creativo.

## II. BIBLIOGRAFÍA.

- Soto, M (2022). *La creatividad infantil y su desarrollo de actividades ludicas.* Revista Universitaria..
- Ramirez, L. (2022). *Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la creatividad.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a5dfbaeb-4247-4457-81b7-edf555316354/content>

**Actividad N° 8: “Creando figuras a través del collage con fideos”**



Los niños manipulando y observando los fideos de colores antes de iniciar la actividad creativa.



Los niños concentrados y trabajando en grupo durante la elaboración de su collage.



Jhordi finalizando su composición creativa, aplicando fideos de diferentes colores y tamaños evidenciando creatividad.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I : N° 400- El Enterador Alto
- 1.2. DIRECTORA : Yovanna Imelda Cercado Guevara
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Elsa Edith Diaz Saavedra
- 1.4. INVESTIGADORA : Luz Clarita Guevara Vásquez
- 1.5. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.6. FECHA : 02/10/2025
- 1.7. N° DE NIÑOS :10

**II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO - BAMBAMARCA, 2025.

**III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**EXPRESO MI CREATIVIDAD PINTANDO CON PINCELES**

**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD**


ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Muestra disposición para experimentar con diferentes colores y formas al pintar con pinceles  Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades para enriquecer su dibujo.

**MATERIALES O RECURSOS**

Hojas de papel bond, temperas, sorbetes, recipientes, Pañitos húmedos.





V. MOMENTO DEL JUEGO LIBRE



MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SALUDO:</b> Invitamos a los niños ponerse de pie, para entonar la canción de bienvenida.</li> <li>- <b>ORACIÓN:</b> Los niños, con sus manitos juntas, dan gracias a Dios por un nuevo día con alegría y amor.</li> <li>- <b>CALENDARIO:</b> Invitamos a cantar la siguiente canción: Doña semana tiene siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes, sábado y domingo al fin que es muy bailarín. -Se les pregunta: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana?</li> <li>- <b>CONTROL DEL TIEMPO:</b> Se canta la canción “<b>Ventanita</b>”</li> <li>- <b>CONTROL DE ASISTENCIA:</b> Cada niño pasa uno por uno a colocar su asistencia en el lugar correspondiente. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos niños han venido? ¿Quiénes han faltado?</li> <li>- Se establece los acuerdos de convivencia conjuntamente con los niños.</li> </ul>	10 minutos
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan los acuerdos de convivencia y eligen libremente a que sector quieren ir a jugar.</li> <li>- <b>ORGANIZACIÓN:</b> Invito a los todos los niños para que se distribuyan espontáneamente en el sector que han elegido.</li> </ul>	10 minutos
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b> Invito a los niños que de manera autónoma inician el desarrollo del juego en espacio elegido.</li> <li>- Desempeño la función de observador activo e intervengo como un mediador cuando el niño lo requiera, durante el proceso del juego, registro las actitudes del niño, mediante la ficha de observación.</li> </ul> 	35 minutos
<b>TERCER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ORDEN:</b> Faltando 15 minutos para terminar el juego anticipo a los niños que falta poco para terminar el juego, luego se entona la canción “<b>a guardar a guardar</b>” y todos los niños guardan los objetos en el lugar que les corresponde.</li> <li>- <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Convoco a los niños a una pequeña asamblea, donde quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo, respondiendo a las preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Con quienes lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué pasó en el transcurso del juego?</li> <li>- <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños representan sus ideas del juego mediante el dibujo, pintura u otras técnicas, sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	15 minutos



VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para motivar a los niños, se presenta una caja sorpresa que contiene un pincel y temperas de colores.</li> </ul>  <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se preguntan: ¿Qué encontramos en la caja? ¿Qué creen que podemos hacer con estos materiales? ¿Alguna vez pintaron con pincel? ¿Qué cosas pintaron?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta: ¿Si tuvieras pinceles y colores que te gustaría pinatar? ¿Qué harías para que tu dibujo sea diferente a los de los demás?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona el propósito de la actividad: El día de hoy demostramos nuestra creatividad pintando con pinceles.</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos con los niños sobre la actividad que se va a realizar y se establecen los acuerdos de convivencia para el trabajo y el cuidado de los materiales.</li> <li>- Luego invitamos a los niños a cantar la siguiente canción:                      “Con mi pincel voy a pintar,                      mil colores voy a mezclar.                      Arriba, abajo, mira qué bien,                      Pinto una casa y también un tren”</li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brindamos a los niños los materiales seleccionados, como cartulinas blancas, pinceles, recipientes, temperas, que puedan manipularlos y explorarlos libremente durante unos minutos.</li> <li>- Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Que materiales tenemos? ¿Qué les gustaría realizar con estos materiales? ¿Qué colores tienen?</li> </ul> 	<p>30 minutos</p>



	<p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se menciona a los niños que utilizando los pinceles, realizarán sus creaciones de forma libre e individual. Se les motiva a plasmar lo que más les gusta o les interesa.</li> <li>- Los niños experimentan de manera libre con los colores, explorando texturas y combinaciones para desarrollar su creatividad.</li> <li>- A medida que los niños van dibujando, se realiza una observación continua de sus procesos y del trabajo que van desarrollando.</li> </ul>  <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a que cada niño muestre su creación respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué pintaron? ¿Qué colores utilizaron? ¿Por qué utilizaron esos colores? ¿Qué nombre lo pondrían a sus creaciones?</li> <li>- Se felicita a todos los niños por sus trabajos realizados.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que menos les gustó?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>✓ ¿Cómo lograron superarla?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul> </li> </ul> 	<p>5 minutos</p>

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ Ministerio de Educación. (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú. Edit. Navarrete
- ✓ Ministerio de Educación. (2019) *Guía de Planificación de Educación Inicial*. Guía de orientaciones. Lima. Amauta Impresiones S.A.C

**VIII. FIRMAS**

Guevara Vásquez Luz Clarita  
**INVESTIGADORA**

Lic. Elena Chávez Acuña  
**ASESORA**

Elsa Edith Díaz Saavedra  
**DOCENTE DE AULA**



G.R./CAL. UGEL 307 HUAYLA - B.C.A.  
INSE. EDUC. INICIAL N° 400 EL ENTERADOR

Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**

Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**



**LISTA DE COTEJO N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>I.E.I</b>	N° 400-EI Enterador Alto	<b>EDAD</b>	5 años
<b>DOCENTE DE AULA</b>	Elsa Edith Díaz Saavedra	<b>FECHA</b>	02/10/2025
<b>INVESTIGADORA</b>	Luz Clarita Guevara Vásquez		

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Expreso mi creatividad pintando con pinceles

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Muestra disposición para experimentar con diferentes colores y formas al pintar con pinceles		Acepta cambios y transforma errores en nuevas oportunidades para enriquecer su dibujo.	
		SI	NO	SI	NO
1.	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	/		/	
2.	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell	/			/
3.	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza		/	/	
4.	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	/		/	
5.	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	/		/	
6.	MARÍN EUGENIO, Lear Isaith		/		/
7.	RAMÍREZ LOZANO, Einstein Keyler	//		/	
8.	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin		/		/
9.	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	//		/	
10.	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider		/		/

**LEYENDA**

<b>SI</b>	Los niños manifiestan de manera notoria y consistente el indicador observado, reflejando un nivel creativo alto en esa dimensión.
<b>NO</b>	Los niños no manifiestan el indicador creativo durante la actividad observada, o lo hizo de forma muy limitada.



## **I. MARCO CONCEPTUAL.**

### **- La creatividad.**

La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños expresarse, imaginar, descubrir y crear libremente a partir de sus propias experiencias y emociones. La creatividad no solo implica generar algo nuevo, sino también interpretar y transformar la realidad, construyendo aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la experimentación con distintos materiales (Soto, 2021).

### **- Técnicas gráfico plásticas:**

Ramirez (2022), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños expresar sus sentimientos y creatividad de manera libre y auténtica. A través de estas técnicas, los niños utilizan su propio lenguaje para aprender del entorno mediante experiencias perceptivas. Al hacer arte, los niños no solo conocen, exploran y experimentan, sino que también desarrollan habilidades para el pensamiento creativo.

## **II. BIBLIOGRAFÍA.**

- Soto, M (2022). *La creatividad infantil y su desarrollo de actividades ludicas.* Revista Universitaria..
- Ramirez, L. (2022). *Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la creatividad.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a5dfbaeb-4247-4457-81b7-edf555316354/content>

**Actividad N° 13: “Expreso mi creatividad pintando con pinceles”**



Los niños explorando los colores de la pintura mientras plasman sus ideas en sus creaciones.



Evelyn mostrando entusiasmo y creatividad mientras completa su creación mediante la pintura con pinceles.



Los niños mostrando sus creaciones realizadas al pintar con pinceles.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I : N° 400- El Enterador Alto
- 1.2. DIRECTORA : Yovanna Imelda Cercado Guevara
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Elsa Edith Diaz Saavedra
- 1.4. INVESTIGADORA : Luz Clarita Guevara Vásquez
- 1.5. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.6. FECHA : 23/10/2025
- 1.7. N° DE NIÑOS :10

**II. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 400 EL ENTERADOR ALTO - BAMBAMARCA, 2025.

**III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**

**EXPRESO MI CREATIVIDAD CON EL COLLAGE CON HOJAS**

**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DE LA ACTIVIDAD**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos a través de los leguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc. - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Muestra interés por completar su collage de forma ordenada y cuidadosa, cuidando la ubicación de cada elemento.  Combina hojas de distintos tamaños, colores y texturas para crear una composición visualmente atractiva.

**MATERIALES O RECURSOS**

Canasta, papel bond, crayolas, plumones, goma, hojas secas y verdes.




V. MOMENTO DEL JUEGO LIBRE

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SALUDO:</b> Invitamos a los niños ponerse de pie, para entonar la canción de bienvenida.</li> <li>- <b>ORACIÓN:</b> Los niños, con sus manitos juntas, dan gracias a Dios por un nuevo día con alegría y amor.</li> <li>- <b>CALENDARIO:</b> Invitamos a cantar la siguiente canción: Doña semana tiene siete días Lunes, martes, miércoles y jueves Viernes, sábado y domingo al fin que es muy bailarín. -Se les pregunta: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana?</li> <li>- <b>CONTROL DEL TIEMPO:</b> Se canta la canción “<b>Ventanita</b>”</li> <li>- <b>CONTROL DE ASISTENCIA:</b> Cada niño pasa uno por uno a colocar su asistencia en el lugar correspondiente. Luego se realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántos niños han venido? ¿Quiénes han faltado?</li> <li>- Se establece los acuerdos de convivencia conjuntamente con los niños.</li> </ul>	10 minutos
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan los acuerdos de convivencia y eligen libremente a que sector quieren ir a jugar.</li> <li>- <b>ORGANIZACIÓN:</b> Invito a los todos los niños para que se distribuyan espontáneamente en el sector que han elegido.</li> </ul>	10 minutos
<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DESARROLLO DEL JUEGO:</b> Invito a los niños que de manera autónoma inician el desarrollo del juego en espacio elegido.</li> <li>- Desempeño la función de observador activo e intervengo como un mediador cuando el niño lo requiera, durante el proceso del juego, registro las actitudes del niño, mediante la ficha de observación.</li> </ul>	35 minutos
<b>TERCER MOMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ORDEN:</b> Faltando 15 minutos para terminar el juego anticipo a los niños que falta poco para terminar el juego, luego se entona la canción “<b>a guardar a guardar</b>” y todos los niños guardan los objetos en el lugar que les corresponde.</li> <li>- <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Convoco a los niños a una pequeña asamblea, donde quienes deseen verbalicen y socialicen con todo el grupo, respondiendo a las preguntas: ¿A qué jugaron?, ¿Con quienes lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué pasó en el transcurso del juego?</li> <li>- <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños representan sus ideas del juego mediante el dibujo, pintura u otras técnicas, sobre lo que más les ha gustado de la actividad realizada.</li> </ul>	15 minutos







VI. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para motivar a los niños se presenta una canasta llena de hojas secas y verdes.</li> </ul>  <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Dónde han visto estas hojas? ¿Todas las hojas serán iguales? ¿Alguna vez han trabajado con hojas? ¿Qué actividad realizaron?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pregunta: ¿Ustedes creen que podemos convertir estas hojas en un dibujo o una creación artística? ¿Cómo lo haríamos?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se menciona el propósito de la actividad: El día de hoy expresamos nuestra creatividad a través de la técnica del collage con hojas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se ubica a los niños en semicírculo para propiciar un espacio de diálogo y atención, donde se recuerdan los acuerdos de convivencia que se deberán respetar durante el desarrollo de la actividad y el cuidado de los materiales.</li> <li>Luego se canta la siguiente canción:                     <p style="text-align: center;">“La hoja verde, la hoja marrón, Todas las hojas cambian de color, Verde en el árbol, marrón en el suelo, Todas las hojas son un gran tesoro”.</p> </li> </ul> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Brindamos a los niños los materiales seleccionados, como hojas secas y verdes, papel bond, crayolas, plumones para que los manipulen y exploren libremente durante unos minutos.</li> <li>Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a realizar con estos materiales? ¿Qué dibujo les gustaría realizar ¿De qué manera podemos pegarlos o combinarlos?</li> </ul> <p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Invitamos a los niños a realizar sus dibujos libremente y se anima a usar su creatividad, combinando colores,</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30 minutos</p>





	<p>formas y tamaños de las hojas para completar su creación de forma original.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez terminado el collage los niños refuerzan su creación agregando detalles alrededor de sus trabajos,</li> <li>- Se realiza la observación continua de sus procesos y del trabajo que van desarrollando.</li> </ul> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a que cada niño muestre sus creaciones y comenten lo que hicieron respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué más podemos hacer con las hojas?</li> <li>- Se felicita a los niños por el trabajo que han realizado</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gustó la actividad?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>✓ ¿Qué fue lo que menos les gustó?</li> <li>✓ ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>✓ ¿Cómo lograron superarla?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron durante la actividad?</li> </ul> </li> </ul>	 <p>5 minutos</p>

**VII. BIBLIOGRAFIA**

- ✓ Ministerio de Educación. (2016), *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú. Edit. Navarrete
- ✓ Ministerio de Educación. (2019) *Guía de Planificación de Educación Inicial*. Guía de orientaciones. Lima. Amauta Impresiones S.A.C

**VIII. FIRMAS**

  
 Guevara Vásquez Luz Clarita  
**INVESTIGADORA**

  
 Lic. Elena Chávez Acuña  
**ASESORA**

  
 Elsa Edith Diaz Saavedra  
**DOCENTE DE AULA**

  
 G.R./CAJ. UGEL 307 HUALGAYOC - BCA,  
 INSI. EDUC. INICIAL N° 400 EL ENTERADOR  
 Mg. Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**

Yovanna Imelda Cercado Guevara  
**DIRECTORA**



**LISTA DE COTEJO N° 16**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

<b>I.E.I</b>	N° 400-EI Enterador Alto	<b>EDAD</b>	5 años
<b>DOCENTE DE AULA</b>	Elsa Edith Díaz Saavedra	<b>FECHA</b>	30/10/2025
<b>INVESTIGADORA</b>	Luz Clarita Guevara Vásquez		

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA</b>	Comunicación
<b>COMPETENCIA</b>	Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Expreso mi creatividad con el collage con hojas

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Muestra interés por completar su collage de forma ordenada y cuidadosa, cuidando la ubicación de cada elemento.		Combina hojas de distintos tamaños, colores y texturas para crear una composición visualmente atractiva.	
		SI	NO	SI	NO
1.	CERCADO LUNA, Jhordi Griezmann	/		/	
2.	DIAZ BUSTAMANTE, Dayana Gisell	/		/	
3.	ESCOBAR MENDOZA, Yhuly Yurithza	/		/	
4.	EUGENIO HUAMÁN, Kimberly Zullary	/		/	
5.	IDROGO GARAY, Evelyn Mariela	/		/	
6.	MARÍN EUGENIO, Lear Isaith	/		/	
7.	RAMÍREZ LOZANO, Einstein Keyler	/		/	
8.	RAMOS EUGENIO, Jhon Kelvin	/		/	
9.	YACUPAICO CHUGDEN, Yamileth Zulay	/		/	
10.	YACUPAICO RAMOS, Deyner Esnaider	/			/

LEYENDA	
<b>SI</b>	Los niños manifiestan de manera notoria y consistente el indicador observado, reflejando un nivel creativo alto en esa dimensión.
<b>NO</b>	Los niños no manifiestan el indicador creativo durante la actividad observada, o lo hizo de forma muy limitada.



## I. MARCO CONCEPTUAL.

### - La creatividad.

La creatividad es una capacidad esencial que permite a los niños expresarse, imaginar, descubrir y crear libremente a partir de sus propias experiencias y emociones. La creatividad no solo implica generar algo nuevo, sino también interpretar y transformar la realidad, construyendo aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la experimentación con distintos materiales (Soto, 2021).

### - Técnicas gráfico plásticas:

Ramirez (2022), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños expresar sus sentimientos y creatividad de manera libre y auténtica. A través de estas técnicas, los niños utilizan su propio lenguaje para aprender del entorno mediante experiencias perceptivas. Al hacer arte, los niños no solo conocen, exploran y experimentan, sino que también desarrollan habilidades para el pensamiento creativo.

## II. BIBLIOGRAFÍA.

- Soto, M (2022). *La creatividad infantil y su desarrollo de actividades ludicas.* Revista Universitaria..
- Ramirez, L. (2022). *Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta Mediadora para Estimular la creatividad.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a5dfbaeb-4247-4457-81b7-edf555316354/content>

**Actividad N°16: “Expreso mi creatividad con el collage con hojas”**



Los niños observando y manipulando los materiales del entorno.



Los niños entusiasmados creando animales a través del uso diferentes hojas de plantas.



Los niños mostrando los trabajos que realizaron al utilizar los diferentes tipos de hojas de las plantas entre secas y verdes.

## PROBLEMAS IDENTIFICADOS DURANTE LA PRÁCTICA

<b>Componente de la práctica</b>	<b>Problemas</b>	<b>Alternativa de solución</b>
<b>Dominio y actualización disciplinar</b>	Carencia de proyectos que involucren la participación activa de los niños en la protección y cuidado del medio ambiente.	Integrar proyectos en las programaciones curriculares de las docentes de la Institución Educativa
<b>Profesional pedagógico</b>	Bajo desarrollo de su creatividad	Aplicación de las técnicas grafico plásticas para mejorar la creatividad.
<b>Promoción comunal</b>	Inadecuada alimentación.	Charlas de alimentación saludable a los padres de familia.
	Escasa práctica de valores.	Concientización a la población mediante medios de comunicación sobre la importancia de la práctica de valores.

## PRIORIZACIÓN DE PROBLEMAS

Criterio de priorización Problema	1	2	3	4	TOTAL
	Viabilidad 0 - 5	Urgencia 0 - 5	Importancia 0 - 5	Impacto 0 - 5	
1. Carencia de proyectos que involucren la participación activa de los niños en la protección y cuidado del medio ambiente.	3	3	3	4	13
2. Bajo desarrollo de su creatividad	4	4	5	4	17
3. Inadecuada alimentación por parte de los padres.	3	3	3	4	13
4. Escasa práctica de valores en los niños.	3	3	3	3	12

## FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa Inicial N° 400 – El Enterador Alto

### Observación de la Jornada de Reflexión Escolar

**Observador** : Guevara Vàsquez Luz Clarita  
**Fecha** : 15- 10 – 2024  
**Hora** :8:00 a.m. a 12:00 p.m.

**Descripción del grupo observado:** Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 400-El Enterador Alto.

**Observación:** Durante la observación de la práctica Preprofesional se evidencia que los niños presentan los siguientes problemas: Los estudiantes al llegar a la institución no saludan a las docentes, ellos llegaban y pasan de frente a jugar al aula; otro de los problemas es cuando se realiza el juego libre en los sectores la mayoría de los niños van a jugar al sector construcción y se limitan a armar torres simples con los bloques, también se observó que algunos niños no querían compartir los materiales e incluso algunos se quitan y quieren pelear debido a que todos quieren jugar en el mismo sector, otro problema que se observó es que al momento del refrigerio los niños mayormente consumían galletas, frugo, papas fritas, entre otros, mas no consumen alimentos nutritivos e incluso algunos niños traen dinero para ir a comprar a la tienda sus galletas y caramelos, también se observó que cuando la docente les brinda hojas para que dibujen los niños realizar sus dibujos pero solo se limitan a realizar líneas y círculos repetitivos sin intentar crear nuevas figuras, y los demás niños se muestran desinteresados en la actividad y piden ayuda a la docente mencionado que ellos no saben dibujar y quieren que les ayude mientras que otros niños se dedicaban a copiar el dibujo de sus compañeros en lugar de

crear algo nuevo. En la hora de salida también se observó que los niños salían corriendo del aula sin despedirse de sus compañeros y docente. Mediante la jornada realizada con la docente se realizó un listado de los problemas observados, en el cual se detectó el problema de mayor frecuencia es la dificultad que presentan los niños para desarrollar su creatividad, en el cual este problema puede ocasionar en los niños un bajo rendimiento académico, dificultad para la resolución de problemas, no sean autónomos e incluso sean tímidos y tengan dificultad para expresar y comunicar sus ideas, pensamientos y emociones, siendo este una base esencial para un mejor aprendizaje.

**Conclusión:** De todo lo observado, se llegó a la conclusión que los niños de 4 años presentan dificultades en el desarrollo de su creatividad.

## GUÍA DE ENTREVISTA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre del entrevistador : Luz Clarita Guevara Vásquez
2. Nombre del entrevistado : Elsa Edith Diaz Saavedra
3. Nombre de la I.E.I : N° 400 El Enterador Alto
4. Fecha de la entrevista : 15-10-2024
5. Hora de la entrevista : 11:00 am

II. OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Recaudar información para mi proyecto de investigación. La presente entrevista pretende recaudar información para mi proyecto de investigación. Por la cual le pido que responda con sinceridad, ya que la respuestas me servira para identificar los problemas que interfieren en los aprendizajes de los estudiantes.

III. INSTRUCCIONES: Estimado docente como parte de una investigación, necesitamos que responda a una serie de preguntas respecto los problemas que interfieren en los aprendizajes de los estudiantes. Le pedimos que sea totalmente honesto en sus declaraciones y le aseguramos que toda la información se mantendrá en absoluto anonimato. ¡Muchas gracias por su participación!

### IV. PREGUNTAS :

- 1 ¿Cuántos estudiantes tiene a su cargo?  
15 estudiantes entre 4 y 5 años
- 2 ¿Cuál considera usted que es el área que más prefieren sus estudiantes? ¿Por qué?  
Matemática: porque es divertido y les permite pensar, comunicar y razonar
- 3 ¿Cuál considera usted que es el área que menos prefieren sus estudiantes? ¿Por qué?  
Comunicación: porque los niños se aburren con facilidad y no se puede involucrar a que todos participen
- 4 ¿Los estudiantes presentan dificultades para mostrar sus trabajos de manera creativa?  
Si, presentan dificultades debido a que no se está trabajando con frecuencia actividades donde expresen su creatividad.

- 5 **¿A qué cree que se deba esas dificultades?**  
No prestan interés en esas actividades y cuando se trabaja no prestan atención y se distraen con facilidad.
- 6 **¿Qué dificultades de aprendizaje tienen los estudiantes en el área de matemática?**  
Dificultad para agregar y quitar.
- 7 **¿A qué cree que se deba esas dificultades?**  
Por falta de interés y en el año anterior no se trabajó mucho este tema.
- 8 **Desde su perspectiva docente, ¿Qué hace para superar estas dificultades en esta área?**  
Trabajar con diferentes estrategias y materiales para concretizar su aprendizaje.
- 9 **¿Qué dificultades encuentra en el área de Psicomotricidad?**  
Falta de coordinación y equilibrio.
- 10 **¿A qué cree que se deba esas dificultades?**  
No se trabaja esta área con frecuencia, además que los niños solo quieren jugar y no se cuenta con espacios adecuados.
- 11 **Desde su perspectiva docente, ¿Qué hace para superar estas dificultades en esta área?**  
Brindar actividades donde los llame más la atención y así poder superar esas dificultades.
- 12 **¿Qué dificultades referentes al área de comunicación a observado en los estudiantes?**  
Tienen dificultad para leer textos mediante imágenes.
- 13 **¿A qué cree que se deba esas dificultades?**  
Las imágenes de los cuentos no son atractivas y no llaman la atención.

- 14 Desde su perspectiva docente, ¿qué debemos hacer para superar estas dificultades?  
Presentar diferentes textos que les motive a leer con atención y motivación y frecuencia.
- 15 ¿Qué dificultades de aprendizaje son más notorias en el área de Personal Social?  
No regulan sus emociones, a veces pelean en el aula y no practican los valores.
- 16 ¿A qué cree que se deba esas dificultades?  
En los hogares puede existir maltrato por parte de los miembros de la familia.
- 17 Desde su perspectiva docente, ¿qué debemos hacer para superar estas dificultades en esta área?  
Brindar orientaciones y charlas para concientizar a los padres de familia.
- 18 ¿Qué dificultades de aprendizaje se evidencian en el área de Ciencia y tecnología?  
No presentan curiosidad por saber el porqué de las cosas y no se interesan en el cuidado del medio ambiente.
- 19 ¿A qué cree que se deba esas dificultades?  
Por falta de interés y falta de proyectos donde se les enseñe la importancia del cuidado del medio ambiente.
- 20 Desde su perspectiva docente, ¿qué debemos hacer para superar estas dificultades en esta área?  
Brindar información y actividades donde los niños puedan explorar y así despertar su curiosidad.

## ACTA DE COMPROMISO

En la comunidad El Enterador Alto, siendo las diez y media de la mañana del día jueves 16 de junio del año dos mil veinticinco, reunidos en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 400 “El Enterador Alto”, se encuentran presentes la estudiante del noveno ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial, GUEVARA VÁSQUEZ, Luz Clarita, la docente de aula DIAZ SAAVEDRA, Elsa Edith, la Directora de la institución CERCADO GUEVARA, Yovanna Imelda y los padres de familia de los estudiantes de 5 años, con el propósito de tratar asuntos relacionados con la ejecución del Proyecto de Investigación-Acción titulado: **“Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 400 El Enterador Alto – Bambamarca, 2025.”**

Luego de un diálogo informativo y reflexivo sobre la importancia de este proyecto y los beneficios que traerá al aprendizaje de los niños, se establecieron los siguientes acuerdos y compromisos:

**PRIMERO:** Se autoriza la ejecución del proyecto de investigación dentro del aula de 5 años de la institución, reconociendo que su aplicación contribuirá al desarrollo de la creatividad, la expresión artística y el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los niños y niñas participantes.

**SEGUNDO:** Los padres de familia se comprometen a brindar las facilidades necesarias para la participación activa de sus hijos e hijas en las actividades programadas, colaborando desde el hogar con materiales simples, motivación y acompañamiento, a fin de lograr los objetivos propuestos en el proyecto.

**TERCERO:** La docente responsable se compromete a brindar las facilidades para el uso de materiales y espacios institucionales, garantizando un ambiente seguro, ordenado y adecuado para el trabajo creativo de los niños.

**CUARTO:** Se acuerda respetar el cronograma establecido para las actividades pedagógicas, coordinando los tiempos de ejecución sin alterar el normal desarrollo de las sesiones de aprendizaje del aula.

**QUINTO:** Se autoriza el registro fotográfico y audiovisual de las actividades realizadas, con fines exclusivamente académicos y de evidencia investigativa, asegurando la confidencialidad y bienestar de los estudiantes, y evitando cualquier uso inadecuado de las imágenes.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIGESUTP DIRECCIÓN REGIONAL  
DE EDUCACIÓN DE CAJAMARCA  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "BAMBAMARCA" D.S. N° 005-87-ED., D.S. N°  
09-94-ED. y D.S. N° 017-2002-ED.

## “AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

INFORME N° 002 – 2025./DRE.CAJ. /IESPP - BAMBAMARCA.

AL : D. Silvestre Cubas Bautista  
Director del IESPP "B"

DEL : Prof. Elena Chávez Acuña  
Docente del IESPP "B"

ASUNTO : Hace llegar aprobación del proyecto de Investigación-Acción

FECHA : Bambamarca, 18 de noviembre del 2025.

Es grato dirigirme a su honorable despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez manifestarle que en cumplimiento a lo emanado por la superioridad y lo dispuesto por su persona, a través del presente. Yo, CHÁVEZ ACUÑA, Elena en calidad de Asesora del informe de tesis sobre: **"Técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la IEI N° 400 El Enterador Alto - Bambamarca, 2025"**. Realizado por la estudiante, GUEVARA VÁSQUEZ, Luz Clarita; de la especialidad de Educación Inicial decimo semestre, luego de haber sido revisado el informe mencionado, doy por aprobado dicho informe de tesis para que siga su trámite correspondiente.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer el uso de la presente, y así como también se autorizó la presentación de su informe, para la evaluación respectiva por parte de su persona.

Atentamente,

ASESORA